

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социологии и философии

«Утверждаю»

Зав. кафедрой

О.А.Судоргин



«28» августа 2018

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.Б.23 Культурология

наименование дисциплины / практики

38.03.01 Экономика

шифр и наименование направления подготовки

Мировая экономика

Бухгалтерский учет, анализ и аудит

наименование профиля подготовки

Москва 2018

Составитель / составители: доц. Судоргин О.А.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании

кафедры социологии и философии

протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на

заседании кафедры социологии и философии

протокол № 1 от «28» августа 2019 г.

Заведующий кафедрой  Савенок С.Д.

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень оценочных средств
3. Описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах формирования компетенций
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине «Социология»

Таблица 1.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины ¹	Коды компетенций	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Культурология как наука.	ОК-5	Тест. Выступление на семинаре. Конспект	Зачет с оценкой
2.	Раздел 2. История мировой культуры.	ОК-5	Тест. Выступление на семинаре. Контрольная работа. Конспект	Зачет с оценкой
3.	Раздел 3. Культурологическая мысль в России.	ОК-5	Тест. Выступление на семинаре. Конспект	Зачет с оценкой
	Раздел 4. История Российской цивилизации		Групповое обсуждение. Выступление на семинаре.	Зачет с оценкой

Таблица 2.

Перечень компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

2. Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тест	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Тестовые задания
2	Доклад, выступление на семинаре (в том числе в форме презентации)	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
3	Конспект	Это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.	Задание для конспектирования

3. Описание показателей и критериев оценивания результатов обучения и формирования компетенций

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Показатели достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения
		Знает	
ОК-5 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ОК-5. 3-1 Не знает основные категории культурологии, структуру культурологического знания, особенности различных типов культур, этапы становления и развития европейской и русской культуры и современные культурологические концепции	Не знает содержание изучаемой дисциплины, основных категорий культурологии, этапов становления культурологии как науки, не ориентируется в культурологических
	Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ОК-5. 3-1 Знает: основные категории культурологии, структуру культурологического знания, особенности различных типов культур, этапы становления и развития европейской и русской культуры и современные культурологические концепции	Знает основные категории, однако не ориентируется в их специфике и причинно-следственной связи, имеет поверхностное представление об этапах становления культурологии как науки, слабо ориентируется в культурологических концепциях.
	Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ОК-5. 3-1 Знает: основные категории культурологии, структуру культурологического знания, особенности различных типов культур, этапы становления и развития европейской и русской культуры и современные культурологические концепции	Понимает специфику категорий, но допускает ошибки в изложении материала, нечетко прослеживает причинно-следственные связи, имеет представление об этапах становления культурологии как науки, ориентируется в культурологических концепциях.
	Высокий уровень Оценка «зачтено»,	ОК-5.3-1 Знает:	Понимает специфику категорий, четко прослеживает причинно-

	«отлично»	основные категории культурологии, структуру культурологического знания, особенности различных типов культур, этапы становления и развития европейской и русской культуры и современные культурологические концепции	следственные связи, имеет четкое представление об этапах становления культурологии как науки, свободно ориентируется в культурологических концепциях.
		Умеет	
	Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ОК-5.У-1 Не умеет: применять полученные знания в производственной, общественно-политической деятельности	Не может применять полученные теоретические знания на практике, не умеет выбирать оптимальные способы решения поставленных задач
	Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ОК-5.У-1 Умеет: применять полученные знания в производственной, общественно-политической деятельности	Может частично применять полученные теоретические знания на практике, может выбирать способы решения поставленных задач, но затрудняется с определением наиболее оптимальных среди них.
	Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ОК-5.У-1 Умеет: применять полученные знания в производственной, общественно-политической деятельности	Может применять полученные теоретические знания на практике, может выбирать способы решения поставленных задач.
	Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ОК-5.У-1 Умеет: применять полученные знания в производственной, общественно-политической деятельности	Может свободно применять полученные теоретические знания на практике, может выбирать оптимальные способы решения поставленных задач.
		Владеет	
	Недостаточный уровень Оценка	ОК-5.В-1 Не владеет: способностью к групповой работе,	Не сформированы навыки групповой работы и командного взаимодействия, толерантного восприятия социальных,

