



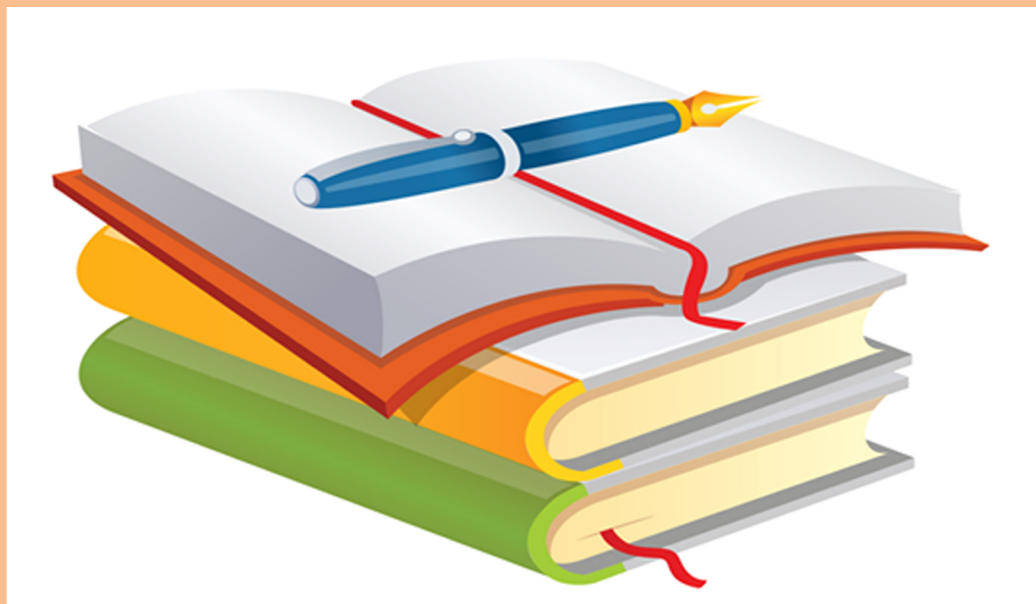
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Московский государственный  
гуманитарно-экономический университет

И.С. Назметдинова, Е.В. Скуднякова

# СТИЛИСТИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ РУССКОГО ЯЗЫКА

*Учебно-методическое пособие  
(адаптировано для обучения студентов  
с нарушениями опорно-двигательного аппарата)*



Москва  
2016

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Московский государственный  
гуманитарно-экономический университет (МГГЭУ)

---

**И.С. Назметдинова, Е.В. Скуднякова**

**СТИЛИСТИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ  
РУССКОГО ЯЗЫКА**

*Учебно-методическое пособие  
(адаптировано для обучения студентов  
с нарушениями опорно-двигательного аппарата)*

Москва  
2016

УДК 811.161.1(075.8)

ББК 81.2Рус-5я73

Н 19

**Назметдинова И.С., Скуднякова Е.В.**

Н 19      *Стилистика и культура речи русского языка: учебно-методическое пособие.* - М.: МГГЭУ, 2016.  
– 94 с.

В данном пособии авторы рассматривают текст как основу для аналитической работы по разным лингвистическим дисциплинам: «Русский язык и культура речи», «Стилистика русского языка», «Теория текста», «Культура речи и деловое общение».

Пособие состоит из двух частей. В первой части в алфавитном порядке по традиции построения словарных статей в энциклопедических словарях даются краткие теоретические сведения. Вторая часть содержит тексты разных стилей и разного уровня сложности, а также комплексные задания к каждому из них в соответствии с теоретическим материалом.

Пособие адресовано студентам высших учебных заведений с нарушениями опорно-двигательного аппарата, по направлениям подготовки «Журналистика», «Издательское дело», «Лингвистика» и специальности «Перевод и переводоведение», а также филологам широкого профиля, учителям русского языка и литературы.

ISBN 978-5-9799-0086-5

© И.С. Назметдинова,  
Е.В. Скуднякова, 2016  
© МГГЭУ, 2016

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В настоящее время, по мнению Н.С. Валгиной, «текст определяется, как динамическая единица высшего порядка, как речевое произведение, обладающее признаками связности и цельности в информационном, структурном и коммуникативном плане.

Понятие «текст» часто включается в термины лингвистического плана – грамматика текста, стилистика текста, синтаксис текста, лингвистика текста. Многоаспектность самого феномена текста диктует и многоаспектность его анализа. Поэтому в данном учебно-методическом пособии авторы рассматривают один и тот же текст как благоприятный материал для аналитической работы по разным речеведческим (лингвистическим) дисциплинам: «Стилистика русского языка», «Русский язык и культура речи», «Теория текста», «Культура речи и деловое общение».

Пособие состоит из теоретической и практической частей. Цель изложения теоретического материала – помочь студентам овладеть практическими умениями анализа текста.

В I части материал представлен в виде терминологических блоков, построенных в алфавитном порядке. При разработке теоретической части авторы опирались на традиции построения словарных статей в энциклопедических словарях.

Задания II части (практической) строятся по принципам «через простое к сложному и обратно», «от репродуктивных к творческим» и по тематическому полю совпадают с теоретической частью, что может помочь студентам закрепить теоретические сведения не только непосредственно на практических занятиях в группе, но и при самостоятельном изучении дисциплин как на очном, так и на заочном отделениях.

