

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
инклюзивного высшего образования
«Московский государственный гуманитарно-экономический университет»
Факультет социологии и журналистики
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по организации образовательной
деятельности
Ковалева М.А.
«11» август 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
образовательная программа по специальности
45.05.01 Перевод и переводоведение
блок Б1.Б.28

Специализация
Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений
Квалификация (степень) выпускника

Специалист
Форма обучения очная
Курс 1 семестр 1, 2

Москва

2018

1. Цели освоения дисциплины.

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины.

Основная цель изучения дисциплины – дать представление о специфике развития зарубежной литературы от античности до наших дней, основных закономерностях и этапах формирования литературных направлений, методов, эволюции жанров, типологии героев.

При изучении курса ставятся следующие задачи:

- познакомить студентов с особенностями развития истории зарубежной литературы;
- научить ориентироваться в творчестве писателей разных литературных направлений, течений, школ, групп;
- обучить основам анализа литературных произведений;
- научить анализировать этапы литературного процесса, выявлять закономерности взаимодействия общих литературных тенденций;
- расширить общекультурный и филологический кругозор учащихся;
- развивать логическое мышление студентов, различные виды памяти, воображение, умение самостоятельно работать с текстом;
- сформировать у студентов стойкий интерес к приобретению дальнейших знаний и навыков в области литературоведения.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины студент, обучающийся по специальности «Перевод и переводоведение» (45.05.01, специализация – «Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений») должен:

знать:

- основные этапы развития мирового литературного процесса;
- специфику основных литературных жанров и направлений;

уметь:

- анализировать социально значимые явления и процессы, в том числе политического и экономического характера, мировоззренческие и философские проблемы в литературных произведениях;
- пользоваться критической литературой.

быть способным:

- применять основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

владеть компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК-1	способность анализировать социально значимые явления и процессы, в том числе политического и экономического характера, мировоззренческие и философские проблемы, применять основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

1.3. Место дисциплины в структуре ОП.

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в базовую часть учебного плана Б1.Б.28, тематически связана с такими дисциплинами как: «История отечественной литературы», «Основы теории литературы».

2. Содержание дисциплины.

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы .

Семестр - 1,2, вид отчетности – (экзамен).

№ раздела	Наименование раздела, тема	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Теоретические основы истории литературы.	Литература как вид искусства. Эстетическая природа литературы. Эстетические категории. Специфика литературы как искусства слова. История литературы как наука. Основные литературоведческие понятия.	Фронтальный опрос
2.	История античной литературы	Тема 1. Древнегреческая литература. Гомеровский эпос. «Илиада», «Одиссея». Тема 2. Гесиод. Развитие древнегреческой литературы в период становления античного общества. Лирика. Мелика. Элегия и ямб. Алкей и Сапфо. Басни Эзопа. Тема 3. Аттический период греческой литературы. Эсхил Софокл, Еврипид, Аристофан. Тема 4. Литература эллинистического и римского периодов. Творчество Менандра, Плутарха, Лукина, Лонга Тема 5. Периодизация римской литературы. Гней Невий, Ливии Андроник, Плавт, Катон, Цицерон, Вергилий, Гораций, Овидий. Историческое значение римской литературы. Мировое значение античной литературы. Ее связь с развитием культуры Европы.	Фронтальный опрос, Реферат, тест
3.	История литературы средневековья	Тема 6. Крушение античного мира. Христианство как идеология средневековья. Периодизация средневековой литературы. Литература раннего средневековья. Кельтский эпос. «Поэма о Беовульфе», «Старшая Эдда». Поэзия скальдов. Тема 7. Литература зрелого средневековья. Развитой феодализм. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах» Тема 8. Рыцарская (куртуазная) литература. Основные формы, жанры и тематика поэзии трубадуров. Рыцарский (куртуазный) роман. Бретонские лэ. Группа романов о Тристане и Изольде. Клерикальная литература. Тема 9. Литература позднего Средневековья. Городская литература. Фаблю и шванки. Франсуа Вийон.	Фронтальный опрос, реферат, тест, ролевая игра
4.	История литературы эпохи	Тема 10. Данте «Божественная комедия». Итальянское Возрождение. Ф. Петрарка, Дж.	Фронтальный опрос,

	Возрождения	<p>Боккаччо «Декамерон», Л. Ариосто «Неистовый Роланд», Т.Тассо «Освобожденный Иерусалим» Новое мировоззрение и новая мораль. Тема 11. Возрождение во Франции. Кружок Маргариты Наваррской. Творчество Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», М. Монтень Тема 12. Северное Возрождение. Эразм Роттердамский «Похвала глупости», Т. Мор, М.Лютер Возрождение в Англии. Чосер. Формирование английской драматургии. Жизнь и творчество В. Шекспира. Комедии и их жизнеутверждающий характер. Философская проблематика трагедий Шекспира. Тема 13 «Новый» роман М.Сервантес «Дон Кихот». Драма Лопе де Вега и его школа. Кальдерон «Жизнь есть сон».</p>	тест,
5.	История западноевропейской литературы XVII в.	<p>Барокко. Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе XVII в. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» как теоретическая основа французского классицизма. Трагедии Корнеля, Расина. Творчество Мольера. Комедии «Тартюф», «Мещанин во дворянстве».</p>	<p>конспект, Беседа вопросы для самоконтроля</p>
6.	История западноевропейской литературы XVIII в.	<p>Английская литература XVIII века. Просвещение. Д. Дефо, Д. Свифт, Ричардсон, Филдинг. Просветительский театр. Дж. Гей «Опера нищих» и Р. Шеридан «Школа злословия». Немецкая литература XVIII века. Лессинг. Литература «бури и натиска». Эпический пафос творчества Шиллера. Путь исканий Фауста (Гете «Фауст»), тема любви как ведущая в пьесе Гете, преломление идеи спасения человека.</p>	<p>Конспект опрос, доклад вопросы для самоконтроля</p>
7.	История зарубежной литературы XIX в.	<p>Романтизм. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Романтизм в Германии. Представители йенской и гейдельбергской школ (Новалис, Тик, Братья Гримм). Английский романтизм. «Озерная школа». Китс, Саути, Вордсворт, В.Скотт. Своеобразие французского романтизма. Исторические предпосылки. Ранние романтики: Шатобриан, Де Сталь, Мюссе. Романтизм в США. Западноевропейский реализм. Периодизация. Исторические предпосылки. Романтизм и реализм: динамика развития. Система жанров. Реализм во Франции. Стендаль, Бальзак, П. Мериме.</p>	<p>Конспект опрос, доклад вопросы для самоконтроля</p>

		Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок», «Крошка Цахес» Байрон «Корсар», «Гяур»; Кольридж «Сказание о Старом мореходе». Исторический роман Вальтера Скотта «Айвенго».	
8	История зарубежной литературы конца XIX-начала XX вв.	Натурализм. Золя, Флобер . Модернизм. Изображение автономной внутренней жизни в творчестве Д.Джойса и М.Пруста Творчество Ф. Кафки. Героический реализм Джека Лондона. Сатирико-юмористические рассказы Марка Твена и О. Генри. Эстетизм Оскара Уайльда. Флобер «Госпожа Бовари». Новеллистка Ги деМопасана. Символизм. Бодлер, Верлен, Рембо.	Конспект опрос, вопросы для самоконтроля

3. Структура дисциплины

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего
Общая трудоемкость	72	108	180
Аудиторная работа:			
<i>Лекции (Л)</i>	12	14	26
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	24	22	46
Самостоятельная работа:	36	36	72
Реферат (Р)	-		
Тест (Т)	-		
Самостоятельное изучение разделов	18		18
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	18	36	54
Подготовка и сдача зачета/экзамена		36	36
Вид итогового контроля		<i>экзамен</i>	

4. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР

			Л	ПЗ	
1.	Теоретические основы истории литературы.	12	2	2	8
2.	История античной литературы	22	6	6	10
3.	История литературы Средневековья	24	4	10	10
4.	История литературы эпохи Возрождения	14	0	6	8
	Итого	72	12	24	36

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	
5.	История западноевропейской литературы XVII в.	18	2	6	10
6.	История западноевропейской литературы XVIII в.	16	2	6	8
7.	История зарубежной литературы XIX в.	20	4	6	10
8.	История зарубежной литературы конца XIX-начала XX вв.	18	6	4	8
	Итого	72	14	22	36
	Экзамен				36
	Всего	144	26	46	72

5. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов/ зачетных единиц	Образовательные технологии	Формируемые компетенции/ уровень освоения*	Формы текущего контроля
		180/36			
1. Теоретические основы истории литературы.	Лекции	Часов 2	Вводная лекция	ОК-2/1	Фронтальный опрос
	1	Литература как часть культуры. Место литературы среди других видов искусств. Эстетическая природа литературы. Понятие эстетических категорий.			
	Практические занятия	Часов 2	Подготовка к опросу	ОК-2/1,2	Фронтальный опрос
	1.	Литературные роды, жанры и виды. Сюжет и композиция литературного произведения. Понятие художественного образа. Тип, характер. Художественный образ, его основные свойства и функции.			
	Самостоятельная работа студента	Часов 8	Подбор материала, работа с	ОК-2/2,3	Реферат, сообщение, доклад

	1.	Место литературы среди других видов искусств.эстетика и эстетическое. Понятие эстетической категории		текстом, написание реферата, подготовка сообщения /доклада		
	2.	Язык литературно-художественного произведения. Средства художественной выразительности				
2. История античной литературы	Лекции		Часов 6	Информационная лекция	ОК-2/1	Фронтальный опрос
	1.	Периодизация античной литературы. Миф как форма интерпретации действительности. Роль мифологии в развитии литературного творчества. Эволюция мифологических представлений в античном обществе. Роль мифологии в развитии литературного творчества. Этапы развития древнегреческой литературы. Древнегреческая лирика.				

2.	<p>Театр в древней Греции: возникновение, устройство, эволюция. Великие трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид (общая характеристика творчества). Возникновение и развитие древнегреческой комедии. Творчество Аристофана. Новоаттическая комедия как новый этап развития древнегреческой комедии. Творчество Менандра.</p>				
3.	<p>Литература Древнего Рима: периодизация, черты национального своеобразия. Римский театр: творчество Плавта и Теренция. Римские лирики: поэты-неотерики, Тибулл, Проперций. Творчество Овидия, Марциала, Ювенала. Поздние римские поэты. Римский эпос: от Энния к Вергилию. Античный роман и его место в системе жанров античной литературы.</p>				
Практические занятия		Часов 6	Практическо	ОК-2/1,2	Фронталь

1.	Древнегреческий эпос (на примере поэмы Гомера «Илиада»). Тематика, проблематика, система образов. Эпический герой. Способы изображения внутреннего мира человека в поэмах Гомера. эволюция категории героического. Гомеровский вопрос в истории мировой литературы.		е занятие		ный опрос, реферат, тест
2.	Древнегреческая лирика (на примере творчества Сапфо, Алкея, Архилоха и Феогнида Мегарского). Система образов, особенности выражения лирического начала.				
3.	Художественное своеобразие трагедии Софокла «Эдип царь». Особенности конфликта. Роль мифа. Система образов трагедии. Образ главного героя, особенности раскрытия его внутреннего мира. Композиционная структура трагедии.				
Самостоятельная работа студента		Часов 10	Подбор материала,	ОК-2/2,3	Реферат, сообщения

	1.	Особенности категории комического и художественные приёмы её реализации в древнегреческой комедии. Творчество Аристофана. Новоаттическая комедия. Творчество Менандра		работа с текстом, написание реферата, подготовка сообщения /доклада		е, доклад.презентация
	2.	Красноречие и ораторское мастерство в Древнем Риме. Катон. Цицерон. Причины расцвета ораторского ораторства в Древнем Риме.				
	3.	Историческая проза Древнего Рима. Великие римские историки. Античный роман и его художественное своеобразие.				
3. История литературы Средневековья	Лекции		Часов 4	Информационная лекция	ОК-2/1	Фронтальный опрос, реферат, тест
	1.	Литература эпохи Средневековья. Периодизация. Роль мифологии народов Северной Европы в становлении литературной традиции. Героический эпос («Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде»)				

2.	<p>Лирическая поэзия Высокого Средневековья. Становление куртуазной культуры. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров. Средневековый рыцарский роман (типология.основные идейно-художественные и структурно-композиционные особенности)</p>				
Практические занятия		Часов 10	Практическое занятие	ОК-2/1,2	Ролевая игра
1.	<p>Героический эпос раннего средневековья (на примере цикла ирландских саг). Типология саг, особенности отражения в них языческой и христианской культур. Образ Кухулина как воплощения народных представлений о героическом типе личности. Попытки индивидуализации характеров.</p>				

