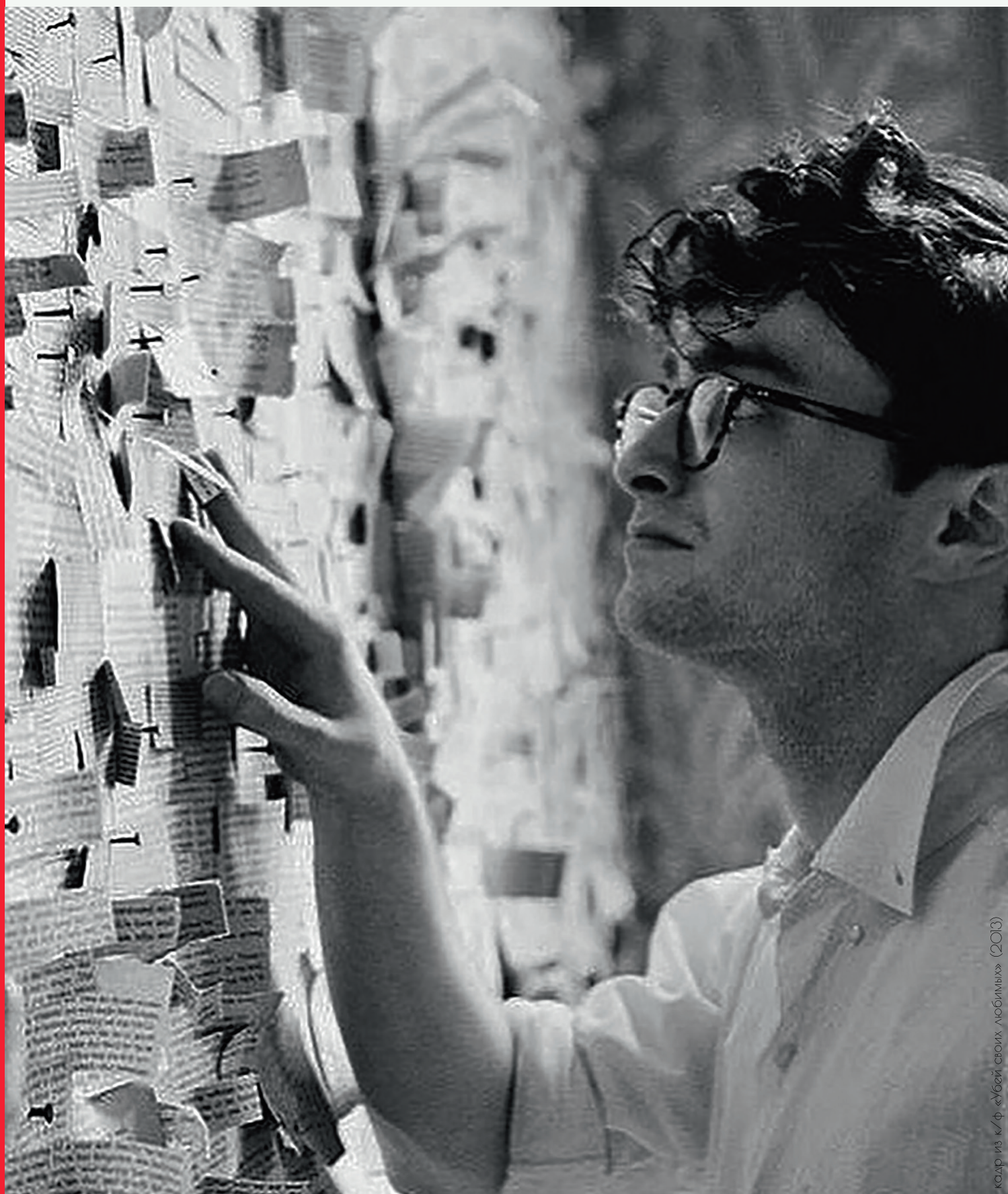


Московский государственный гуманитарно-экономический университет

# СТУДПРОСВЕТ

№1 МАРТ 2019



# В ЭТОМ

## 5

### ТЕАТРАЛЫ

Постановки, ставшие классикой театрального искусства на московских сценах, а также лайфхаки для экономного похода в театр.



## 6

### КИНОМАНИЯ

Обзор самых ярких картин, вышедших минувшей зимой: «Ангел», «Завод», «Фаворитка».

## 8

### ОСКАР'19

Рецензия на картину-победителя ежегодной национальной кинопремии в номинации «Лучший фильм».

## 9

### МУЗГОД

Анонс музыкальных событий 2019 года. Список предстоящих грандиозных концертов и фестивалей.

## 10

### ПОЭЗИЯ СЕГОДНЯ

Достойные представители современной поэзии.



# ВЫПУСКЕ:

## 12

### КНИГОЛЮБЫ

Подборка малоизвестных книг, заслуживающих обязательного внимания искушенных читателей.

## 14

### СТИЛЬНО

Как масс-маркет копирует разработки с модных подиумов, и всегда ли это получается успешно.

## 15

### ЭСТЕТИКА

«Я тоже так могу!», или Искусство XXI века. Как же относиться к современному искусству?

## 16

### БИЧ ВРЕМЕНИ

Как студенту минимизировать стресс от самой большой проблемы – поиска работы.



## 18

### БЕДНЫЙ СТУДЕНТ

Бюджетные варианты культурно провести свой досуг, а также места, где можно вкусно и сытно поесть в Москве.

# РЕДАКЦИЯ

У кого-то годы в вузе ассоциируются с бесконечной зубрежкой сложных дисциплин и бессонными ночами во время сессии, для других это шумные тусовки с друзьями, третьи вспомнят переезд в большой город и все прелести общажной жизни. Такое разное студенчество... Однако бесспорно, что этот этап — время активного познания окружающего мира, в котором так много интересного и важного. В океане огромного количества информации и событий неопытному студенту непросто сориентироваться и найти что-то подходящее именно ему. А кто поможет лучше, чем такие же студенты — понимающие его быт, потребности, интересы и трудности, которые преследуют изо дня в день? Именно так подумали мы, и вот он — результат.