«незачтено», «неудовлетворительно»	командному взаимодействию с учетом необходимости толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий	этнических, конфессиональных и культурных различий
Базовый уровень Оценка «зачтено», «удовлетворительно»	ОК-5.В-1 Владеет: способностью к групповой работе, командному взаимодействию с учетом необходимости толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий	Сформированы некоторые навыки групповой работы и командного взаимодействия, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ОК-5.В-1 Владеет: способностью к групповой работе, командному взаимодействию с учетом необходимости толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий	Сформированы основные навыки групповой работы и командного взаимодействия, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ОК-5.В-1 Владеет: способностью к групповой работе, командному взаимодействию с учетом необходимости толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий	Сформированы все необходимые навыки групповой работы и командного взаимодействия, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

Методические рекомендации по подготовке конспекта

Конспект - это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Алгоритм составления конспекта:

- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования:

Для грамотного написания конспекта необходимо:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишете наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д.

10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

При конспектировании нужно пользоваться оформительскими средствами:

1. Делать в тексте конспекта подчёркивания
2. На полях тетради отчёркивания "например, вертикальные"
3. Заключать основные понятия, законы, правила и т. п. в рамки.
4. Пользоваться при записи различными цветами.
5. Писать разными шрифтами.
6. Страницы тетради для конспектов можно пронумеровать и сделать оглавление.

Разработка и применение тестов в процессе обучения

Педагогическое тестирование — это форма измерения знаний учащихся, основанная на применении педагогических тестов. Включает в себя подготовку качественных тестов, собственно проведение тестирования и последующую обработку результатов, которая даёт оценку уровня знаний тестируемых.

Традиционный тест содержит список вопросов и различные варианты ответов. Каждый вопрос оценивается в определенное количество баллов. Результат традиционного теста зависит от количества вопросов, на которые был дан правильный ответ.

Тестирование в педагогике выполняет три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную:

Диагностическая функция заключается в выявлении уровня знаний, умений, навыков учащегося. Это основная и самая очевидная функция тестирования. По объективности, широте и скорости диагностирования, тестирование превосходит все остальные формы педагогического контроля.

Обучающая функция тестирования состоит в мотивировании учащегося к активизации работы по усвоению учебного материала. Для усиления обучающей функции тестирования могут быть использованы дополнительные меры стимулирования студентов, такие как: раздача преподавателем примерного перечня вопросов для самостоятельной подготовки, наличие в самом тесте наводящих вопросов и подсказок, совместный разбор результатов теста.

Воспитательная функция проявляется в периодичности и неизбежности тестового контроля. Это дисциплинирует, организует и направляет деятельность учащихся, помогает выявить и устранить пробелы в знаниях, формирует стремление развить свои способности.

Педагогическое тестирование включает в себя несколько основных этапов: подготовка теста проведение теста и обработка результатов теста.

По форме заданий педагогические тесты бывают:

тесты закрытого типа

тесты открытого типа

задания по установлению соответствий

задания по упорядочиванию последовательности

Выбирая на тот или иной ответ на вопрос теста, студент должен, прежде всего внимательно прочитать условия вопроса теста, вдумываясь в его смысл. Затем следует выбрать, по мнению студента, правильный ответ. Если по мнению студента несколько ответов являются правильными, то он должен выбрать тот, который максимально охватывает ответ на поставленный вопрос.

Тест состоит из вопросов и предлагаемых кратких формулировок возможных ответов на вопросы, что не позволяет охарактеризовать всю полноту того или иного явления. В ходе тестирования студент не имеет возможности давать свои комментарии к ответам. Однако основная суть выносимых на тестирование вопросов отражается в предлагаемых вариантах ответов.

В зависимости от формы контроля (текущий, промежуточный, выходной) преподаватель определяет точное количество вопросов теста и устанавливает время для решения теста.

5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Перечень тем для подготовки выступлений на семинаре (в том числе в форме презентаций)

Раздел 1. Культурология как наука.

1. Эволюция представлений о культуре в европейской теоретической мысли.
2. Многообразие современных подходов к определению слова «культура».
3. Светский и религиозный взгляд на проблемы культуры.
4. Становление культурологии как науки.
5. Объект, предмет, методы культурологии.
6. Место культурологии в ряду гуманитарных дисциплин.
7. Понятие цивилизации в исторической науке.
8. Соотношение терминов «культура» и «цивилизация», традиция противопоставления двух понятий в европейской науке.