2.	<p>«Песнь о Нибелунгах» как образец куртуазного героического эпоса. Архаические и куртуазные черты в системе образов, развитии сюжета и решении конфликта произведения. Образы Зигфрида, Гунтера, Хагена. Роль и своеобразие женских образов.</p>			<p>Реферат, сообщение, доклад. презентация</p>	
3.	<p>Идейно-художественное своеобразие «Романа о Тристане и Изольде». Особенности решения темы любви в романе. Способы психологической мотивации действий героев.</p>				
4.	<p>Городская литература Средних веков. Поэзия вагантов. Животный эпос. Фабль и шванки. Театр и драма Средневековья: возникновение, эволюция, жанровая система.</p>				

	5.	Поэзия Ф. Вийона как заключительный этап развития литературной традиции Средневековья. Тематика, проблематика, особенности жанровой системы. Новый тип лирического героя и художественные средства изображения его внутреннего мира.			Реферат, сообщение, доклад. презентация	
	Самостоятельная работа студента		Часов 10	Подбор материала, работа с текстом, написание реферата, подготовка сообщения /доклада	ОК-2/2,3	Реферат, сообщение, доклад. презентация
	1.	Мифология стран Северной Европы и её роль в литературе				
	2.	Героический эпос Франции и Испании («Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде»): сходства и различия				
	4.	Миннезанг: характерологические черты, отличия от поэзии трубадуров и труверов, особенности эволюции				
	3.	Клерикальная литература Средних веков.				
4. История	Практические занятия		Часов 6	Дискуссия,	ОК-2/1,2	Фронталь

литературы эпохи Возрождения	1.	Литература эпохи Возрождения. Возрождение и его место в мировом литературном и историко-культурном процессе.		семинар, практическое занятие		ный опрос, Тест
	2.	Художественное своеобразие «Книги песен» Ф. Петрарки. Образ Лауры. Своеобразие лирического героя, способы выражения лирического чувства.				
	3.	Трагедия В. Шекспира «Гамлет» как итог идейных поисков эпохи Возрождения. Композиционная структура. Система образов трагедии. Образ главного героя. Особенности реализации категории трагического в произведении В. Шекспира. Образ Гамлета в мировой литературе.				
	Самостоятельная работа студента					
	1.	Особенности Возрождения в Италии, Франции, Германии, Нидерландах и Англии.	Часов 6	Подбор материала, работа с текстом, написание реферата, подготовка	ОК-2/2,3	Реферат, сообщение, доклад. презентация

	2.	Своеобразие испанского Возрождения. Барокко как художественно-эстетическое и мировоззренческое явление		сообщения /доклада		
	3.	Роман М. Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот» как завершение эпохи Возрождения в Европе				
5. История западноевропейской литературы XVII в.	Лекции		Часов 2	Интерактивная лекция	ОК-1/1	конспект
	1.	Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе 17 в. Трагедии Корнеля, Расина. Трактат Буало «Поэтическое искусство».				
	Практические занятия		Часов 6	семинар	ОК-1/1,2	беседа
	1.	Корнель «Сид», Расин «Федра»				
	2.	Расин, «Андромаха»				
	3.	Творчество Мольера. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»				
	Самостоятельная работа студента		Часов 10	самоподготовка	ОК-1/1,2	Вопросы для самоконтроля
1.	Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе 17 в.					
2.	Барокко в разных видах искусства					

	3.	Творчество Мольера.			
6. История западноевропейской литературы XVIII в.	Лекции		Часов 2	Интерактивная лекция	ОК-1/1 конспект
	1.	Политическая тенденциозность литературы как главенствующий принцип просветительской эстетики. Английская и французская литература 18 века. Д.Дефо, Дж. Свифт, Г. Филдинг, Ричардсон, Монтескьё, Вольтер, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, Литература рококо как выражение дворянского феодального декаданса в культуре.			
	Практические занятия		Часов 6	коллоквиум	ОК-1/1,2 опрос
	1.	Просветительский театр. Дж. Гей «Опера нищих».			
	2.	Р. Шеридан «Школа злословия»			
3.	Р. Шеридан «Школа злословия»				
Самостоятельная работа студента			Часов 8	Самоподготовка	ОК-1/1 вопросы для

	<p>1. Английская и французская литература 18 века. Д.Дефо, Дж. Свифт, Г. Филдинг, Ричардсон, Монтескьё, Вольтер, Д. Дидро. Литература рококо как выражение дворянского феодального декаданса в культуре.</p>		Подготовка доклада		самоконтроля доклад
<p>2. Немецкая литература XVIII века. Лессинг. Литература «бури и натиска».</p>					
<p>3. Эпический пафос творчества Шиллера.</p>					
<p>4. Путь исканий Фауста (Гете «Фауст»), тема любви как ведущая в пьесе Гете, преломление идеи спасения человека.</p>					
7. История зарубежной литературы XIX в.	<p>Лекции</p>	Часов 4	Информационная лекция	ОК-2/1	конспект
<p>1. Романтизм. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Романтизм в Германии. Представители йенской и гейдельбергской школ (Новалис, Тик, Братья Гримм).</p>					
<p>Практические занятия</p>		Часов 6	коллоквиум	ОК-1/1,2	Опрос

1.	Байрон «Корсар», «Паломничество Чайльд Гарольда», Исторический роман Вальтера Скотта.				
2.	«Отверженные» В.Гюго.				
3.	«Отверженные» В.Гюго.				
Самостоятельная работа студента		Часов 10	Самоподгот овка	ОК-2/1,2	вопросы для самоконт роля
1.	Романтизм. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Романтизм в Германии. Представители йенской и гейдельбергской школ (Новалиса, Тик, Братья Гримм).		Подготовка доклада		доклад
2.	Английский романтизм. «Озерная школа». Китс, Саути, Вордсворт, В.Скотт. Своеобразие французского романтизма. Исторические предпосылки. Ранние романтики: Шатобриан, Де Сталь, Мюссе. Романтизм в США.				