Этот журнал создан нами для таких же, как мы. Редакция, состоящая из студентов третьего курса, собрала все то, что интересно ей самой. Это обзор новинок кинематографа, который помимо развлечения является и самым точным зеркалом нашей жизни, а также проводником в историю. Здесь и современная литература как доказательство того, что проза и поэзия века нынешнего в своей эстетичности и смысловой наполнен-

ности ничуть не уступают произведениям века минувшего. Вместе с ними искусство, мода, театр — все составляющие культурной сферы, их феномены и проявления их в обществе. И это далеко не все. Мы считаем важным просвещение молодежи не только в культурном плане, но и в бытовых вопросах. Это ярко отражено в рубриках «Бич времени» и «Бедный студент», в которых мы разбираемся с, казалось бы, моментами совершенно обыденными, но чрезвычайно запутанными и сложными для только осваивающих взрослую жизнь людей.

Надеемся, что первому (и хочется верить, что не последнему) выпуску удастся задать вектор дальнейшего развития «СтудПросвета», где мы будем вместе с читателями знакомиться с важным и интересным и делать непонятное и сложное доступным.

Анна  
Сотникова,  
заместитель  
главного  
редактора



Московский государственный гуманитарно-экономический университет

## СТУДПРОСВЕТ

№1 МАРТ 2019  
журнал



Учредитель: ФГБОУИ ВО МГГЭУ

Тираж: 50 экз.

Адрес редакции: г. Москва,

ул. Лосиноостровская, д. 49, 107150

Главный редактор:

Виктория Красильникова

Заместитель главного редактора:

Анна Сотникова

Ответственный секретарь:

Зиля Баймухаметова

Вёрстка и дизайн:

Анна Сотникова

Руководитель проекта: Г.В. Вакку

Авторы статей:

Зиля Баймухаметова

Эльдар Воронцов

Илья Гриневич

Вадим Гулаков

Ирина Жукова

Виктория Красильникова

Егор Осипов

Дарья Павлова

Евгения Петрова

Елена Плыгунова

Анна Сотникова

Максим Столяров

Зураб Харайшвили

Анастасия Яшникова



# ТЕАТРАЛЫ

*Театр — прекрасный способ отдохнуть и в то же время обогатить свой внутренний мир. Ведь он является отражением нашей реальности, а потому как ничто иное помогает увидеть себя со стороны. Есть и такие спектакли, которые стоит посмотреть каждому.*

- «Женитьба» (реж. Ю. М. Соломин, Малый театр) — невероятный рассказ о сорвавшейся свадьбе нерешительного в личной жизни чиновника.
- «Не все коту масленица» (реж. В. Н. Иванов, Малый театр) — комедия в двух частях по пьесе великого А.Н. Островского.
- «Цветы для Эдгернона» (реж. Ю.В. Грымов, РАМТ) — умственно-отсталый Чарли становится обладателем высокого IQ после операции на мозг. Но могут ли знания сделать человека счастливым? Это главный вопрос, которым задается автор.
- «Эта прекрасная жизнь» (реж. Р. С. Самгин, Театр им. Пушкина) — основой для этой постановки стала комедия Кена Людвига «Луна над Буффало». Ранее известной и знаменитой темпераментной актерской паре судьба преподносит шанс вернуться на большую сцену и в кино. В Буффало приезжает знаменитый режиссер, который ищет героев для съемок в своем новом фильме.
- «Доходное место» (реж. Р. С. Самгин, Театр им. Пушкина) — классическая история о конфликте принципов и обстоятельств.
- «Пигмалион» (реж. Т. В. Доронина, МХАТ им. Горького) — остроумная постановка о том, как в результате спора девушку из низов за 6 месяцев превращают в великосветскую даму из высшего света.
- «Синяя птица» (реж. К. С. Станиславский, Л. А. Сулержицкий, И. М. Москвин, реж. по возобновлению К. К. Градополов, МХАТ им. Горького) — детский спектакль, наполненный музыкой. Постановка притягивает и манит зрителей, как магнит. В

ней происходят настоящие чудеса: оживают молоко, хлеб, огонь...

- «Как Боги...» (реж. Т. В. Доронина, МХАТ им. Горького) — в доме отставного дипломата Гаврюшина появляется молодой и перспективный бизнесмен, чье возникновение породило череду непредсказуемых событий.
- «Варшавская мелодия» (реж. С. П. Голованов, Т. Марек, Театр на Малой Бронной) — история любви будущей певицы и московского студента.
- «Сирано» (реж. Е. И. Славутин, МОСТ) — история о безумной любви французского поэта. Героическая комедия, преобразованная в трагедию большой любви и поставленная Евгением Славутиным.
- «Письмовник» (реж. М. С. Брусникина, МХТ им. Чехова) — роман в письмах, где сокровенный разговор состоится вопреки километрам, времени, войне...

Для тех, у кого есть огромное желание посещать постановки, но нет финансовых возможностей, мы собрали несколько хитростей для экономии:

- Зачастую в театры ходят парами, а не поодиночке, поэтому одно крайнее место в первых рядах стоит намного дешевле;
- Во многих театрах действуют скидки для студентов. Например, в Большой театр можно попасть всего за 100 рублей, предъявив в кассе студенческий билет в день спектакля;
- На студенческие спектакли театральных вузов, часто не уступающие в своем качестве профессиональным театрам, можно попасть бесплатно или за низкую плату.

Автор:  
Ирина  
Жукова



# КИНО

Текущий год уже порадовал фанатов большого кино множеством достойных картин и явно не собирается останавливаться. **Вадим Гулаков** рассказывает о состоявшихся премьерах 2019-го.

## «АНГЕЛ»



31 января в России была представлена картина «Ангел» режиссёра Луиса Ортеги. Главные роли в картине исполнили Лоренцо Ферро, Сесилия Рот и Луис Гнекко. В основу сюжета легла реальная история аргентинского серийного убийцы Карлоса Робледо Пуча. Лента получилась очень захватывающей, хотя без стандартной голливудской грязи не обошлось.