Раздел 2. История мировой культуры

1. Особенности первобытной культуры.
2. Специфика мировосприятия древнего человека.
3. Пространство и время в мифе. Миф в системе культуры.
4. Эволюция мифологических представлений.
5. Особенности «бесписьменной» культуры.
6. Культура древней Индии.
7. Культура древнего Китая

8. История развития исламской религии.
9. Специфика античной культуры.
10. Отличительные черты культуры Нового времени.
11. Постиндустриальная культура 20-го века.

Раздел 3. Культурологическая мысль в России.

1. Особенности культурологии в России.
2. Вопрос о специфике русской культуры в творчестве Чаадаева.
3. Славянофилы: «перспективная» и «ретроспективная» утопии.
4. С.Соловьев о типах культуры, об «арийских» и «неарийских» народах.
5. Б.Чичерин о формах религиозного сознания.
6. В.Соловьев, его концепция «всеединства».
7. Г.Плеханов о связи особенностей экономического развития и культурной ориентации России.

Раздел 4. История Российской цивилизации

1. Варианты периодизации культуры России.
2. Доминанты русской культуры.
3. Россия в соприкосновении с Востоком и Западом. Проблема традиционализма и восприимчивости.
4. Проблема этнической идентификации населения на территории Древней Руси.
5. Происхождение славян. Особенности мифологии.
6. Роль православия в формировании этнического самосознания.

Задания для конспектирования

Раздел 1. Культурология как наука.

Сделать краткий конспект параграфа 1.1 «Предмет культурологии как науки о культуре» следующего учебного пособия:

Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. — Изд. доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2017. — 411 с. - ISBN 978-5-16-103376-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/972857>

Раздел 2. История мировой культуры

Сделать краткий конспект параграфа 4.1 «Греческое чудо и особенности культуры греко-римской (античной цивилизации)» следующего учебного пособия:

Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. — Изд. доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2017. — 411 с. - ISBN 978-5-16-103376-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/972857>

Раздел 3. Культурологическая мысль в России.

Сделать краткий конспект параграфа 7.2 «Самобытный характер развития культуры Древней Руси и формирование концепции «Третий Рим» следующего учебного пособия:

Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. — Изд. доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2017. — 411 с. - ISBN 978-5-16-103376-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/972857>

Раздел 4. История Российской цивилизации

Сделать краткий конспект параграфа 8.1 «Реформирование России: цели и задачи» следующего учебного пособия:

Игебаева, Ф. А. Социология: Учебное пособие / Игебаева Ф. А. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 236 с. (Высшее образование: Бакалавриат) ISBN 978-5-16-005375-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/543041>

Тесты

Тест 1

1. Культура – это вторая натура. Такое определение вывел античный мыслитель:

- 1) Платон; 3) Сократ;
- 2) Цицерон; 4) Демокрит.

2. Кто из исследователей культуры утверждал, что переход к цивилизации отмечен не развитием культуры, а ее упадком?

- 1) О. Шпенглер. 3) А. Тойнби.
- 2) К. Ясперс. 4) М. Вебер.

3. Кому из исследователей принадлежит теория осевого времени?

- 1) О. Шпенглеру. 2) К. Ясперсу. 3) А. Тойнби.

4. К какой подсистеме Л. Уайт относит взаимоотношения человека с природой, использование им технических средств и орудий труда, тип жилища?

- 1) Технологической. 2) Социальной. 3) Идеологической.

5. Кто является автором произведения «Закат Европы»?

- 1) И. Кант. 3) А. Тойнби.
- 2) И. Гегель. 4) О. Шпенглер.

6. Аксиологическая функция культуры заключается:

- 1) в регулировании деятельности и поведения;
- 2) в познании окружающего мира;
- 3) в установлении и поддержании системы ценностей.

7. Кому принадлежат слова: «Культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом»?

- 1) А. Шопенгауэру. 3) Гуссерлю.
- 2) Ф. Ницше. 4) Юнгу.