В учебно-методическом пособии отсутствуют ссылки на использованные источники, так как авторы ставили прежде всего педагогические цели, но в конце пособия помещен список трудов, на которые опирались авторы.

Данное учебно-методическое пособие соответствует образовательным программам высшего образования для бакалавров по направлениям подготовки: «Журналистика», «Издательское дело», «Лингвистика».

## Часть I.

### Стилистика и культура речи русского языка: теоретический аспект

Теоретический материал нередко с большим трудом воспринимается студентами и изучается не всегда внимательно, что связано с психологическими особенностями и возможностями познавательной деятельности студентов с особыми потребностями. Что-то запомнили, мимо чего-то прошли. Студентам с ОВЗ иногда бывает сложно выбрать самое основное из научного текста, им всё кажется важным; если определения, понятия не даны в «прямом доступе», а разбросаны по всему параграфу или главе учебника, и надо самому найти и выявить их на основе прочитанного, то это – непосильная задача. Во время семинарских и практических занятий на запоминание теории времени нет, да и всё запомнить за одно занятие невозможно.

Мы предложили, может быть, и несколько простой, но в этих ситуациях оправданный вариант «насыщения» студентов определёнными теоретическими знаниями, основанный на формировании читательской деятельности. По содержанию овладение теоретическими аспектами предполагает три направления:

1) знакомство с теорией: работа с научными текстами по дисциплинам и погружение в мир научных текстов;

2) овладение смысловыми блоками и приемами понимания научных текстов (определения, понятия, основное содержание);

3) использование элементов научного стиля в учебной речи и применение научного стиля в соответствующих учебных ситуациях при аналитической работе с текстами практической части.

Опираясь на материалы разработанного пособия и рекомендованную учебную литературу, мы разбили процесс овладения научными знаниями и формирования познавательной деятельности студентов на несколько этапов по указанным направлениям. Работа по первому направлению осуществляется на стадии лекций и домашней подготовки, по второму – при домашней подготовке и на практических занятиях, по третьему – на практических занятиях.

Итак, дадим в справочном виде систематизированную по алфавиту краткую информацию по основным понятиям, необходимым для усвоения материала курса.

**АВТОРСКАЯ МОДАЛЬНОСТЬ.** **Модальность** – это выражение в тексте отношения автора к сообщаемому, его концепции, точки зрения, позиции, его ценностных ориентаций. На **лексическом уровне** субъективная авторская модальность выражается в основном тропами – метафорой, иронией, сравнением. На **морфологическом уровне** основными средствами выражения субъективной модальности являются личные местоимения, модальные слова, модальные глаголы и модальные частицы. На **синтаксическом уровне** субъективная авторская модальность выражается при помощи модальных фраз, вставных предложений, а также нарушенным словоупотреблением (инверсией), парцелированными конструкциями, синтаксическими конструкциями, в которых сочинительные и подчинительные союзы находятся после точки

(так называемые разрывы), предложениями с обособленными членами предложения, синтаксическими конструкциями с усилением отрицания, синтаксическими повторами (анафора, эпифора), синтаксическими конструкциями с многоточием и др. Для акцентирования наиболее важных, по мнению автора, частей высказывания часто используется инверсия. Нередко для выражения авторского «Я», актуализации важной мысли, изменения эмоционального настроения, передачи неожиданной устойчивой концентрации мысли на новом предмете в публицистических текстах используется парцелляция.

**Категория авторской модальности**, прежде всего, определяется **личностью самого автора**, его психологически-эмоциональным состоянием. Авторская модальность, скрепляя «все единицы текста в одно структурное и смысловое целое, накладывает отпечаток и на «идиостиль».

**ВЕРБАЛЬНЫЕ И НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА.** Текст как речевое произведение состоит из последовательно объединенных вербальных средств (высказываний, межфразовых единств), т.е. к вербальным средствам относится речь. Однако значения, заключенные в тексте, не всегда передаются только вербальными средствами. Для этого существуют и **средства невербальные**. В рамках высказывания и межфразового единства это может быть порядок слов, соположение частей, знаки препинания; для акцентирования значений – средства выделения (курсив, разрядка, тире и др.). В рамках более сложных компонентов текста таких невербализованных значений значительно больше: использование знаков (вопросительного и восклицательного), замещающих целые реплики диалога; изображение пауз, заминок в речи, резкой интонации при помощи знаков препинания; изображение мимики, жестов, вопроса, удивления, при помощи знака: ??? Передаче значений в тексте служат и различные фигуры умолчания, тоже относящиеся к невербализованным средствам. С другой стороны, в тексте может быть осуществлена вербализация «немых» языков. Этому, в частности, служат разнообразные ремарки в драматических произведениях или авторские описания соответствующих жестов и мимики в произведениях прозаических.