Сюжет фильма довольно типичен. Заезженная тема «философии трущоб» и здесь смогла найти место, присоединив к себе ещё и стереотипный «конфликт поколений», иногда доходящий до откровенного неуважения к старшим. Стереотипность дополняется лихостью и даже некоторым сумасшествием и завышенным самомнением главного героя, что, естественно, приводит к большим проблемам, как и во всех фильмах такого жанра.

Помимо этого в фильме достаточно пошлости, откровенной людской глупости, романтизации преступной жизни, восхваления коррумпированности правоохранительных органов и неравенства среди людей. И, конечно, без культа жертвы судьбы тут тоже не обходится. В

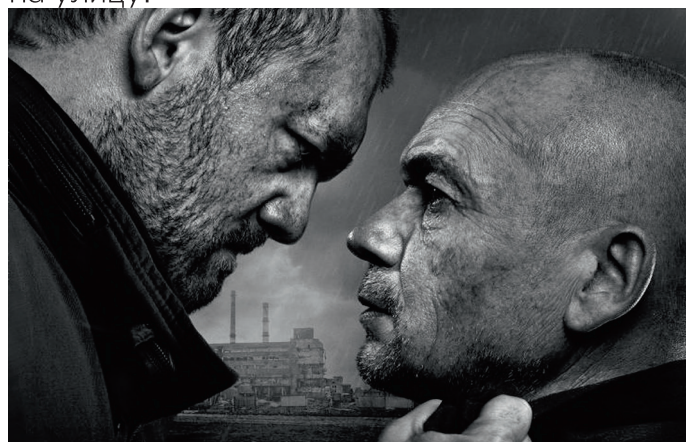
картине поднимается тема гомосексуальности, так что гомофобам лучше подумать перед просмотром ленты.

Можно сказать, что фильм получился «на один раз», даже несмотря на весьма интересные моменты в сюжете.

## «ЗАВОД»

7 февраля в России вышел «Завод» — триллер режиссёра, сценариста и сопродюсера Юрия Быкова. Главные роли в картине исполнили Денис Шведов и Андрей Смоляков.

По сюжету рабочие одного из российских заводов вступили в противостояние со своим руководством, которое решило своё предприятие обанкротить, а людей выгнать на улицу.



Предводителем восставших становится рабочий по прозвищу Седой, воплощающий в себе образ настоящего мужчины, типичного героя. Он, как и другие рабочие на заводе, — самые обычные люди со своими бытовыми проблемами, которым в их и без того тяжёлой жизни уже просто-напросто нечего терять. Много лет проработавшие на этом заводе, они знают своё дело до тонкостей. Однако, будучи простыми по своей натуре, они вовсе не те, кого можно обвести вокруг пальца. Среди них есть даже и люди, которые не брезгают ни подхалимничеством, ни какими-либо ещё низостями.

В фильме, несмотря на довольно инте-



# МАННИЯ

ресный сюжет, всё же можно выделить несколько моментов стереотипности, которые присущи как российскому кинематографу, так и нашей действительности в целом. Среди них — задержка зарплаты, обсуждение героями проблем в общественном душе, как всегда трусливая толпа, решение проблем в провинциальных городах оружием (причём не всегда понятно, откуда оно у простых рабочих), главный злодей фильма, который пробивает добрых героев на жалость и сочувствие к себе, вечная проблема богатых и бедных, разлад в изначально дружных коллективах по ходу действия фильма. Также авторы картины для чего-то вдруг решили добавить голливудской составляющей: неожиданное предательство, принесение сакральной жертвы, наигранный драматизм, а также голливудская манера ведения боя.

Из плюсов можно выделить добротный русский юмор, ну и, конечно же, общую мораль: нужно жить своей жизнью, а не завидовать чужой. И даже если ты неправ, но понял свою ошибку — у тебя ещё есть шанс встать на путь истины.

## «ФАВОРИТКА»

31 января в России состоялась премьера исторического фильма «Фаворитка» режиссёра Йоргоса Лантимоса по сценарию Деборы Дэвис и Тони Макнамары. Главные роли в картине исполнили Оливия Колман, Эмма Стоун и Рэйчел Вайс. 22 января 2019 года лента была номинирована на премию Оскар в 10 категориях, в том числе «Лучший фильм» и «Лучший оригинальный сценарий». Но после просмотра фильма, несмотря на такие внушительные перспективы в соискании наград, ощущения остаются весьма неоднозначные.

Итак, создатели картины переносят нас в эпоху Англо-французской войны XVIII века. На экране предстаёт легкомысленная королева Анна Стюарт, которая готова раздавать щедрые подарки направо и налево в

такое тяжёлое время для страны. К тому же характер и интеллект и поведение правительницы иногда доходят буквально до уровня маленького ребёнка, при котором она совершенно забывает о своих прямых обязанностях по управлению государством.



Счастливица, удостоившаяся её расположения, — Абигейл Хилл — типичная «хорошая героиня», которая по ходу фильма постепенно превращается в человека, вызывающего к себе откровенное презрение. И чтобы оправдать это и показать нелёгкую жизнь простой девушки, авторы прибегают к весьма неоднозначным ходам: родной отец направляет Хилл по «кривой дорожке», благодаря которой она видит Высший свет, изображенный крайне негативно. И даже когда простые люди хотят помочь им в их проблемах, они всё равно в упор этого не замечают и наказывают своих благодетелей.

Искренность и фальшь в картине перемешиваются настолько, что отличить одно от другого становится достаточно затруднительно, поэтому зрителю, если вдруг он решится посмотреть «Фаворитку», предстоит распутывать этот бесконечный клубок интриг Высшего света.

Автор:  
Вадим Гулаков



# ОСКАР'19

24 февраля 2019 года состоялась ежегодная церемония награждения победителей самой престижной кинопремии мира «Оскар». Главный приз - статуэтку в номинации «Лучший фильм» получила картина «Зеленая книга».

Премьера кинофильма Питера Фаррели «Зеленая книга», заявленного в пяти номинациях премии «Оскар-2019», в России состоялась 24 января 2019 года.