	3. Западноевропейский реализм. Периодизация. Исторические предпосылки. Романтизм и реализм: динамика развития. Система жанров. Реализм во Франции. Стендаль, Бальзака, П. Мериме.					
	4. Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок», «Крошка Цахес»					
	5. Байрон «Корсар», «Гяур»; Кольридж «Сказание о Старом мореходе». Исторический роман Вальтера Скотта «Айвенго».					
8. История зарубежной литературы конца XIX-начала XX вв.	Лекции	Часов 6		Информационная лекция	ОК-1/1	конспект
	1.	Символизм. Бодлер, Верлен, Рембо, Малларме				
	2.	Неоромантизм. Киплинг, Стивенсон, Оскар Уальд, Конрад, Б. Стокер				
		Неоромантизм. Киплинг, Стивенсон, Оскар Уальд, Конрад, Б. Стокер.				
	Практические занятия	Часов 4		коллоквиум	ОК-1/1,2	опрос
1.	Натурализм. Флобер «Госпожа Бовари»,					
2.	Эстетизм О.Уайльда, Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» (новая драма)					

Самостоятельная работа студента		Часов 8	Самоподготовка Подготовка доклада	ОК-1/1	Вопросы для самоконтроля доклад
1.	Натурализм. Золя, Флобер.				
2.	Модернизм. Изображение автономной внутренней жизни в творчестве Д.Джойса и М.Пруста Творчество Ф. Кафки.				
3.	Героический реализм Джека Лондона. Сатирико-юмористические рассказы Марка Твена и О. Генри. Эстетизм Оскара Уайльда.				
4.	Флобер «Госпожа Бовари». Новеллистка Ги деМопасана.				
<i>Экзамен</i>		Часов 36			
Всего:		Часов 180/5 з.е.			

* В таблице уровень усвоения учебного материала обозначен цифрами:

1. – репродуктивный (освоение знаний, выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
2. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач; применение умений в новых условиях);
3. – творческий (самостоятельное проектирование экспериментальной деятельности; оценка и самооценка инновационной деятельности).

6. Образовательные технологии

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	Л	Интерактивная экскурсия, проблемная лекция, ролевая игра	4
	ПЗ	Ролевая игра	10
2	Л	Интерактивная лекция	4
	ПЗ	Семинар, коллоквиум	10
Итого:			28

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

7.1. Организация текущего и промежуточного контроля обучения

7.2. Организация контроля: (пример)

- Текущий контроль - на практических занятиях (вопросы)
Тема "Итальянское Возрождение. Творчество Данте" (вписать правильный ответ)
 1. В каких веках жил и творил Данте?
 2. Политическая партия Флоренции, к которой принадлежал Данте.
 3. Друг Данте, поэт "сладостного стиля", чей отец томится в дантовском Аду.
 4. Два лирических жанра, входящих в состав "Новой жизни".
 5. Имена поэтических возлюбленных Данте и Петрарки.
 6. Средневековый жанр, используемый Данте в основном сюжете "Божественной комедии".
 7. Символические числа, определяющие композицию "Божественной комедии".
- Промежуточная аттестация – **тест по теме «Античность»**

1. Крез

- А) мудрец
- Б) обладатель несметных богатств
- В) жестокий правитель
- Г) отважный воин

2. Пигмалион

- А) влюбленный в свое творение художник
- Б) скиталец
- В) искусный врач
- Г) идеалист

3. Янус — символ

- А) власти
- Б) тоски
- В) двуличия
- Г) тайны

4. Цирцея

- А) мудрая женщина
- Б) надменная красавица
- В) коварная обольстительница
- Г) таинственная незнакомка.

5. Дедал

- А) мудрец
- Б) изобретатель
- В) льстец
- Г) вор

6. Адонис

- А) себялюбец
- Б) красивый юноша
- В) названный брат
- Г) несчастный влюбленный

7. Немезида — символ

- А) прощения
- Б) вечности
- В) предательства
- Г) неизбежной кары

8. Орфей

- А) искусный стрелок
- Б) летописец
- В) сладкоголосый певец
- Г) изгой

9. Мидас

- А) жадный богач
- Б) деспот
- В) простак
- Г) весельчак

10. Диана

- А) любительница острых ощущений
- Б) недотрога
- В) ветреная девушка
- Г) юная жена

11) Меркурий — символ

- А) скорости
- Б) непостоянства
- В) воинственности
- Г) торговли

12) Кассандра

- А) транжира
- Б) прорицательница
- В) сплетница
- Г) хранительница домашнего очага

13) Пенелопа

- А) верная жена
- Б) кокетливая девушка
- В) сплетница
- Г) хранительница домашнего очага

14. Софокл

- А) название древнегреческой местности
- Б) имя комедиографа
- В) имя трагика
- Г) персонаж поэмы Гомера «Илиада»

15. Бахус — символ

- А) изобилия
- Б) безудержного веселья
- В) удачи
- Г) простодушия

16. Гарпия

- А) целительница
- Б) лгунья
- В) мучительница
- Г) интриганка

17. Ника — символ

- А) отваги
- Б) победы

- В) возрождения
- Г) любви к родине

18. Агамемнон

- А) герой римских войн
- Б) полководец греческих воинов
- В) певец-сказитель
- Г) маг

19. Эдип — персонаж из произведения

- А) Софокла
- Б) Еврипида
- В) Аристофана
- Г) Горация

20. Эней

- А) герой римской мифологии
- Б) персонаж комедий Аристофана
- В) обманутый муж из комедии Плавта
- Г) основатель династии греческих правителей

Тест по теме «Средние века и Возрождение»

1. Голиард

- А) поэт-песенник
- Б) рыцарь-отшельник
- В) король гуннов
- Г) правитель викингов

2. Кухулин

- А) персонаж кельтского эпоса
- Б) персонаж германского героического эпоса
- В) основатель династии английских королей
- Г) пролив в Месопотамии

3. Альтинг

- А) название боевой конницы вест - готов
- Б) парламент в Исландии
- В) область в Испании
- Г) побережье в Средиземноморье

4. Тор

- А) бог грома у древних скандинавов
- Б) верховный правитель германской области
- В) бог войны у древних скандинавов
- Г) герой кельтских преданий

5. Шпильман

- А) сборщик налогов в Германии
- Б) таранное устройство
- В) германский исполнитель народных песен
- Г) жанр лирики