**ВИДЫ ИНФОРМАЦИИ В ТЕКСТЕ.** **Фактуальная** (фактологическая), соответствующая эмпирическому уровню познания, отражает явления действительности и их взаимосвязи, содержит описание фактов, событий, места действия, времени протекания этого действия и т.п. **Концептуальная** (гипотетическая), соответствующая теоретическому уровню познания, отражает авторскую оценку, интерпретацию явления действительности, систему взглядов автора, его мировоззрение, его «личность» в широком смысле слова. Может быть выражена вербально или подразумеваться. **Методическая**, заключающая в себе описание способов и приемов усвоения информации. **Эстетическая** (эмотивная), связанная с категориями оценочного, эмоционального, нравственно-этического плана. **Инструктивная**, содержащая ориентацию на определенные действия. Эти виды информации отдельно или совокупно содержатся в разных видах текста. Например, фактологическая, теоретическая и гипотетическая информации характеризуют прежде всего тексты научные; фактологическая и эстетическая – тексты художественные; методическая – тексты учебные; тексты публицистические и

газетные совмещают в себе разные виды информации – фактологическую, оценочно-эмоциональную.

**ИНФОРМАТИВНЫЕ И ВЕРИФИКАТИВНЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ.** Высказывания бывают двух типов в зависимости от их коммуникативных качеств (деление дается обобщенно и в какой-то мере условно).

**Информативные высказывания** — высказывания, в которых разворачивается фактологическая и концептуальная содержательная информация. Она бывает следующих типов: 1) **аргументирующего** (доказательного, анализирующего, аргументативного) – отражают движение мысли с указанием на причинно-следственные связи и условно-временные отношения, с использованием разных логических операций (тексты-рассуждения), 2) **констатирующего** – тексты, которые раскрывают признаки, свойства, качества объектов, ход эксперимента, признаки в фазисных переходах (описание); отражают динамику событий, процессов (повествование). **Функцией** информативных высказываний является сообщение – они несут новую информацию.

**Верификативные высказывания** — высказывания, которые служат целям утверждения или опровержения, контраргументации, имеют интерпретирующий характер, содержат оценочную информацию (высказывания полемические, убеждающие, воздействующие). **Функция** верификативных высказываний – оформить реакцию на мнение собеседника (реального или воображаемого), т.е. дать коррекцию или верификацию этого мнения. Подобные высказывания выполняют функцию эмоционального воздействия.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ НАСЫЩЕННОСТЬ И ИНФОРМАТИВНОСТЬ ТЕКСТА.** **Информационная насыщенность** текста – это общее количество информации, содержащейся в тексте. Ценностью обладает прежде всего новая информация, полезная, т.е. прагматическая, именно она является показателем информативности текста. **Информативность текста** – это степень его смысло-содержательной новизны для читателя, которая заключена в теме и авторской концепции, система авторских оценок предмета мысли. **Информативность** (с точки зрения прагматики текста) снижается, если информация повторяется, и, наоборот, она повышается, если текст несет максимально новую информацию. **Информационная насыщенность** текста – абсолютный показатель качества текста, а **информативность** – относительный, поскольку степень информативности сообщения зависит от потенциального читателя. Понятие **избыточной информации** обычно применимо к текстам научно-техническим, официально-деловым, учебным. Есть мнение, что выделить избыточную информацию в художественном тексте практически невозможно, тогда текст утрачивает другое свое важное качество – художественность. **Прием свертывания** художественной информации можно найти в кинорекламе, в книжном обозрении; в научном тексте (как техническом, так и гуманитарном) – это реферирование, написание аннотаций, тезисов. Информация официально-делового текста, например текста закона, свертыванию не подлежит. Так создается почва для имплицитности и эксплицитности в способах передачи информации. Следовательно, одну и ту же информацию можно дать как в избыточном словесном варианте, развернуто, так и более сжато, в логически свернутом варианте.

**КРЫЛАТОЕ ВЫРАЖЕНИЕ** – устойчивый фразеологизм образного или афористического характера, вошедший в лексику из исторических либо литературных источников и получивший широкое распространение благодаря своей выразительности. Источниками крылатых выражений могут быть мифы, фольклор, литература, публицистика, мемуары, речи известных людей. Это могут быть цитаты или образные выражения, появившиеся на их основе. Такие выражения могли давно потерять связь с источником и в каждую эпоху употребляться применительно к текущим событиям. Выражение «крылатое выражение» само по себе является крылатым выражением.

**ЛОКАЛЬНАЯ И ГЛОБАЛЬНАЯ СВЯЗНОСТЬ.** Локальная связность – это связность линейных последовательностей (высказываний, межфразовых единств). Она определяется межфразовыми синтаксическими связями (вводно-модальными и местоименными словами, видо-временными формами глаголов, лексическими повторами, порядком слов, союзами и т.д.).

Структурная связность текста может быть левосторонней и правосторонней, в зависимости от места расположения сигналов связи в компонентах текста. Левосторонняя связь – это указание в тексте на ранее сказанное, особенно наглядно обнаруживается при цепной зависимости; правосторонняя связь – это указание на последующее. Глобальная связность – это то, что обеспечивает единство текста как смыслового целого, его внутреннюю цельность (она приводит к содержательной целостности текста), проявляется через ключевые слова, тематически и концептуально объединяющие текст и его фрагменты.

**МЕЖФРАЗОВОЕ ЕДИНСТВО** — единица текста на семантико-структурном уровне, представляющая собой ряд высказываний, объединенных семантически и синтаксически (см. тема-рематическую последовательность), обладающая качеством монотематичности. Разновидности межфразовых единств текста: 1) единства с цепной зависимостью компонентов, 2) единства с параллельной связью, 3) единства смешанного типа.