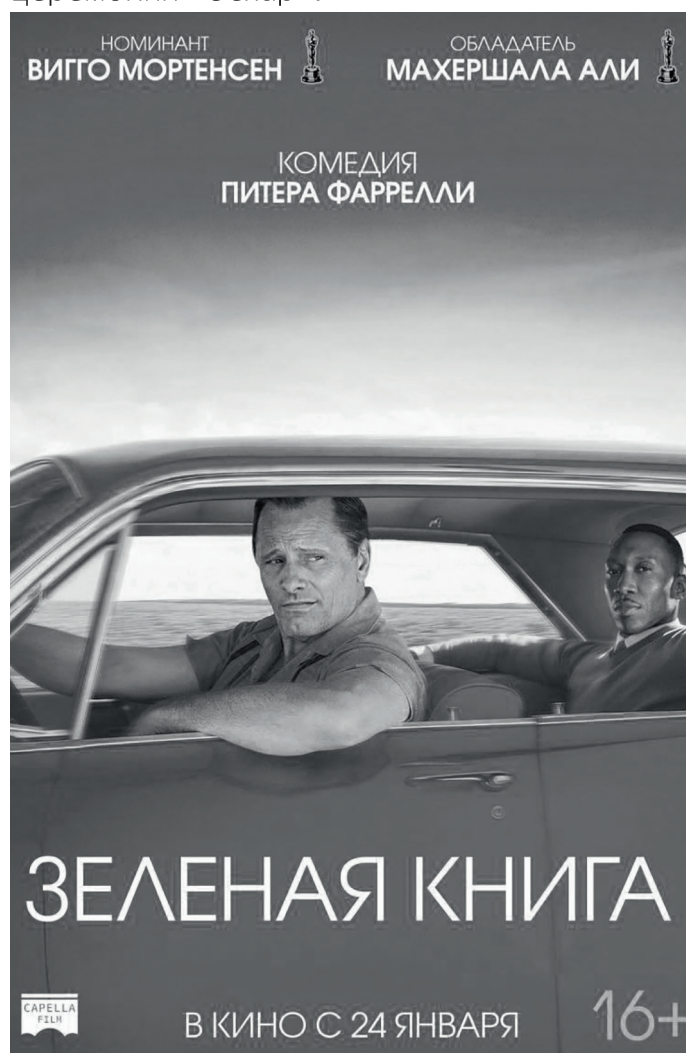
Фильм Фаррелли — это превосходная кинокартина с искусно подобранным актёрским составом. Вигго Мортенсен, Махершала Али, Линда Карделлини, Себастьян Манискалко, Димитар Маринов, Майк Хаттон, П.Дж. Бирн, Джозеф Кортезе, Мэгги Никсон — такой состав актёров обязательно привлечет ваше внимание.

Название фильма — это отсылка к реально существовавшему в США справочнику для путешествий чернокожих, который в период с 1936 по 1966 гг ежегодно выпускался Виктором Хьюго Грином, а затем и его женой. В «зеленой книге» были записаны адреса заведений и отелей, где обслуживали афроамериканцев. В этом большом путешествии главным героям предстоит переосмыслить важные жизненные ситуации и научиться понимать друг друга, не обращая внимания на цвет кожи. «Зелёная книга» — справочник для путешественников-афроамериканцев, информирующий о том, где им можно остановиться на ночлег.



Стоит заметить, что соавтором сценария картины выступил сын Тони Валлелонга, который с детства был знаком с историей удивительной дружбы двух совершенно разных людей.

Мы настоятельно рекомендуем к просмотру «Зеленую книгу», по праву заслужившую статуэтки в трех номинациях («Лучший фильм», «Лучший актер второго плана», «Лучший оригинальный сценарий») на 91-й церемонии «Оскар».



Автор:  
Илья  
Гриневич



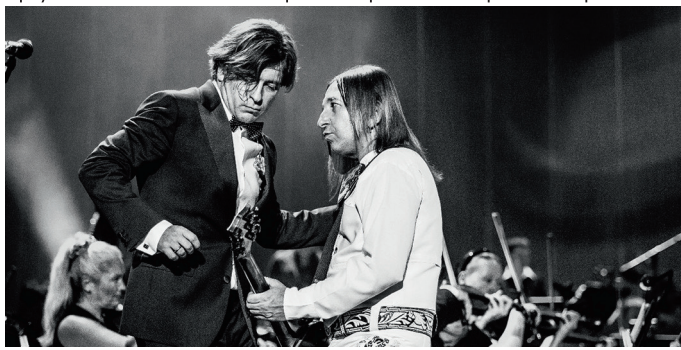


# МУЗГОДА

Этот год подготовил много интересных музыкальных событий. Одни из лучших артистов российской и зарубежной эстрады будут радовать россиян красочными шоу. Мы собрали анонсы нескольких музыкальных мероприятий, которые пройдут в этом году в Москве.

## БИ-2

Группа выступит с симфоническим оркестром в концертном зале Crocus City Hall 16 и 17 мая. Концерты станут презентацией нового альбома, микширование и мастеринг которого прошли в феврале этого года в лондонской студии Abbey Road. Новое симфоническое звучание создавал вместе с Шурой Би-2 и Сергеем Большаковым знаменитый звукоинженер, обладатель премий Грамми и Эмми, Сэм Окейл. Би-2 также порадуют слушателей старыми композициями группы в свежей оркестровой аранжировке.



## RAMMSTEIN

Ощутить энергию фантастического индастриал-метала зрители смогут 29 июля, посетив концерт группы Rammstein на сцене ВТБ Арены. За 25 лет существования музыканты выработали свой собственный уникальный стиль и завоевали любовь миллионов фанатов по всему миру. Артисты устраивают невероятные шоу вселенского масштаба, которые поражают воображение и навсегда остаются в памяти. Легендарные немецкие артисты приедут в Россию в рамках европейского тура в поддержку нового альбома.

## PARK LIVE

Музыкальный фестиваль Park Live уже 6 лет собирает на своей площадке любителей разной музыки всего мира. Он пройдет 12, 13 и 14 июля на Набережной Парка Горького, как и в прошлом году. Десяткам тысяч зрителей непередаваемые, незабываемые эмоции подарят: Bring Me The Horizon, Thirty Seconds To Mars, Swmrs, Rag'n'bone Man, и многие другие.