6. Реверди

- А) песня, воспевающая обновление природы
- Б) рыцарь-странник
- В) песня, воспевающая брак
- Г) магическое растение алхимиков

7. Руна

- А) наследница богатого феодала
- Б) откупная записка у германского купца
- В) героиня поэмы «Беовульф»
- Г) древние германские письмена

8. Куртуазия

- А) эпидемия опасной болезни в средневековье
- Б) последняя речь перед казнью, обвиненного инквизицией
- В) придворный кодекс поведения рыцаря
- Г) рассуждения на метафизические темы

9. Миракли

- А) название воинов регулярной армии Германии
- Б) разновидность религиозной драмы, повествующей о Богородице и святых
- В) разновидность народных жанров сатиры
- Г) комедийные персонажи

10. Руй Диас

- А) герой испанского эпоса
- Б) герой французского эпоса
- В) англосаксонский поэт
- Г) название итальянского бастиона

11 «Вульгарная» латынь

- А) грубая латынь
- Б) нецензурная латынь
- В) латынь, используемая варварами
- Г) народная латынь

12. Принадлежал к партии гвельфов и был похоронен в Равенне

- А) Петрарка
- Б) Данте
- В) Рабле
- Г) Макиавелли

13. «Фьяметта» — произведение, принадлежащее

- А) Гвардати
- Б) Петрарке
- В) Боккаччо
- Г) Рабле

14. Макиавелли родился в

- А) Флоренции
- Б) Вероне
- В) Генуе
- Г) Падуе

15. «Комедия дель арте» переводится как

- А) ученая
- Б) масок
- В) личностей
- Г) трагикомедия

16. Томас Мюнцер

- А) вождь революционного движения в Германии
- Б) поэт-гуманист
- В) основатель протестантизма
- Г) сподвижник Мартина Лютера

17. Брат Жан

- А) персонаж комедии Сервантеса «Дон Кихот»
- Б) персонаж трагедии Шекспира «Король Лир»
- В) персонаж романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- Г) главный герой произведения Макиавелли «Мандрагора»

18. «Глобус»

- А) общество любителей словесности в Англии
- Б) театр, где играл Шекспир
- В) название поэмы Себастьяна Брандта
- Г) название таверны в романе Боккаччо «Декамерон»

19. Кватроченто

- А) период итальянского Ренессанса XVв.
- Б) период итальянского Ренессанса XIV век
- В) период итальянского Ренессанса XVI век
- Г) конец испанского Возрождения

20. Слово «вассалы» переводятся как

- А) «малые ребята»
- Б) «поданные короля»
- В) «красивые поступки»
- Г) «робкие надежды»

21. Кеннинг

- А) боевое судно у англичан

- Б) стихотворные размер итальянской лирической поэзии
- В) призыв к защите родины
- Г) особая метафора

22. «Шансон де жест»

- А) название романа Маргариты Шампанской
- Б) рассуждения об этикете
- В) историческая трагедия В. Шекспира
- Г) песни о подвигах или песни о деяниях

7.3. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

1. Портретная характеристика героев в "Песне о Нибелунгах".
2. Поэтика битвы в "Песне о Нибелунгах".
3. Сравнение женских образов в "Песне о Нибелунгах".
4. Сравнение мужских образов в "Песне о Нибелунгах".
5. Образы правителей в "Песне о Роланде".
6. Особенности создания портрета в романе о Тристане.
7. Сравнение двух Изольд в романе о Тристане.
8. Портретная характеристика в сонетах Шекспира.
9. Мотив мести в драматических произведениях Шекспира.
10. "Двенадцатая ночь" на сцене и на экране.
11. Тема свободы в поэме Шелли "Прометей Освобожденный".
12. История, герой, народ и любовь в романе В.Скотта "Айвенго".
13. История, герой, народ и любовь в романе В.Скотта "Роб Рой".
14. История, герой, народ и любовь в романе В.Скотта "Квентин Дорвард".
15. Композиционная роль образа Собора Парижской Богоматери в одноименном романе В.Гюго.
16. История, герой, народ и любовь в романе В.Гюго " Собор Парижской Богоматери".
17. Тема любви в романе В.Гюго "Отверженные".
18. Детские образы в романе В.Гюго "Отверженные".
19. Ирония и романтическоедвоемирие в новелле Гофмана "Крошка Цахес".
20. Ирония и романтическоедвоемирие в новелле Гофмана "Золотой горшок".
21. Ребекка Шарп: многозначность образа молодой авантюристки в романе Теккерея "Ярмарка Тщеславия".
22. Тема денег в романе Ч.Диккенса "Домби и сын".

7.4. Курсовая работа (не предусмотрена)

**7.5. Вопросы для самоконтроля
(1 семестр)**

1. Какие факторы влияли на формирование мировоззрение в античности?
2. Что общего в характерах главных героев античности?
3. Основные жанровые отличия хоровой и монодической лирики?
4. Влияние материалистической философии на создание драматургии.
5. Новые тенденции в создании литературной концепции человека.
6. Отличие в структуре трагедии Эсхила и Еврипида.
7. Проблема выбора и самоопределения героев у трагиков эпохи «классической Греции».
8. Каково влияние греческой литературы и культуры на римскую?
9. Причины возникновения и развития ораторства в Древнем Риме.
10. Почему период развития литературы и культуры «века Августа» называют ее «золотым веком»?

11. Как повлияло крушение античного мира на развитие культуры варварских государств?
12. Истоки французского героического эпоса.
13. Основной пафос «Песни о Нибелунгах».
14. Основные темы куртуазной литературы
15. Основные тенденции клерикальной литературы.
16. Что повлияло на создание в Италии особой атмосферы для эпохи Возрождения?
17. Черты нового мышления мы находим в «Божественной комедии».
18. основополагающие гуманистические принципы Ф. Петрарки.
19. Влияние «Декамерона» Боккаччо на последующую западноевропейскую литературу.
20. Связь Реформации и Возрождения.
21. Основную проблематику в «Похвале глупости» Эразма Роттердамского.
22. Какие идеи были распространены в кружке Маргариты Наваррской?
23. Что такое «карнавальная культура»?
24. Как выразил Сервантес основную идею гуманизма в романе «Дон Кихот»?
25. Мотивы Возрождения в романе Т. Кампанеллы «Город солнца».
26. Основные течения в испанской литературе XVII века.
27. Основной пафос в поэзии Лопе де Вега.
28. Философская концепция творчества Кальдерона.
29. Главное отличие героев Расина от героев Корнеля.
30. Художественный метод Мольера.
31. Какие основные принципы структуры драмы изложены в работе Н. Буало «Поэтическое искусство»?
32. Каково было влияние буржуазной революции на развитие английской литературы XVII века?