**НАПРЯЖЁННОСТЬ ИЗЛОЖЕНИЯ. В плане содержания** напряжённость изложения – количество информации, получаемое читателем в единице формы. **В плане выражения** напряжённость изложения – количество единиц формы, приходящихся на единицу информации. Различают напряжённость лексическую и напряжённость композиционно-синтаксическую.

**Способы создания структурно напряженного текста:** 1) образование скачков в тема-рематических последовательностях; 2) использование информативно-компактных высказываний (простых вместо сложных) при сохранении содержания; 3) использование высказываний со вторичными предикатами; 4) применение разных видов синтаксической компрессии; 5) предпочтение имплицитным видам синтаксической связи и снижение роли эксплицитной связи; использование интенсивного способа повышения информативности текста; 6) нулевое представление субъекта действия, состояния.



**НАУЧНЫЙ СТИЛЬ.** Научные тексты многими своими чертами схожи с текстами официально-деловыми. Это связано с тем, что научный текст должен быть информативным, однозначно трактуемым и объективным. Языку научного стиля свойственна простота, регламентированность и стандартизованность, официальность, письменная форма изложения и безличность.

### **Лексические особенности научного стиля**

1. Термины (*синекдоха, метафора, фонема*).
2. Научные штампы (вызывать интерес, иметь значение для, во многом определять).
3. Количество глаголов, употребляемых в научном тексте, сравнительно невелико. Можно выделить несколько групп по значениям:
  - а) глаголы, устанавливающие тождественность явлений (*является, служит, характеризуются, относится к*);
  - б) глаголы, описывающие признаки явления, изменяющиеся во времени (*длится, начинается, следует*);
  - в) глаголы, устанавливающие причинно-следственные отношения между явлениями (*лежащей в основе, связано с*);
  - г) глаголы-термины: *кристаллизироваться, иммобилизовать* (химия);
  - д) глаголы, предписывающие какие-либо действия. Те же значения выражают и наречия, используемые в качестве сказуемых (*требуется, следует, необходимо*);
  - е) глаголы, описывающие деятельность ученого, приведшую к установлению научного знания (*выделять, различать, отмечать, описывать*).
4. Наличие слов и словосочетаний, указывающих на позицию автора (*вне всяких сомнений, является общепринятым, по нашему мнению*).
5. Отсутствие экспрессивных слов (*страстный, ничтожество*).

### **Словообразовательные особенности научного стиля**

1. Значительное количество отглагольных существительных (*проявление, членение, множественность, отнесенность*).
2. Аббревиатуры (*АД – артериальное давление; с – секунда*).

### **Морфологические особенности научного стиля**

1. Глаголы употребляются в формах 3 лица настоящего времени. Формы прошедшего времени используются при описании истории возникновения и развития изучаемого явления, формы будущего времени – при прогнозировании.
2. Формы единственного числа существительного выражают собирательные значения (*больной, обморок – имеется в виду любой больной, любой обморок*).

## Синтаксические особенности научного стиля

1. Причастные и деепричастные обороты, способствующие компрессии текста.
2. Использование страдательных конструкций (*Липотомия характеризуется внезапным легким затуманиванием сознания, головокружением, звоном в ушах, тошнотой, похолоданием рук и ног*).
3. Предложения с инверсией (*После обморока некоторое время сохраняются общая слабость, тошнота, дискомфорт в брюшной полости*).

Особенности организации текста

1. Шаблонная структура (словарные статьи, аннотации, тезисы, дипломы).
2. Четкая и подробная рубрикация – деление текста на параграфы, пункты и подпункты, составление таблиц, графиков и списков.

Важно отметить, что научный стиль, при всей стандартизованности используемых языковых средств, в отличие от официально-делового стиля, является стилем авторским (возможность дискутировать с оппонентом, авторская точка зрения).

## Жанровые группы научного стиля

1. **Собственно-научные** (излагается новое знание для специалистов в данной области: монография, статья, доклад, диссертация);

2. **Учебно-научные** (излагается известное знание; предназначены для неподготовленного или недостаточно подготовленного адресата, стремящегося овладеть системой знаний не из праздного любопытства: учебник, учебное пособие, сборник упражнений, лекция);

3. **Научно-информативные** (новое знание излагается в сокращенном виде, подразумевается более подробное ознакомление с материалом по другому источнику: реферат, аннотация, тезисы).

4. **Научно-справочные** (известное знание в максимальном объеме излагается в систематизированном виде, может быть адресовано как специалистам, так и неспециалистам: словарь, справочник, энциклопедия).

5. **Научно-популярные** (адресатом является неподготовленный читатель или слушатель, стремящийся к знанию не из профессионального интереса: научно-популярная книга, статья, заметка, лекция).

**ОБРАЗ АВТОРА.** Восприятие личности автора через формы ее воплощения в тексте – процесс двунаправленный. Он сориентирован на взаимоотношения автора и читателя – творится, создается автором (точнее, выявляется через авторскую специфику) и воспринимается, воссоздается читателем. Понятие «образ автора» высвечивается при выявлении и вычленении других понятий, более определенных и конкретных – производитель речи, субъект повествования. Вершиной этого восхождения и оказывается образ автора. **Производитель речи – субъект повествования – образ автора** – такая иерархическая расчлененность помогает постижению сущности искомого понятия, т.е. образа автора. Первое понятие в этом ряду – производитель речи (реальный про-

изводитель речи) – вряд ли вызывает разные толкования. Это очевидно: каждый текст, литературное произведение создается, «творится» конкретной личностью. Образ автора, естественно, создается в литературном произведении речевыми средствами, поскольку без словесной формы нет и самого произведения, однако этот образ творится читателем. Он находится в области восприятия, заданного автором, причем заданного не всегда по воле самого автора. Именно потому, что образ автора больше относится к сфере восприятия, а не материального выражения. Образ автора творится на базе структуры текста. Субъектом речи может быть собственно автор, рассказчик, повествователь, издатель, различные персонажи.