## Другие концерты:

- ЛСП – 20 апреля, ВТБ Арена;
- Руки Вверх – 25 мая, Концертный зал «Барвиха Luxury Village»;
- Muse – 15 июня, Большая спортивная арена «Лужники»;
- Tokio Hotel – 20 июня, Клуб 1930;
- Слава – 5 октября, Крокус Сити;
- Лара Фабиан – 7 октября, Крокус Сити;
- The Rasmus – 1 ноября, Клуб CitionHoll;
- T-Fest – 22 ноября, Adrenaline Stadium.

Автор:

Дарья  
Павлова



# ПОЭЗИЯ

В океане современной поэзии путешествуют яркие и неоднозначные личности. Встречаются хрупкие и нежные девушки – Анна Русс, Александра Воробей, Дана Сидерос, чьи стихотворения порой выбиваются из «женской» поэзии. Есть мужчины, заставляющие трепетать девичьи сердца – Леван Тодадзе, Владимир Ток, Вениамин Борисов. Не редкость и бунтари, достойные продолжатели поэтических традиций Юрия Шевчука и Егора Летова, но в то же время обладающие своей изюминкой – Руслан Шишкин, Михаил Кедреновский, Алексей Никонов.

Современная поэзия есть сумма разностей. И это уже совсем другая реальность, сплетенная из образов, переживаний, подачи.

Остановить своё внимание мне бы хотелось на нескольких авторах, чьё творчество оказало на меня эффект, который напоминает взросление внутреннего ребёнка, обретение почвы под ногами.

## КОНСТАНТИН ПОТАПОВ

Родился в Самаре в 1988 году. Автор поэтических сборников «Времена Суток», «Полдень», «Городок из поломанной мебели», «Ночная речь». В его репертуаре есть и поэтические моноспектакли «Insomnia», «Демоны», «Глупые Истории» и «Разговор о другом», которые прошли во многих городах России. Творчество Константина отмечено премией «Послушайте!» имени Велимира Хлебникова и Филатовской премией (номинация «Поэ-



зия»).

Стихи Константина помогают ответить на внутренние вопросы, которые ставит перед собой почти каждый человек, оказавшийся запертым в шахте своей души и по этой причине терзающий себя на протяжении нескольких месяцев, лет, а иногда и целой жизни.

Знакомство с миром Потапова рекомендую начать со следующих стихотворений – «Расплата», «Память», «Я люблю горящих в полголоса».

## ЕГОР СЕРГЕЕВ



Егор родился в Петрозаводске в 1991 году, здесь же учился на медицинском факультете ПетрГУ. Начал писать стихи в юности, а на публике дебютировал в 2011 году. Тогда же он получил известность в узких кругах, выпустил книгу «Недопущенное к продаже: стихи», за которую получил премию имени Роберта Рождественского. В 2018 вышла вторая книга стихов «Эскизы».

В строчках поэт проявляет себя как строгий романтик и вдохновенный циник. Его стихи, наполненные глубочайшим смыслом, разрывными пулями врываются в сознание и олицетворяют собой мысль: «Каждый должен быть не таким, каков мир, который нас окружает».

Достаточно прочесть следующие стихи, чтобы разделить мою оценку: «Говори со мной»; «Страх»; «Шаг влево, шаг вправо, попытка к бегству».



# СЕГОДНЯ

## ПАВЕЛ КАРАЧИН

Павел «G.O.llandec» Карачин родился в Москве в 1977 году. В своем творчестве поэт поднимает наиболее острые социальные, психологические и философские проблемы. После стихов Паши твердо убеждаешься — в наше время быть ЧЕЛОВЕКОМ — это уже ПОДВИГ. Одни называют его Хлебниковым, Маяковским и Омаром Хайямом современности, говорящей совестью эпохи. Другие — поэтом, попирающим высокое искусство грязной обувью... И то, и другое — правда!



## АНАСТАСИЯ ЛУКОМСКАЯ

Автор книг «Стихосоматика», «Зелёная рыбка» и психоделической поэмы «Тайна Кристальных Миров».

Практикует психоделическую поэзию как метод воздействия на внешний мир через сознание читателей и слушателей. Помогает достучаться до ответов, без которых жизнь превращается в сон, личностную кому.



Терапию обновления рекомендую начать со следующих стихотворений: «Я — маленький остров в большом океане»; «Он-коцентр»; «Время трещит, но не ломается».

## СВЕТЛАНА ЛАВРЕНТЬЕВА (КОТ БАСЁ)



Она влюблена в этот мир и является человеком, который постоянно ищет клады в человеческих душах. По совместительству со всеми этими качествами еще и поэт. Вскрывает нарывы, боль, апатию. Удаляет все это, заменяя глотком чистого воздуха и надеждой на то, что всё будет хорошо.

Яркая представительница бунта против современного общества равнодушных. Будучи тонкой бытописательницей, в своем творчестве охватывает все возможные аспекты жизни на планете Земля. Она легко перешагивает грани от простого к сложному и обратно. И никогда не узнаешь, где она в данный момент. Нравится прямота. Честность. Открытость. Когда тоскливо, бывает достаточно просто открыть один из её сборников стихов или прочитать вслух одно из заученных стихотворений, и на душе становится легче.

К прочтению и изучению предлагаю: «Чтобы просто коснуться пальцев»; «Проснись, взгляни на холод и дожди»; «Был местом — стал экраном памяти»

Автор:  
Зураб  
Харайшвили



# КНИГО

Редакция нашего журнала решила порекомендовать вам хорошие книги, которые подарят не один час наслаждения качественной литературой. И начнем мы с тех книг, которые очень интересны, но нуждаются в более подробном представлении.