8. Этап становления культурологии, для которого характерно стремление ученых понять культуру как целостное явление, построить единую картину культурного развития людей, найти общее основание истории:

- 1) донаучный; 3) научно-философский.
- 2) научно-исторический;

9. Какое из перечисленных определений культуры современные культурологи считают наиболее верным?

- 1) Культура – это многообразие символических форм, связанных и упорядоченных в соответствии со своими функциональными ролями в систему модусов и уровней, каждый из которых (язык, миф, наука) не сводим к другому и равноправно существует в ее мире.
- 2) Культура – это совокупность положительных ценностей.
- 3) Культура – это мир окружающих нас вещей, несущих на себе отпечаток человеческого труда, существующих в обществе отношений, уровня и особенностей взаимодействия человека с природной средой.
- 4) Культура – это определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

10. Какие из перечисленных черт Вы отнесли бы к восточному типу культуры:

- 1) динамизм; 3) традиционализм;
- 2) изменчивость; 4) устойчивость.

Тест 2

1. Когда древние люди начинают переходить от присваивающего хозяйства к производящему?

- 1) В мезолите. 3) В неолите.
- 2) В палеолите. 4) В энеолите.

2. Расположите в хронологической последовательности исторические этапы первобытной эпохи.

- 1) Медный век. 3) Железный век.
- 2) Каменный век. 4) Бронзовый век.

3. Когда были созданы первые произведения первобытного искусства?

- 1) В эпоху палеолита. 3) В неолите.
- 2) В эпоху мезолита.

4. Вера в сверхъестественные свойства материальных вещей называется:

- 1) тотемизмом; 2) фетишизмом; 3) магией.

5. Что такое натуральное творчество:

- 1) композиция из туш, костей, натуральный макет;
- 2) крупная глиняная скульптура, барельеф, профильный контур;
- 3) роспись пещер, гравировка на кости.

6. Римские террамары это:

- 1) укрепленные поселения на сваях;
- 2) погребения с надмогильными сооружениями;
- 3) каменные столбы.

7. В какой из пещер археолог Пестрони нашел целую «тинную галерею», состоящую из 40 рисунков диких лошадей, 23 – мамонтов, 17- оленей?

- 1) Фон де Гом. 2) Ля Мут. 3) Альтамира.

8. Какой искусственный материал был изобретен человеком в эпоху неолита (новокаменного века):

- 1) огнеупорную глину. 2) медь. 3) бронзу.

9. Из какого материала изготавливали орудия труда в эпоху энеолита (медного века):

- 1) из камня; 2) из бронзы; 3) из железа.

Тест 3

1. Миф это:

- 1) форма мышления, проецирующая человеческие качества на окружающий мир, одушевляющая природу;
- 2) повествование о деяниях богов и героев, преодолевающих жизненные испытания с помощью фантастических сил;
- 3) мировоззрение, которое при анализе взаимодействия человека с миром опирается на комплексы понятий, а не на символические или знаковые комплексы.

2. Важнейшей чертой культуры Древнего Египта является:

- 1) протест против смерти;
- 2) протест против многобожия;
- 3) протест против рабства.

3. Кого из богов древние египтяне считали главным?

- 1) Ра. 2) Осирис. 3) Бог Луны.

29. В каком веке Египет был завоеван персами?

- 1) в IV в. до н.э. 2) в VI в. до н.э. 3) в II в. до н.э.

4. Где была создана шестидесятеричная система исчисления времени?

- 1) В Риме. 2) В Греции. 3) В Вавилоне.