Однако все это объединяется, высвечивается отношением автора – мировоззренческим, нравственным, социальным, эстетическим. Это воплощенное в речевой структуре текста личностное отношение к предмету текста и образует образ автора, тот цемент, который соединяет все элементы.

**ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ.** Основными признаками этого стиля являются:

1. Преимущественно письменная форма изложения.
2. Стандартизованность. В рамках каждого жанра официально-делового стиля существует шаблон, по которому строится текст вне зависимости от того, кто является его автором.
3. Высокая степень регламентированности. Обращение к ограниченному набору языковых средств позволяет строить текст таким образом, чтобы при его толковании не возникало разночтений;
4. Простота изложения. Официально-деловой текст должен быть простым для понимания (использование слов в их прямых значениях, отсутствие образности, предпочтительное употребление простых, однозначно трактуемых синтаксических конструкций).
5. Информативная насыщенность. Основной принцип: передать максимум информации, используя минимум языковых средств.
6. Официальность. Для текстов данного стиля не характерно использование экспрессивно окрашенных языковых средств.
7. Безличность. Тексты носят объективный характер, поэтому в них отсутствуют языковые средства, указывающие на автора (вводно-модальные конструкции: *по моему мнению, как мне кажется* и тому подобные).

### **Лексические особенности официально-делового стиля**

1. Специальная терминология (федеральные государственные стандарты).
2. Языковые формулы (клише): *в результате чего, в подтверждение, настоящим подтверждаем получение.*
3. «Действующими лицами» закона являются не конкретные люди, а граждане, руководящие органы и т.п., которые оказываются в описываемой юридической ситуации (*истец, ответчик, малоимущие, Российская Федерация*), а также «обобщенный» субъект (*каждый, любой гражданин*).

4. Слова и словосочетания, указывающие на обязательность закона (*устанавливает, выносятся, удержания не производятся*).

5. Перифразы – словосочетания, значения которых могут быть выражены одним словом нейтрального стиля (*внести предложение – предложить, нести службу – служить, ответить отказом – отказать*);

6. Отсутствие оценочных (*хороший, плохой, нравится*) и вводно-модальных слов, выражающих неуверенность, вероятность (*наверное, может быть*).

### **Словообразовательные особенности официально-делового стиля**

Большое количество существительных, образованных от глаголов и прилагательных (освобождение, возмещение, реализация), многие из отглагольных существительных используются с приставкой не- (невыполнение, несоответствие).

2. В документах часто используются аббревиатуры (*ЦПТК*).

### **Морфологические особенности официально-делового стиля**

1. Преимущественное использование глаголов в формах 3 лица, подчеркивающие безличность текста закона.

2. Формы единственного числа существительных в значении множественного в тексте закона (*Права и свободы человека и гражданина являются непосредственно действующими*).

3. Используются глаголы в формах настоящего времени: эти формы указывают на то, что закон постоянен, он «вне времени» (ср., например, *Каждый имеет право на образование и Каждый имел (будет иметь) право на образование*).

### **Синтаксические особенности официально-делового стиля**

1. Причастные и деепричастные обороты, способствующие компрессии текста (*Осужденные, отбывающие пожизненное лишение свободы, профессиональную подготовку получают непосредственно на производстве*).

2. Встречаются предложения с инверсией: в них подлежащее следует за сказуемым (*Гарантируются общедоступность и бесплатность дошкольного, основного общего и среднего профессионального образования*).

3. Используются длинные ряды однородных членов (*Запрещается пропаганда социального, расового, национального, религиозного или языкового превосходства*).

### **Особенности организации текста официально-делового стиля**

1. Официально-деловой текст часто строится по шаблону – определенной модели, включающей в себя элементы, обязательные для текста данного жанра.

2. Законодательным текстам свойственна четкая структура (вся Конституция разбита на главы, статьи, пункты, подпункты и т.п.).

3. Некоторые сегменты предложений могут повторяться в следующем предложении дословно (так, 4 из 5 пунктов статьи 32 Конституции РФ начинаются словами: *Граждане Российской Федерации имеют право*).

4. Часто используются страдательные конструкции, в состав которых входят возвратные глаголы (*Интеллектуальная собственность охраняется законом*).

## Подстили и жанры официально-делового стиля

Юридический подстиль. Используется в законодательстве и судопроизводственной деятельности внутри государства (Конституция, Уголовный кодекс, Закон и т.п.; устные формы практически не наблюдаются).

Дипломатический подстиль. Этот подстиль обслуживает область международных отношений (конвенции, ноты, меморандумы; основная устная форма – судебная речь).

Канцелярско-деловой (заявления, приказы, контракты, договоры, уставы; устные формы – доклад, служебный телефонный разговор).