## Анна Джейн, «Музыкальный приворот»

Возможно ли добиться взаимности парня с помощью приворота, напоить его волшебным зельем и влюбить в себя? А как насчет терзаний совести по поводу подлинности подобной любви? А если цель приворота — сердце известного рок-музыканта, которого обожают миллионы людей? Эти вопросы давно мучают Катрину, воспитанную в творческой семье и витающую в своих собственных иллюзиях. Ее безумной приятельнице захотелось приворотом добиться популярную рок-звезду. Для этого она проводит специальный обряд. Но что-то идет не так. Теперь этот парень не может без Кати. А еще ей предстоит узнать о привязанности чудаковатого однокурсника, которому она очень нравится.

## «Осознание», Вадим Еловенков

Детально продуманный мир постапокалипсиса, совершенно не похожий на работы других авторов. Так что, если вам хочется чего-то мрачного и атмосферного, но при этом вы порядком подустали от произведений серии S.T.A.L.K.E.R., то эта книга определено для вас.

## Андрей Белянин, «Меч без имени»

Одна из самых первых отечественных книг про «попаданцев» в жанре юмористического фэнтези, которая была впервые издана еще в 1997 году, а потом не раз была переиздана.

Произведение заслужило огромную любовь фанатов этого жанра, что объясняется легким стилем написания, продуманностью мира и приятным юмором.

Издание задумывалось как небольшой роман, в итоге стало частью большой и довольно популярной трилогии.

Успех книги настолько велик, что в честь нее была названа премия в области фантастики, которая учреждена и проводится издательством «Альфа-Книга» с 2001 года.



Автор:  
Эльдар  
Воронцов





# ЛЮБЫ

## Фредерик Бегбедер, «99 франков»

Книга «99 франков» Фредерика Бегбедера представляет собой захватывающую сатиру на сферу рекламы, где происходит полное разоблачение всех тонкостей этого бизнеса, в котором каждый презирает друг друга и готов на любую подлость. Роман крайне провокационен и стал настоящим бестселлером для современной литературы.

Стоит обратить внимание и на то, что автор книги работал в рекламном агентстве, что помогает окунуться в атмосферу этой сложной системы настолько, что после прочтения у вас сложится ощущение, что вы являетесь ее частью.

Также в 2007 году на экраны вышел одноименный фильм, заслуживающий не меньшего внимания, чем сама книга.



Автор:  
Максим  
Столяров



## Джон Фаулз, «Куколка»



Роман Джона Фаулза «Куколка» (также известный как «Червь») является не только одним из лучших произведений автора, но и примером классической зарубежной прозы.

Таинственность романа пронизывает читателя с первых строк. С каждой последующей страницей мистичность усиливается, количество событий, в которых нужно разобраться, становится все больше, и понять их все сложнее. Все интриги разворачиваются на фоне старой Англии, чьи пейзажи служат гармоничным фоном для исследований Фаулза.

Автор дает оценку происходящим событиям и поясняет поступки героев с позиций того времени. Рассуждения о религии, познании и истине, о месте женщины в обществе и об обществе в целом – все это делает роман еще более привлекательным и глубоким.

Автор:  
Егор  
Осипов



# СТИЛЬНО

*Мечты об идеальной жизни, изысканном гардеробе и роскошном проведении досуга привлекают чуть ли не каждого второго. В погоне за этой идеальной жизнью некоторые пытаются создать некое ее подобие. Одной такой возможностью является приобретение элементов одежды, похожих на коллекции домов мод, в масс-маркетах.*

Ни для кого не секрет, что крупные масс-маркеты копируют вещи известных модных домов. От начала модных показов до появления новых коллекций в бутиках проходит чуть меньше полугода. В это время наученные масс-маркеты успевают скопировать будущие трендовые коллекции, которые, по их мнению, способны тут же стать бестселлерами. Такое явление происходит из сезона в сезон, и 2018 год не стал исключением.

Ярким примером служат всем известные кроссовки Balenciaga speed trainer. А в прошлом году ZARA предложила своим покупательницам альтернативу за более доступную стоимость. Модель стала явным бестселлером и даже совершила переход в новый сезон весна-лето 2019, что позволяет приобрести эти кроссовки еще как минимум в течение ближайшего полугода.



В погоне за большими продажами не отстает и не менее популярный масс-маркет H&M, представивший в своем ассортименте



аналог футболки крупного бренда Alexander McQueen, которая также быстро стала одной из самых продаваемых вещей прошлого года.

Пройти мимо вернувшегося тренда 90-х годов в виде поясных сумок не смог ни один модный дом. Gucci не стал исключением, представив покупателям целый ряд таковых. ZARA тоже не упустила шанс и предложила свой вариант сумки популярного бренда.



Редакция журнала не рекомендует подбирать к своему гардеробу такие копии намеренно, а выбирать альтернативу, следуя трендам каждого сезона, которая также доступна каждому.

Автор:  
Виктория  
Красильникова





# Э С Т Е Т И К А



Сэм Филлипс «...Измы. Как понимать современное искусство». Дональд Томпсон «Как продать за \$12 миллионов чучело акулы. Скандальная правда о современном искусстве и аукционных домах». Уилл Гомперц «Непонятное искусство. От Моне до Бэнкси». Оссиан Уорд «Искусство смотреть. Как воспринимать современное искусство». И еще десятки тысяч книг о том, что собой представляет искусство 21 века и как его воспринимать простому смертному.

Одни считают, что современное искусство – полный бред. Другие уверены, что к этому вопросу нужно подходить с научной и философской точки зрения, ведь только так возможно соприкоснуться душой с прекрасным. Современное искусство – одно из самых противоречивых явлений. Его можно не понимать и потому ненавидеть, его можно не понимать, но при этом искренне любить, его также можно просто стараться понять и прочувствовать. Сегодня у нас вызывает огромное удивление, если человек в Музее современного искусства (ММОМА) стоит с открытым ртом и глазами, полными восхищения, возле картины Марка Шагала или Александра Родченко. Но почему же?