5. Где находились висячие сады Семирамиды – одно из семи чудес света?
1) В Иране. 2) В Вавилоне. 3) В Ассирии.
6. Важной частью зороастризма является:
1) культ огня; 2) культ воды; 3) культ земли.
7. Расположите в хронологической последовательности этапы развития греческой культуры.
1) Архаический период. 3) Эллинистический.
2) Микенский. 4) Гомеровский.
8. Где находился центр минойской цивилизации?
1) На острове Крит. 2) В Микенах. 3) В Афинах.
9. В какой период у греков появилось алфавитное письмо?
1) В архаический. 4) В микенский.
2) В гомеровский. 5) В классический.
3) В эллинистический.
10. В честь какого бога в Древней Греции проводились Олимпийские игры?
1) В честь Аполлона. 3) В честь Зевса.
2) В честь Посейдона.
11. Кого называют «отцом истории»?
1) Геродота. 2) Фукидида. 3) Аристотеля.
12. Кто из греческих мыслителей первым ввел в науку понятие атомов?
1) Демокрит. 2) Протагор. 3) Сократ.
13. Минойская цивилизация погибла из-за:
1) нашествия дорийских племен;
2) извержения вулкана;
3) нашествия племен греков-ахейцев.
14. Культура архаического периода охватывает промежуток времени между:
1) VIII-VI вв. до н.э.; 3) XV-XIII вв. до н.э.;
2) XI-IX вв. до н.э.; 4) XVIII-XVII до н.э.
15. Когда древние греки освоили побережье Средиземного, Черного и Мраморного морей?
1) В III тыс. до н.э. 3) В XI-IX вв. до н.э.
2) В VIII в. до н.э. 4) В XV – XIII вв. до н.э.
16. Что такое полис?
1) Документ, дающий право на бесплатное медицинское обслуживание.
2) Дворец-цитадель.

3) Демократическая форма государственного устройства, возникшая в Греции около VI века до н.э.

17. Кто является автором текста кодекса древнегреческих врачей?

1) Ибн Сина. 2) Гиппократ. 3) Геродот

Тест 4

1. В каком году Русь приняла христианство?

1) В 988 г. 2) В 1015 г. 3) В 1054 г.

2. Один из первых центральных монастырей на Руси:

1) Ильинский; 2) Киево-Печерский; 3) Печерский.

3. Собор Киевской Софии был возведен во времена:

1) Вл. Мономаха; 2) Владимира; 3) Ярослава Мудрого.

4. В каком году в летописи впервые был упомянут город Москва?

1) В 1550 г. 2) В 1447 г. 3) В 1497 г.

5. Что такое монотеизм?

1) Система религиозных верований, основанная на представлении в едином боге.

2) Художественный стиль.

3) Философское учение.

6. Создатели славянской письменности:

1) Князь Владимир;

2) Кирилл и Мефодий;

3) Князь Юрий Долгорукий.

7. Автор первого букваря в России:

1) В. Бурцев;

2) М. Смотрицкий;

3) С. Полоцкий.

8. С какого возраста на Руси начинали обучение детей?

1) С 10 лет. 2) С 6 лет. 3) С 7 лет

120. В каком году в России была открыта первая высшая школа – Славяно-греко-латинская академия?

1) В 1687 г. 2) В 1710 г. 3) В 1712 г.

9. В каком году был создан Московский университет?

1) В 1710 г. 2) В 1755 г. 3) В 1768 г.

10. Как на Руси в первой четверти XVIII в. назывались государственные начальные общеобразовательные школы?

- 1) Профессиональные. 3) Монастырские.
2) Цифирные.
11. Как называлась первая русская печатная газета?
1) «Ведомости». 2) «Версты». 3) «Правда».
124. Кто из русских зодчих организовал в 1749 году в Москве Архитектурную школу?
1) В. Баженов. 2) Д. Ухтомский. 3) И. Старов.
12. Автор памятника К. Минину и Д. Пожарскому?
1) И.К. Мартос. 2) П.К. Клодт. 3) В.О. Шервуд.
13. Кто из деятелей культуры является организатором «Русских сезонов» в Париже?
1) А.Н. Бенуа. 2) С.П. Дягилев. 3) С.И. Мамонтов.
14. Что такое эклектика?
1) Литературный жанр.
2) Архитектурный стиль.
3) Философское течение.
15. Кого считают первым классиком русского романа?
1) А.С. Даргомыжского. 3) М.И. Глинку.
2) А.А. Алябьева.
16. Автор первых пленерных пейзажей (пленер – картина, написанная на открытом воздухе):
1) А.К. Саврасов; 2) В.Д. Поленов; 3) В.А. Серов.
17. В соответствии с какой из названных концепций Восток и Запад сошлись в России?
1) Марксистско-ленинской. 3) Западничества.
2) Славянофильства. 4) Евразийства.
18. Принятие на Руси православия произошло как результат:
1) процедуры выбора веры;
2) традиционных, культурных, политических, экономических связей с Византией;
3) с миссионерской деятельностью апостола Андрея Первозванного.
19. Что такое соборность?
1) Одухотворенная, интегративная, объединительная идея национального самосознания;
2) Нравственное единство коллектива, в соответствии с которой человек отказывается от своеволия и сознательно подчиняется религиозной общине.
3) Этическая общность, требующая от человека послушания и покорности.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Опишите этапы развития представлений о культуре в европейской мысли.