**ПОВТОРНАЯ НОМИНАЦИЯ.** Во избежание повторения одних и тех же слов возникает необходимость лексических замен. Однако такие замены не всегда удобны и допустимы. Трудности возникают при создании специальных текстов, где подобрать другое наименование научному понятию не представляется возможным из-за четкой обозначенности его содержания. В таком случае повторение ключевых слов (терминов) неизбежно. Тексты же художественные, публицистические обнаруживают стремление разнообразить наименования в потоке речи. Однако возможность замен и здесь имеет определенные текстуальные ограничения. Кроме того, отсутствие замен (при лексическом повторе) может повысить семантико-стилистическую напряженность текста и, следовательно, усилить его выразительность.

Выбор способа повторной номинации при конструировании текста подчиняется структурно-семантическим и стилистико-композиционным правилам. В качестве повторных наименований могут употребляться местоименно-наречные слова (он, она; тот, этот, который; там, туда, оттуда); метафорически употребленные существительные; слова и сочетания указательного значения (этот вопрос; данные сведения; такие выводы); перефразы (Остап Бендер – великий комбинатор) и др.

Характер повторных номинаций зависит от вида текста: они могут быть стилистически нейтральными или иметь экспрессивно-оценочную окраску; по объему информации точно соответствовать именуемому предмету или расширять, уточнять его содержание. Такое разнообразие приводит к функциональному разнообразию. Номинативные единицы выполняют следующие **основные функции**: информативно-описательную (дефиниция полная или частичная при терминах); характеристика объекта (Бендер – молодой человек, лет двадцати восьми); ситуативную (характеристика в данной ситуации); экспрессивно-оценочную (характеристика объекта с оценкой его качеств); редуцирующую

(сокращение объема текста). Повторная номинация может проявляться на уровне лексическом, стилистическом, морфологическом, синтаксическом.

**ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ** – это стиль, в значительно большей степени ориентированный на авторский стиль.

### **Особенности публицистического стиля**

- 1) описываются социально значимые события: политические, экономические, культурные, спортивные, бытовые;
- 2) адресат является массовым;
- 3) сочетание стандарта (информация) и экспрессии (оценка).

### **Основные языковые средства публицистического стиля**

Публицистические штампы (задать вопрос, интересное мнение, прислушиваться к голосу избирателя, начать за здравие, не из робкого десятка, души не чаять).

Устойчивые словосочетания и предложения (прецедентные), которые восходят к словосочетаниям и фразам из книг, стихотворений, речей, фильмов: Легче верблюду пройти сквозь игольное ушко (Библия); Сейте разумное, доброе, вечное (Н.А. Некрасов «Сеятелям»). Основная задача прецедентного текста – вызывать у адресата определенные, не выраженные словом ассоциации.

Языковая игра – сознательное нарушение правил употребления языковых средств, которое вызывает у адресата определенную эмоциональную реакцию. Автор статьи, например, может изменить графический облик слова, выделив в нем заглавными буквами ту часть, из которой «сложится» новое слово «внутри слова». Например, ОтЧАЯнный репортаж (название статьи О. Костенко-Поповой, посвященной индийскому чаю).

Введение в текст разговорной речи. Лексические (слова, имеющие разговорную или просторечную окраску, жаргонизмы) и синтаксические (эллипсис, парцелляция) средства.

Эллипсис – опущение членов предложения, значение которых легко восстанавливается из контекста.

Парцелляция – разбиение одной синтаксической конструкции на несколько сегментов, каждый из которых оформляется как самостоятельная конструкция.

Одним из подстилей публицистического стиля является рекламный.

### **Языковые признаки рекламных текстов**

1. Текст определенного жанра строится по шаблону (формуляру), включающему в себя определенные элементы. Общими для разных жанров являются такие элементы, как *логотип* (графический символ компании или товара), *слоган* (лозунг компании или рекламной компании товара), *реквизиты* (адрес, телефон производителя или распространителя товара).

2. Четко различаются жанры, в которых текст является связным (заметки, рецензии и научно-популярные заметки) и парцеллированным (объявления, инструкции и призывы). Приемы парцелляции в рекламе:

- при описании товаров-предметов название товара выносится в заголовок, а далее перечисляются его признаки, каждый из которых именуется особым словосочетанием (Жилой комплекс «Green House». Пятизвездочный уровень сервиса. Квартиры свободной планировки. Трехуровневая служба безопасности. Подземный паркинг. Консьерж.);
- при описании товаров-услуг последние перечисляются с использованием не глаголов, а отглагольных существительных (Заправка, ремонт и продажа картриджей. Покупка картриджей, бывших в употреблении. Ремонт оргтехники и ПК. Выполнение заказа в день обращения);
- каждый из сегментов начинается с заглавной буквы и, как правило, с новой строки.

3. Оценочные слова (*потрясающий, удивительный, уникальный, эксклюзивный*).

4. Рекламные штампы (слова с приставками *супер-, гипер-, мега-*; словосочетания *активная растительная формула, лучшие цены, от лучших мировых производителей*).