По сей день внутри общества происходят серьезные изменения ценностей, взглядов на жизнь, но у большинства людей в голове по-прежнему существует старый образ, идеальное представление о том, как должно выглядеть искусство: реальность, реальность, лишённые символики образы людей, и еще раз реальность. А как выглядят картины сейчас? Яркие цвета, хаотичные

мазки, линии и геометрические фигуры, отсутствие границ, которые в совокупности при первом обращении внимания вызывают непонятные эмоции а-ля «разве это искусство? Я тоже так могу». Раз можешь, почему не сделал? К примеру, картина Татлина В.Е. «Май» (1916), которая по своему названию создает красочный образ чего-то солнечного, теплого и по-настоящему сказочного. Здесь должны быть распускающиеся листья на деревьях, птички в саду и еще пара примитивных предметов, которые доступны простому человеку, не видящему в мире ничего, кроме реальности. Но не тут-то было. Художник создает композицию из геометрических фигур базовых цветов (черный, синий, красный) и их оттенков, подписывая на двух предметах «Месяц май». Впоследствии эта работа не уступала картинам знаменитого Пикассо как по технике, так и по цене. В такой ситуации нужно понять, что красивая картина не научит нас правдивому взгляду на жизнь, этому может научить только правдивое искусство, которое не должно передавать красоту и доставлять эстетическое удовольствие. Искусство должно развивать, оно должно быть изящной и легкой оценкой момента настоящей жизни, ведь только так оно сможет принести пользу.

Здесь нельзя просто наблюдать – ничего непонятно. Потому необходимо подключить дополнительные сенсоры, чтобы понять этот межгалактический язык современности: либо просто почувствовать, либо стараться проанализировать.

Автор:  
Елена  
Плыгунова



*Компетентность будущего сотрудника любой профессии складывается не только из теоретической базы, которая закладывается в университете. Важным аспектом является непосредственный опыт работы, наличие практических навыков. А где взять опыт работы, спросите вы, если трудовые договоры не заключаются с претендентами на ту или иную вакансию без него? Получается замкнутый круг. Действительно, без элементарных представлений о будущей работе, без опыта мы никому не нужны. Что же делать? Как разорвать этот порочный круг?*

*На помощь приходят стажировки.*

*Даже если они неоплачиваемые (а большая часть их такими и является), не стоит ими пренебрегать. Это шанс получить бесценный опыт, профессиональные навыки и, возможно, даже обзавестись полезными знакомствами. Часто компании берут на стажировку людей без опыта с возможностью дальнейшего трудоустройства.*

Найти стажировку по душе и по профессии можно на следующих ресурсах:

- GRINTERN. Создан специально для студентов, оканчивающих обучение, которые находятся в поиске работы. Помимо возможности создания и распространения резюме на сайте можно ознакомиться с советами по поиску работы, историями успеха и множеством полезной информации.

- FUTURE TODAY. На сайте представлена информация о стажировках в ведущих российских и западных компаниях. Здесь же анонсируются интересные карьерные события и образовательные мероприятия.

- HEADHUNTER. Популярный сайт по поиску работы теперь обзавелся страничкой со стажировками для студентов. Представлено огромное множество стажировок в ведущих компаниях.

- ПРОФСТАЖИРОВКИ.РФ. Всероссийская база стажировок создана при поддержке Общероссийского народного фронта и является единственной в стране. Информация представлена по всем городам России.

- SUPERJOB. Представляет собой отдельный карьерный проект для студентов по поиску стажировок. Вместе с перечнем разнообразных вакансий на сайте можно найти рейтинг вузов страны.

- GRANTIST. На сайте можно найти подробную информацию о стажировках и образовательных проектах за рубежом.

- СТАЖИРОВКА.РУ. Относительно новый проект, где облегчает поиск возможность выбрать определенный город, сферу деятельности и оплату.



Для тех, кто уже готов к поиску постоянной работы рекомендуем следующие ресурсы:

- HeadHunter. Популярный сайт для поиска работы по России. Уровень доверия составляет 9.5 из 10.

- SUPERJOB. Ресурс предоставляет вакансии от различных компаний, организаций, предприятий. Здесь же можно найти полезные статьи по профильным темам. Доступна актуальная информация о рынке труда. Оказывается помощь в составлении резюме. Уровень доверия — 9.2 из 10.

- РАБОТА. По удобству и скорости поиска сайт занимает 3-е место. Уровень доверия составляет 9.1 из 10.

- ZARPLATA. Портал представляет собой крупнейшую базу актуальных вакансий и резюме. Уровень доверия — 9.0 из 10.



# ВРЕМЕНИ

• TRUDVSEM. Общероссийский сайт вакансий, на котором представлены открытые контактные данные. Полтора миллиона актуальных вакансий, проверенных государством. Хороший выбор стажировок для студентов. Поиск работы для инвалидов. Уровень доверия — 8.9 из 10.

• GORODRABOT. Представляет собой агрегатор, на котором собраны все актуальные вакансии со всех популярных сайтов и порталов по трудоустройству. Уровень доверия — 8.6 из 10.

• CAREER. Сайт предназначен для поиска работы студентам по всей России. Для людей без опыта работы и начинающих специалистов предлагается качественная база резюме и вакансий. Уровень доверия — 7.9 из 10.

• ROSRABOTA. Удобный поиск актуальных вакансий по всем городам России. Уровень доверия — 7.7 из 10.

• CAREERIST. Сайт предоставляет возможность соискателям оценить свои возможности и посмотреть самые востребованные профессии. Уровень доверия — 7.4 из 10.

• ROSTRUD. Федеральная служба по труду и праву. Полезный информационный интернет ресурс, связанный с темой занятости населения.

---

Прежде чем отправлять заявки на интересные вас вакансии, следует составить грамотное резюме. Общего подхода к составлению резюме нет, но существуют обязательные информационные блоки, без которых ваша «визитная карточка» обойтись не может. Это образование, предыдущий опыт работы, сертификаты, ключевые навыки, контактная информация.

Для достижения большей эффективности резюме следует отправлять вместе с сопроводительным письмом, в котором обычно указывается мотивация устройства на работу в компанию, польза от вас, как от будущего сотрудника, пожелания по заработной плате и (иногда) графику работы.