(2 семестр)

1. Просветительская тенденция в английской литературе XVIII века.
2. Черты реального и вымышленного в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
3. Черты демократизма в лирике Р. Бернса.
4. Роль детали в литературе рококо.
5. Публицистика Джонатана Свифта (памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки»).
6. «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта: Жанровое своеобразие Основные темы. Повествовательная структура.
7. Концепция образа Гулливера.
8. Варианты государственного устройства в «Путешествиях».
9. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе.
10. Концепция выбора в «Фаусте».
11. Главный конфликт в драме "Коварство и любовь».
12. Как сказались особенности национальной итальянской культуры в творчестве Гольдони и Гоцци?
13. Как отражается роль личности в романтических произведениях?
2. Эстетика западноевропейского романтизма. Основные представители немецкого романтизма.
4. Основные этапы творчества Э.Т.А. Гофмана.
6. Какова связь мотивов поэзии Байрона с русским романтизмом?
7. Почему Э. По называют основоположником детективного жанра?
11. Что является основополагающим в системе жанров французского реализма?
12. Что создает особенный колорит в новеллах П. Мериме?
13. Что нового внесла так называемая «женская литература» в развитие английского реализма?
14. Круг проблем в романах У. Теккерея.
15. В чем смысл названия «Парнас»?

16. В чем заключается приоритет человеческих ценностей у героев Флобера?
17. В чем заключается основной конфликт в драмах Б. Шоу?
18. Как отразились способности психоанализа в литературе данного периода?
19. Что общего в реалистическом стиле Э. Золя и Гиде Мопассана?
20. Что общего в эпосе Бельгии и Франции?
21. Концепция жизни и человека в пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».
22. Как сочетается эстетизм О. Уайльда и реалистические тенденции в его творчестве?
23. Какой отклик нашла английская «новая драма» на постановках российского театра?
24. Каково влияние психоанализа на создание литературных портретов «нового времени»?
25. Как выразилось в литературе «потока сознания» мировоззрение человека XX века?
26. Основные этапы творчества Э.Т.А. Гофмана. Проблема художника и тема искусства.
27. Творчество В. Гюго. Эстетические взгляды. Роман «Отверженные»
28. Творчество В. Скотта, исторический роман «Айвенго»
29. Ч. Диккенс – основоположник критического реализма в Англии.
30. Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное»
31. Г. Флобер. Poleмика с романтизмом в романе «Госпожа Бовари»
32. Истоки и эстетика французского символизма. Основные представители.
33. Оскар Уайльд – глава английского эстетизма.
34. Английский неоромантизм. Основные представители. (Стивенсон, Стюкер, Уайльд)
35. Бодлер «Цветы зла» (композиция, основные мотивы)
36. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса («Домби и сын», «Дэвид Копперфильд», «Большие надежды» - на выбор)
37. Теккерей «Ярмарка тщеславия». Своеобразие жанра и смысл названия.
38. Конфликт и система образов в романе Стендаля «Красное и черное».
39. Конфликт и система образов в романе Бальзака «Отец Горио»

7.6. Вопросы к зачету

1. Какие факторы влияли на формирование мировоззрения в античности?
2. Что общего в характерах главных героев античности?
3. Древнегреческая литература. Общая характеристика (периодизация, формирование и развитие родов литературы, специфика жанров, тем и проблем древнегреческих произведений)
4. Гомер. Гомеровский вопрос. «Илиада» Художественное своеобразие.
5. Гомер. «Одиссея». Преломление сказочного и героического эпоса.
6. Основные жанровые отличия хоровой и монодической лирики?
7. Древнеримская литература. Общая характеристика (преемственность римской литературы, её отличие от древнегреческой).
8. Влияние материалистической философии на создание драматургии.
9. Новые тенденции в создании литературной концепции человека. Отличие в структуре трагедии Эсхила и Еврипида.
10. Новаторство Софокла.
11. Проблема выбора и самоопределения героев у трагиков эпохи «классической Греции».
12. Организация древнегреческого театра.
13. Античная литература: понятие античности, место античной словесности в развитии западноевропейской и русской литературы, роль и значение в мировой культуре. Периодизация античной литературы.
14. Каково влияние греческой литературы и культуры на римскую?

15. Причины возникновения и развития ораторства в Древнем Риме?
16. Почему период развития литературы и культуры «века Августа» называют ее «золотым веком».
17. Как повлияло крушение античного мира на развитие культуры варварских государств?
18. Каковы исторические корни «Поэмы о Беовульфе»?
19. Каковы главные мотивы средневековой лирики?
20. Средневековый героический эпос его древнейшие корни, эволюция, национальные варианты героического эпоса
21. Средневековый рыцарский роман. Виды рыцарских романов.
22. «Картина мира и концепция человека в средневековой литературе.
23. Городская и народная средневековая литература. Общая характеристика (причины возникновения городской народной литературы, сатира и дидактика, поэзия вагантов, характеристика драматических жанров городской литературы).
24. Куртуазная поэзия: характеристика поэзии трубадуров и миннезингеров. Основные жанры и сюжеты рыцарской литературы.
25. Основной пафос «Песни о Нибелунгах».
26. Французский героический эпос «Песня о Роланде».
27. Каковы основные темы куртуазной литературы?
28. Основные общественные условия развития литературы позднего Средневековья?
29. Специфика литературы Средневековья: основные факторы её развития, периодизация.
30. Поэзия вагантов: причины возникновения и развития, основная тематика и проблематика лирики «вечных студентов».
31. Литература эпохи Возрождения. Общая характеристика эпохи. Понятие «гуманизм», «гуманисты». Герой эпохи Возрождения. Периодизация.
32. Проторенессанс в Италии. Творчество Данте Алигьери. Художественные особенности «Божественной комедии»
33. Особенности эпохи возрождения в Италии. Периодизация. Специфика «Книги песен» Ф. Петрарки.
34. «Декамерон» Д. Боккаччо. Особенности новелл Боккаччо
35. Специфика эпохи Ренессанса во Франции. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
36. Особенности эпохи возрождения в Англии. Творчество У. Шекспира. Периодизация творчества. Особенности шекспировской трагедии.
37. Особенности литературы в Испании 16-17 веков. Роман Сервантеса «Дон Кихот»
38. Историческое значение литературы 17 века: общая характеристика.
39. Почему развитие комического театра возможно было только в этот период?
40. Почему темы античности были так популярны в это время?
41. Каков был характер реализма в эпоху Возрождения?
42. Что повлияло на создание в Италии создании особой атмосферы для эпохи Возрождения?
43. Какие черты нового мышления мы находим в «Божественной комедии»?
44. Каковы основополагающие гуманистические принципы Ф. Петрарки?
45. Концепция мира и человека в новелле Д.Боккаччо «Декамерон»
46. Как повлиял «Декамерон» Боккаччо на последующую западноевропейскую

литературу?