**РАЗНОВИДНОСТИ КЛАССИЧЕСКОГО АБЗАЦА.** Различают следующие разновидности абзацев: синтетико-аналитический, аналитико-синтетический, рамочный, абзац-связка, абзац-стержневая фраза, абзац-скачок. **Аналитико-синтетический абзац** содержит аналитическую часть (пояснительную, разъясняющую) в первой позиции, а обобщающую, итоговую – во второй. **Синтетико-аналитический абзац** начинается с обобщающей, стержневой фразы, смысл которой раскрывается в последующих сообщениях. **Рамочный абзац** имеет совмещенную структуру: зачин намечает тему, далее – поясняющая часть, и завершается абзац обобщающей фразой. Первое и последнее высказывания лексически перекликаются, и, таким образом, происходит «замыкание» темы. **Абзац-связка, или композиционный стык:** первая часть такого абзаца отсылает к впереди стоящему контексту, а вторая – указывает на последующий текст. **Абзац-стержневая фраза** – логический вывод, обобщение или представление новой темы. **Абзац-скачок** – резкий срыв темы, переход в совершенно иное тематическое поле, **подчеркивает логический или содержательный разрыв в тексте, когда возникает несовместимость хронологического плана, или в описании разных состояний автора или персонажа, или когда содержательно куски текста противоплагаются как частное и общее.**

**СИНОНИМЫ** — слова, принадлежащие, как правило, к одной и той же части речи, различные по звучанию и написанию, но имеющие похожее лексическое значение.

**СЛОВСОЧЕТАНИЕ** — это два или несколько слов, связанных между собой по смыслу и грамматически. Смысловая связь устанавливается по вопросу, который задаётся от главного слова к зависимому. Грамматическая основа (подлежащее + сказуемое) словосочетанием не является.



**СПОСОБЫ КОМПРЕССИИ ИНФОРМАЦИИ В ТЕКСТЕ.** Семиотические способы: а) лексическая компрессия (например, использование терминов); б) синтаксическая компрессия (явления эллипсиса, неполноты, бессоюзия); в) синтаксическая асимметрия (опущение логических звеньев высказывания, присутствующих в плане означаемого); г) формирование речевых стереотипов. **Коммуникативные способы:** а) коммуникативное свертывание информации; б) применение повторной номинации.

**СПОСОБЫ ПОВЫШЕНИЯ ИНФОРМАТИВНОСТИ ТЕКСТА.** **Интенсивный способ** повышения информативности текста связан с процессом свертывания информации за счет сокращения объема текстового пространства при сохранении объема самой информации. Свертывание информации позволяет ту же самую мысль передать более экономичными речевыми средствами, что служит структурной напряженности текста. **Экстенсивный способ** повышает информативность путем увеличения объема самой информации. Применение его приводит к максимальной детализации изложения, что позволяет глубже проникнуть в сущность явления, раскрыть связи и отношения исследуемого объекта с внешним миром. Экстенсивный способ повышения информативности текста связан с введением дополнительной информации, которая конкретизирует, поясняет, расширяет знания о предмете сообщения.

**СТИЛИСТИКА** – раздел языкознания, который изучает функциональные стили, разговорную речь и язык художественной литературы. Выделяют три книжных стиля (официально-деловой, научный, публицистический), разговорную речь и язык художественной литературы. Официально-деловой, научный и публицистический стили называют также функциональными.

**СУБЪЕКТ ПОВЕСТВОВАНИЯ.** Субъектом речи в художественном тексте может выступать сам автор, рассказчик, которому автор передает свои полномочия, наконец, различные персонажи. Если субъектом речи является сам автор, то это речь собственно-авторская, если субъектом речи является вымышленный рассказчик, то это несобственно-авторская речь, или речь сказовая. Собственно-авторская речь строится от первого лица, тогда автор сам становится и действующим лицом; но может вестись без указания на лицо, тогда автор присутствует как сторонний наблюдатель, а действие совершается само по себе. При несобственно-авторской речи автор перевоплощается в рассказчика. Различия между собственно-авторской и несобственно-авторской (сказовой) речью могут быть очень большими, если автор избирает в качестве рассказчика лицо, очень далекое, не похожее на него по своим речевым характеристикам.

**ТЕМА-РЕМАТИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ.** Межфразовое единство организуется через тема-рематическую последовательность. В тема-рематической последовательности осуществляется пошаговая тематизация ремы: информация поэтапно продвигается вперед, как бы отталкиваясь от предшествующего высказывания. Компоненты высказывания обозначают в терминах актуального членения предложения (t – тема, r – рема), Тема-рематические последовательности поддаются моделированию.

Тема-рематические модели могут быть различными. Приведем примеры.

1. **Цепная связь** (последовательность неоднородного состава). Структура межфразового единства и одновременно его коммуникативная перспектива будет выглядеть

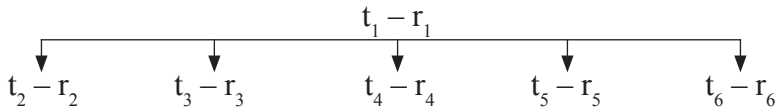


$t_1 - r_1$  так: новую информацию несут рематические компоненты высказывания, именно они продвигают информацию вперед; тематические же компоненты  
 $\downarrow$   
 $t_2 - r_2$  фиксируют исходные пункты высказываний, они скрепляют отдельные высказывания, связывая их в единое целое и обеспечивая преемственность – информативную, коммуникативную, структурную.