2. Каковы причины существующего многообразия определений культуры?
3. Что такое деятельность?
4. Каковы варианты соотношения смысла понятий «культура» и «цивилизация» в Новое время?
5. Каковы особенности «восточной» и «западной» цивилизации?
6. Перечислите признаки цивилизации.
7. Почему концепцию культуры О. Шпенглера относят к типу теорий «локальных цивилизаций»?
8. Как А. Тойнби объяснял процесс развития культуры?
9. Почему теорию З. Фрейда можно отнести и к сфере культурологии?
10. Какая часть человеческой психики по К. Юнгу содержит «культурные архетипы», и каково их значение?
11. Почему направление исследований культуры, развиваемое Б. Малиновским, названо «функциональным»?
12. Что изучает этология и этология человека?
13. Перечислите типы ритуалов в зависимости от их основной функции.
14. Каковы, по мнению этологов, причины сохранения возможности войн в цивилизованном обществе?
15. Каковы истоки агрессивности?
16. Какие меры для восстановления гармонии в культуре современности предложены учеными-этологами?
17. Каковы формы человеческого сознания по Э. Дюркгейму?
18. Какие особенности Л. Леви-Брюль приписывал «дологическому мышлению» первобытных народов?
19. Какие типы культуры выделял П. Сорокин?
20. Какой из трех процессов в истории, по А. Веберу, обеспечивает национальное своеобразие в культуре?
21. Какие два уровня в культуре выделяет Т. Парсонс?
22. На каком материале М. Вебер исследовал влияние религии на экономическую жизнь общества?
23. Каковы особенности «структуралистского подхода» в изучении культуры?
24. Какие бывают знаки?
25. Каковы временные границы антропогенеза по данным естественных наук?
26. Что такое «палеолитическая революция» и «неолитическая революция»?
27. Каковы особенности материальных памятников археологических культур Перигорд, Ориньяк, Солютре, Мадлен?
28. Что такое магия?
29. Что такое тотемизм?
30. Какие представления отражает образ Мирового дерева?
31. Почему орнамент иногда называют «искусством неолита»?
32. Что такое анимизм?
33. Каковы особенности магии и мифологии древних земледельцев?
34. Что такое политеизм?
35. Перечислите основные черты традиционной культуры.
36. Что такое «семиотический статус» вещей?
37. Каковы особенности и смысл создания артефакта в традиционной культуре?
38. В чем состоит специфика мифа?
39. Перечислите типы архаичных мифов.
40. Приведите примеры «речных цивилизаций».
41. Каковы особенности экономики и социального устройства Древнего Египта?
42. Какова роль письменности в древневосточных цивилизациях?
43. Почему создание науки ученые относят к заслугам древних греков, хотя