47. Итальянский театр в 16-17 вв. Комедия масок.
48. Какой можно определить основную проблематику в «Похвале глупости» Эразма Роттердамского?
49. «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера. Сюжет и композиция. Реалистическое изображение характеров.
50. Франсуа Рабле – гений Возрождения.
51. Какие идеи были распространены в кружке Маргариты Наваррской?
52. Что такое «карнавальная культура»?
53. Что общего в тематике Возрождения Испании и Франции?
54. Периодизация жизни и творчества У. Шекспира. Шекспировский вопрос.
55. Сонеты У. Шекспира. Особенности жанра. Темы, проблемы, мотивы.
56. Исторические пьесы-хроники У. Шекспира. Государственные и политические конфликты в хрониках.
57. Комическое у Шекспира. Основные темы комедий.
58. «Гамлет» У. Шекспира. История сюжета. Проблематика. Система образов.
59. Своеобразие трагедий Шекспира. Анализ одной из трагедий («Отелло», «Макбет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир»).
60. Как выразил Сервантес основную идею гуманизма в романе «Дон Кихот»?
61. Мотивы Возрождения в романе Т. Кампанеллы «Город солнца».
62. Каковы основные течения в испанской литературе XVII века?
63. В чем заключается основной пафос пьес Лопе де Вега?
64. Философская концепция творчества Кальдерона.

Вопросы к экзамену

1. Просвещение как культурно-историческая эпоха. Особенности просветительского рационализма. Литература эпохи Просвещения: художественные направления, течения, жанры. Жанр романа.
2. Раскройте основные просветительские идеи романа Дефо «Робинзон Крузо».
3. Жанровое своеобразие романа-памфлета (раскройте на примере анализа романа Свифта «Путешествие в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей»).
4. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Проблема человека, общества, истории. Утопия в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Образы йеху («робинзонада» по Свифту).
6. Своеобразие лирики Роберта Бернса. Общая характеристика его творчества.
7. Особенности Просвещения во Франции. Охарактеризуйте творчество ее основных представителей.
9. Особенности Просвещения в Германии. Соотношение литературы и других видов искусства.
10. Жизнь и творчество И. В. Гёте.
11. Трагедия Гёте «Фауст». Источник сюжета и образов. Легенда о докторе Фаусте.
12. «Фауст» Гёте: «театральное вступление». Особенности жанровой структуры трагедии.
13. «Пролог на небе» в трагедии Гёте «Фауст»: символика образов, идея единства и гармонии мира и человека. Место в композиции произведения.
14. Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Образы и сюжетные линии Фауста и Вагнера.
15. Путь познания Фауста в трагедии Гёте «Фауст». Фауст и Мефистофель.
16. Общая характеристика творчества Ф. Шиллера.
17. Идеино-нравственная проблематика драмы «Коварство и любовь» Шиллера.

18. Охарактеризуйте основные периоды развития немецкого романтизма.
19. Эстетическая программа йенской романтической школы. Охарактеризуйте творчество ее основных представителей.
20. Эстетическая программа Озерной школы. Охарактеризуйте творчество ее основных представителей.
21. Поэтическое новаторство У. Вордсворта.
22. Общая характеристика творчества С.Л. Колриджа. Сюжет поэмы «Сказание о Старом Мореходе».
23. Творчество Байрона – вершина европейского романтизма. Слияние биографии и творчества в единой романтической легенде.
24. Понятие «байронического характера». Раскройте на примере героев восточных поэм Байрона.
25. «Корсар» как образец лиро-эпической романтической поэмы.
26. Общая характеристика творчества Вальтера Скотта.
27. Новаторство исторического романа. Раскройте на примере одного из романов В. Скотта.
28. Творчество Гофмана: романтическое двоемирие, специфика фантастики, значение мотивов безумия, двойничества, человека-автомата. Анализ новеллы по выбору.
29. Романтическое двоемирие в сказках Гофмана «Золотой горшок» и «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».
30. Особенности романтизма В. Гюго. Проанализируйте на примере известных Вам произведений писателя.
31. Общая характеристика творчества Стендаля.
32. Система образов, место в ней главного героя в романе Стендаля «Красное и черное».
33. Бальзаковская теория типов. Общая характеристика «Человеческой комедии».
34. Основные темы и проблемы «Человеческой комедии» на примере анализа одного из романов по выбору.
35. Охарактеризуйте роман Теккерея «Ярмарка тщеславия». Система женских образов романа.
36. Теккерей «Ярмарка тщеславия». Своеобразие жанра и смысл названия.
37. Ч. Диккенс – основоположник критического реализма в Англии.
38. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса («Домби и сын», «Дэвид Копперфильд», «Большие надежды» - на выбор)
39. Идеино-эстетические основы натурализма. Основные представители этого направления.
40. Психологизм романа Флобера «Госпожа Бовари».
41. Г. Флобер. Poleмика с романтизмом в романе «Госпожа Бовари»
42. Фабульная основа «Пышки» Мопассана. Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении.
43. Охарактеризуйте творчество парнасцев. Эстетическая программа литературной группы «Парнас».
44. Художественное своеобразие книги Бодлера «Цветы зла». Проанализируйте на примере 1-2 стихотворений этого сборника.
45. Истоки и эстетика французского символизма. Основные представители.
46. Общая характеристика творчества А. Рембо.
47. Общая характеристика творчества П. Верлена, его роль в развитии эстетики символизма.
48. Оскар Уайльд – глава английского эстетизма.
49. Жанровое своеобразие цикла «В поисках утраченного времени» Пруста.
50. Основной конфликт в драмах Б. Шоу (на примере одной пьесы)
51. Что общего в реалистическом стиле Э. Золя и Гиде Мопассана?