Существуют уловки, которые помогут избежать отказов при просмотре вашей «визитной карточки» и произвести впечатление на работодателя:

1. На сколько вакансий бы вы не откликнулись, к каждой из них необходимо составлять отдельное резюме. Указывайте место работы по тем должностям, которые указаны в вакансии.
2. О знаниях и умениях пишите теми же словами, что и в объявлении о вакансии. Однако не стоит преувеличивать свои качества в резюме. Каждое указанное достоинство должно быть подкреплено доказательством на практике.
3. Опыт работы перечисляйте в обратной хронологии, т.е. начиная с последнего места. В каждом абзаце расскажите о периоде работы, выполняемых обязанностях, достижениях.
4. Вся информация в резюме должна касаться только вашей специальности. Пишите визитную карточку сжато и грамотно. Резюме не должно содержать орфографических ошибок и опечаток.

---

Автор:  
Евгения  
Петрова



# БЕДНЫЙ

Для студента регулярные походы в ресторан «больно» бьют по карману. В Москве есть немало кафе с приемлемыми ценами. Мы расскажем о заведениях, которые заслуживают вашего внимания.

## Ресторан самообслуживания «OBED BUFET»

Средний чек: от 300 р.

Это улучшенный формат столовой. В 2016 году «OBED BUFET» получил приз под названием «Неостоловая». Здесь вы можете окунуться в атмосферу советского быта с европейским подходом. Если в данный момент в наличии нет блюда, которое вы захотели заказать – не беда: в течение 15 минут вы получите его. Работники данной закуской ценят время своих клиентов, поэтому осуществляется бесплатная доставка от 450 р в любую точку Москвы.

## SOS.CAFE

Средний чек: от 400 р.

«Сосиски разные нужны, сосиски разные важны» – решили Хатуна Колбая и Тенгиз Андрибава и предложили спасаться и запасаться ими в срочном порядке. Как и где? В сосисочной SOS.CAFE, разумеется.

На всеми любимую еду родом из детства взгляд здесь предельно современный: в компанию к сосиске предлагают определить подходящий по настроению гарнир и соус, собрав комбо своей мечты. Не обходят вниманием и вегетарианцев: к ним на помощь спешит морковь, приготовленная в сувиде и существующая по тем же законам «конструкторного жанра».

Совсем недавно визитной карточкой кафе стали авторские милкшейки. Это лакомство определенно не оставит никого равнодушным: перед сочетанием молочного коктейля с мороженым или де-

сертом будет сложно устоять даже самым выносливым.



## FRUITS&VEGES

Средний чек: 450–550 р.

На территории ArtPlay есть вегетарианское кафе, отличающееся от своих коллег, свободных от мяса, множеством приятных деталей. Искреннее исполнение, динамичное меню, меняющееся почти каждый день, удивительно низкие цены и невероятно теплая дружеская атмосфера. Снаружи местечко похоже на разноцветный маленький склад. Объясняется это тем, что находится заведение в бывшем бомбоубежище, где, как уверяют сотрудники заведения, можно пережить даже конец света!

Вместительное здание с привлекательным авторским дизайном не оставит равнодушным не только вегетарианцев, но и мясоедов, которые желают поближе познакомиться с веганской кухней.

Автор:

Анастасия  
Яшникова





# СТУДЕНТ

*Куда пойти, если ты живешь на стипендию? Ведь каждому из нас тоже хочется интересно проводить время и узнавать что-то новое. Мы подобрали места, предоставляющие скидку по студенческому билету.*

## Третьяковская галерея

На шедевры русского и мирового искусства можно посмотреть в пяти зданиях, входящих в музейный комплекс. Выставки в Лаврушинском переулке, Инженерном корпусе, Новой Третьяковке, домах-музеях художников студенты могут посетить бесплатно в первое и второе воскресенье каждого месяца. В другие дни стоимость билета для студента составит 250 р в каждое из зданий музейного комплекса. Но одним днем вы ограничиться не сможете, даже решив посетить лишь один из музеев. Каждая из выставок требует тщательного изучения. Здесь любой найдет что-то, что зацепит именно его: выставки классического и современного искусства, русских и зарубежных художников, скульптуру и живопись...

## «Гараж»

Современное искусство рождается и развивается на территории этого музея. Это прекрасное место для знакомства с творческими людьми и их работами. Здесь в полной мере создаются и реализуются смелые идеи. Студенты, которые не могут оставаться в стороне, могут посетить выставки всего за 250 р.

## «Царицыно»

Завораживающий дворцово-парковый ансамбль вызовет у вас незабываемые эмоции. Это не только исторические здания XVIII в., выставки русских и европейских произведений искусства, различные экскурсии и мастер-классы, фестивали, в первую очередь это один из самых живописных парков Москвы: оранжереи, пруды, сказочные аллеи и беседки... Полюбоваться этой красотой вы можете бесплатно, а комплексный

билет на все выставки и экспозиций обойдется студенту всего в 330 р. Он включает посещение Большого дворца и Хлебного дома, Оранжерейного комплекса, Среднего дворца (Оперного дома), Малого дворца, Третьего Кавалерского корпуса.

## Мавзолей В.И. Ленина

Чтобы посмотреть на основателя СССР, вам придется встать пораньше, ведь мавзолей работает с 10:00 до 13:00. Посетить его можно бесплатно 5 дней в неделю: во вторник, в среду, четверг, суббота и воскресенье. К Владимиру Ильичу, так же как и к СССР, можно относиться по-разному, но побывать в мавзолее должен каждый. Это место интересно не только с исторической, но и с научной точки зрения. К сожалению, с 18 февраля по 18 апреля 2019 года, мавзолей закрыт на профилактику, но после он продолжит свою работу в обычном режиме.

## MAMM

Мультимедиа арт музей Москвы был создан как первый музей в России, специализирующийся на фотографии. На протяжении последних лет в нем прошли более 1500 выставок отечественных и иностранных авторов мультимедийного искусства и фотографов. Сейчас MAMM принимает у себя работы Альберта Уотсона, Бориса Ригестера, Жерара Юфера, Игоря Верещагина и др. Ценители искусства фотографии могут попасть в музей бесплатно в третий вторник каждого месяца. Предъявив студенческий билет, вы можете посетить музей в любой день, кроме понедельника, всего за 250 р.

Автор:

Зиля

Баймухаметова