- накопление знаний происходило в древневосточных цивилизациях и значительно раньше?
44. Какие этапы выделяют ученые в развитии индийской цивилизации?
 45. Каковы основные идеи брахманизма?
 46. Каковы основные идеи буддизма?
 47. С чем связано отсутствие социальной мобильности в Индии и в Китае?
 48. Какой главный принцип поведения человека в обществе провозглашал Конфуций?
 49. Что такое даосизм?
 50. Каковы особенности чань-буддизма?
 51. Какие культурные особенности Китая обусловили возможность проведения политики «Большого скачка» и «культурной революции»?
 52. Чем Микенская цивилизация похожа на древневосточные?
 53. Почему «доблесть», «честь», «стыд» героев Гомера можно считать индивидуально-общественными нормами?
 54. Каковы особенности развития мировоззрения древних греков в эпоху архаического общества?
 55. Какие особенности личности формирует культура античного полиса?
 56. В чем проявилось «романское» и «германское» начало в культуре средневековья?
 57. Каковы были особенности развития христианской религии в средневековой Европе?
 58. Какие черты свойственны средневековой культуре в целом?
 59. Каковы были причины и результаты Крестовых походов?
 60. Каковы особенности средневековой науки и искусства?
 61. Что такое «карнавальная культура»?
 62. Каковы основные черты мировоззрения человека Ренессанса?
 63. Какова была программа преобразований в области религии главных идеологов Реформации?
 64. Каково было культурно-историческое значение Реформации?
 65. Можно ли утверждать, что абсолютизм играл положительную роль в процессе культурно-исторического развития Европы XVII в.?
 66. В чем состояла суть идеологии Просвещения?
 67. Каковы особенности стиля рококо?
 68. Каковы признаки индустриальной цивилизации?
 69. Какая система ценностей утверждается в эпоху империализма?
 70. Как изменялась научная парадигма от Ренессанса к XVII, XVIII, XIX вв.?
 71. Каковы были изменения в политической мысли и практике в XIX веке?
 72. Каковы причины и симптомы кризиса культуры XX века?
 73. В чем причины возникновения, и каковы перспективы развития массовой культуры?
 74. Каковы этапы формирования «культурной индустрии»?
 75. Каковы социально-экономические, политические, психологические, технические предпосылки возникновения и развития молодежной субкультуры?
 76. Каковы основные положения идеологии «контркультуры»?
 77. Каковы особенности структуры системы ценностей у молодежи?
 78. Каковы особенности идеологии и мировоззрения постмодернизма?
 79. В чем различие модернистской и постмодернистской позиции в искусстве?
 80. Из какого этнического материала формировалась древнерусская народность?
 81. В чем состояла специфика русского православия?
 82. Какова была динамика развития России в отношении «западной» и «восточной» модели?
 83. Что было основой интеграции в культуре Киевской Руси и Московского царства?
 84. Какова была система ценностей человека эпохи Московского царства?

85. Каково было культурно-историческое значение феномена «юродства»?
86. Как историки и культурологи оценивают методы и результаты петровских преобразований?
87. Каковы особенности идеологии Просвещения в России?
88. Почему XIX век называют «золотым веком» русской культуры?
89. Каковы особенности «серебряного века» в русской культуре?
90. Какие функции выполняло искусство в России XIX века?
91. На какие периоды можно разделить культуру России советского периода?
92. Каковы особенности современного состояния культуры России?
93. В чем состоят особенности российской культурологии?
94. Какое событие послужило отправной точкой в развитии дискуссии между славянофилами и западниками?
95. На какие этапы К. Кавелин разделил русскую историю?
96. Какой российский ученый считается родоначальником теорий «локальных цивилизаций»?
97. Каковы основные положения культурологических воззрений С. Соловьева?
98. В чем различие между «истинным» и «ложным» всеединством в концепции В. Соловьева?
99. Какие черты Н. Бердяев считал типичными для русского человека?
100. Как Н. Бердяев оценивал революцию в России?

Критерии оценки для зачета с оценкой

Оценка «неудовлетворительно» предполагает отсутствие (или крайне слабое наличие) поверхностных знаний в области изучаемой дисциплины, излагаемого в экзаменационном билете вопроса, неправильные ответы; отсутствие способностей сделать самостоятельные выводы, ответить на дополнительные вопросы в рамках билета.

Оценка «удовлетворительно» предполагает наличие базовых знаний в области изучаемой дисциплины, неполное раскрытие излагаемого в экзаменационном билете вопроса с ошибками; частичные навыки в формулировании самостоятельных выводов; частичные ответы на дополнительные вопросы в рамках билета, не раскрывающие его суть в полной мере и (или) с ошибками.

Оценка «хорошо» предполагает наличие знаний в области изучаемой дисциплины, раскрытие излагаемого в экзаменационном билете вопроса с небольшими пробелами знаний или незначительными ошибками; навыки формулирования самостоятельных выводов; ответы на большинство дополнительных вопросов в рамках билета, раскрывающие суть излагаемого вопроса без существенных ошибок.

Оценка «отлично» предполагает наличие глубоких знаний в области изучаемой дисциплины, полное раскрытие излагаемого в экзаменационном билете вопроса; навыки формулирования самостоятельных выводов; правильные ответы на все дополнительные вопросы в рамках билета, готовность применять полученные знания в научно-исследовательской деятельности.