52. Проблематика в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом».
53. Как сочетается эстетизм О.Уайльда и реалистические тенденции в его творчестве?
54. Как выразилось в литературе «потока сознания» мировоззрение человека XX века?
55. Основные этапы творчества Э.Т.А. Гофмана. Проблема художника.
56. Модернизм. Изображение автономной внутренней жизни в творчестве Д.Джойса и М.Пруста
57. Творчество Ф. Кафки
58. Сатирико-юмористические рассказы Марка Твена и О. Генри.
59. Социально-психологический роман Т. Драйзера «Сестра Керри», «Американская трагедия»
60. Героический реализм Джека Лондона.

7.7. Критерии оценки

Оценка на зачете – **«ЗАЧТЕНО»** / **«НЕ ЗАЧТЕНО»**.

Критериями оценки на зачете являются следующие.

«ЗАЧТЕНО» выставляется студенту, показавшему знание основного программного (учебного) материала, в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей работы по профессии, выполнившему задания, предусмотренные программой, знакомому с основной, рекомендованной литературой. Выставляется студентам, допустившим незначительные погрешности в ответе на зачете и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим теоретическими знаниями для их устранения.

«НЕ ЗАЧТЕНО» выставляется студенту, показавшему значительные пробелы в знаниях основного программного (учебного) материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Выставляется студенту, который показал знания, не соответствующие профессиональным требованиям общетеоретических и практических знаний.

Оценка на экзамене – **«ОТЛИЧНО»**, **«ХОРОШО»**, **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**, **«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**.

Критериями оценки на экзамене являются следующие.

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, который точно излагает содержание анализируемого произведения (знает имена героев, время и место действия, сюжет), умеет соотнести его с историческим контекстом (хорошо помнит основные исторические даты и события), отметить в нем наиболее существенные художественные (жанрово-стилистические) черты. Обязательными требованиями к «отличной» оценке являются знание большинства рекомендованных к прочтению научных работ, а также качественные, полные, аккуратные конспекты, умение композиционно стройно изложить свой вопрос на экзамене грамотным литературным языком. Студент должен продемонстрировать также знания сверх того материала, который рассматривался на лекционных и практических занятиях (т.е. знания, полученные им во время СРС).

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, который достаточно полно излагает содержание анализируемого произведения (знает имена героев, время и место действия, сюжет), умеет соотнести его с историческим контекстом (помнит основные исторические даты и события), отметить в нем наиболее существенные художественные (жанрово-стилистические) черты. Обязательными требованиями к «хорошей» оценке являются наличие добротных конспектов.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который имеет общее представление о содержании анализируемого текста, знает имена главных героев, умеет в

общих чертах соотнести его с историческим контекстом, определить его жанр. Студент должен иметь конспекты, которые свидетельствуют о его самостоятельной работе.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание предмета, в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы, а также отсутствует владение терминологическим аппаратом.

8. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины.

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование
2	Компьютерный класс	Компьютерный класс с выходом в Интернет для работы с базами данных и иными источниками информации (электронные носители информации, в частности, онлайн-словари), медиа-проектор

9. Особенности обучения лиц с ОВЗ

- Использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой.
- Обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием).
- Использование аудиозаписей лекционного материала
- Использование различных наглядных материалов на занятиях
- Проведение групповых и индивидуальных дополнительных занятий
- Использование устной формы ответа при проведении контрольных, лабораторных и практических работ
- Использование мультимедийных средств;
- Использование адаптированных традиционных методик: метод диалогового обсуждения.

Цель: минимизация помех, то есть особенностей (ограничения жизнедеятельности), которые препятствуют процессу восприятия и овладения студентами с ОВЗ учебным материалом; активизация их коммуникативных способностей, социальная адаптация.

Инструкция: студенты делятся на несколько групп по три человека, один из которых студент без ОВЗ (он записывает предложенные для обсуждения варианты).

9.1. Дополнительные материалы по обучению лиц с ОВЗ

- Использование аудиозаписей лекционного материала (для слабовидящих студентов).
- Выполнение домашних заданий в электронном виде; использование электронных презентаций как формы отчётности об освоении той или иной темы.
- Использование студентами звукозаписывающих средств (диктофоны) для записи лекционного материала.
- Фиксация лекционного материала в электронном виде. Подобные файлы, оформленные соответствующим образом, могут быть использованы как форма отчётной работы по пройденному материалу.
- Использование учебно-методических презентаций, схем и таблиц с целью

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

10.1. Основная литература

1. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века : учеб. пособие / Е.В. Киричук. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034243>. – Режим доступа: по подписке.
2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века : учебное пособие / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 379 с. - ISBN 978-5-9765-2758-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1090455>. – Режим доступа: по подписке.
3. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века : Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 76 с. - ISBN 978-5-9765-2561-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1088991>. – Режим доступа: по подписке.
4. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие / В. С. Рабинович. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2560-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1088985>. – Режим доступа: по подписке.

Перечень дополнительной литературы

1. Жук, М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 224 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-1019-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320787>. – Режим доступа: по подписке.
2. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы : учеб.пособие для филологич.спец.вузов / Храповицкая Галина Николаевна, Коровин Андрей Викторович. - М. : Академия, 2007. - 432 с. : ил. + библи. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - ISBN 978-5-7695-3794-3 : 390.50. - Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320776>. – Режим доступа: по подписке.

Учебные пособия и методические указания

1. Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Реализм. Учеб.пособие. - Владивосток, 2005
2. Бочкарева Н.С. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Учеб. пособие. -Пермь, 2009.
3. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: Учеб. пособие; Под ред. В.М. Толмачева. -М., 2003.
4. Кожевникова С.Н. Зарубежная литература XIX века. Учеб. пособие.- Магнитогорск.2009.

Интернет-ресурсы

1. Поисковые системы: Yandex, Rambler
2. www.dic.academic.ru
3. www.zeka.ru
4. www.gramota.ru
5. <http://lib.ru/~moshkov/>
6. www.krugosvet.ru (Энциклопедия «Кругосвет»).
7. www.philology.ru (Русский филологический портал).