*Во все времена в нарядах мужчин немаловажное место отводилось шляпе. То узкой, то широкополой, то спортивного покроя. Ее надевали и к костюму, и к плащу, и к сорочке.*

## 2. Параллельная связь (последовательность однородного состава).

*Буря бушевала над Петербургом, как возвращенная молодость. Редкий дождь хлестал в окна. Нева вспухала на глазах и переливалась через гранит. Люди пробежали вдоль домов, придерживая шляпы. Ветер хлопал черными шинелями. Неясный свет, злоеущий и холодный, то убывал, то разгорался, когда ветер вздувал над городом полог облаков (К. Паустовский).*



В данном случае последовательность объединяется еще общей гипертемой:  $t_1 - r_1$  (*Буря бушевала над Петербургом...*). Все предложения последующие, однотипно построенные, раскрывают содержание первого предложения, детализируя обобщенно сформулированную тему бури.

## 3. Использование сквозной темы.

$t_1 - r_1$  У нас в лесах **малина** растет большей частью по буеракам и по берегам  
 $t_2 - r_2$  лесных речек, где истлевают в труху упавшие на землю деревья. **Малина**,  
 $t_3 - r_3$  даже и садовая, любит почему-то древесную перегнившую труху. Обычно **малине** сопутствуют высокие травы, чаще всего крапива, которая едва ли не перерастает саму малину.

(В. Солоухин)

Естественно, что разные виды связи могут сочетаться, оформляя тема-рематические последовательности **смешанного типа**.

**ФОНОВЫЕ ЗНАНИЯ** — это «предыдущий опыт» как знание реалий и культуры, которыми обладают пишущий (говорящий) и читающий (слушающий), обеспечивающий адекватное восприятие текста.

По классификации В.Я. Шабеса определены следующие **типы фоновых знаний**: 1) **социальные**, т.е. те, что известны всем участникам речевого акта еще до начала общения; 2) **индивидуальные**, т.е. те, что известны только двум участникам диалога до начала их общения, часто используются при создании подтекста; 3) **коллективные**, т.е. известные членам определенного коллектива, связанным профессией, соци-

альными отношениями и др. Фоновые знания могут перемещаться из одного типа в другой. Фоновые знания можно квалифицировать и с другой стороны, со стороны их содержания: житейские, донаучные, научные, литературно-художественные.

**ФОРМЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ АВТОРСТВА.** В разных видах текста могут присутствовать разные формы представления авторства: личностные, безличностные, личностно-безличностные. Выбор таких форм зависит от общих характеристик текста, назначения и функции. При **личностных формах** (когда субъект речи обозначен непосредственно, персонифицирован), авторское «я» может быть активно и представлено прямо, особенно это свойственно полемическим рассуждениям, произведениям художественной литературы, где автор резко выражает свою причастность к сообщаемому. При **безличностных формах** автор как субъект речи не обозначается (не персонифицируется), глагольные формы, называющие различные действия, состояния, намерения или побуждения, имеют значения безличное, неопределенно-личное или это формы, передающие повелительно-рекомендательное значение (особенность официально-делового текста, а также как и в большинстве случаев научного). Субъект речи в таких текстах стремится активно воздействовать на читателя, в частности эксплицитно выражая значение необходимости (надо, нужно, необходимо, должно, следует учесть). Тексты официально-деловые, инструктивные, особенно технической литературы, обычно ориентируются на безличностное представление авторства, хотя и здесь жанровая специфика колеблет общую безличностность (автобиография, заявление, жалоба и т.д.). В художественной литературе безличностное повествование (когда тот, кто повествует, не является частью художественного мира, находится вне его, занимает позицию абсолютной вненаходимости) способствует максимальной объективированности изображения. Безличностное повествование – это только искусно созданная иллюзия отсутствия автора. Здесь можно говорить о личностно-безличностной форме представления; авторская точка зрения и авторская экспрессия здесь направляют читательское восприятие. Что касается **личностно-безличностных форм авторства**, то они наиболее характерны для научной литературы, где в большей или меньшей степени ощущается личность ученого. Здесь можно говорить не только о субъекте повествования, но и об образе автора, так как возможна даже типизация: образ ученого-констататора, накопителя фактов; образ ученого-теоретика; образ ученого-полемиста (личность ощущается, но личностными формами не представлена и т.д.). В научном тексте автор персонифицирован. Однако сам он словно пытается отстраниться от своего текста, чтобы придать больший вес сообщению, объективизировать его, поэтому используется местоимение «мы», что говорит о личностно-безличностной форме, фразы строятся чаще безлично, из них устраняются указания на активно действующее лицо. Указание на авторство в научном тексте может приобрести особый характер, когда автор пишет о себе, как о третьем лице. Это тоже особый прием отстранения от своего текста.

**ФУНКЦИИ АБЗАЦА.** Членение на абзацы в разных видах текста имеет общую основу – логика в последовательности изложения информации. **Логико-смысловая функция абзаца** может быть обнаружена в текстах разной целевой установки – в на-

учных, учебных, художественных, однако есть и специфические различия. Эта специфика создается разным характером воздействия на читателя: для текстов, направленных только на интеллектуальное восприятие, показательны абзацы, построенные по принципу тематическому (новый абзац раскрывает новую тему); для текстов, рассчитанных не только на интеллектуальное, но и на эмоциональное восприятие, используются абзацы **выделительно-акцентные** (логически не всегда объяснимое выделение определённой информации в отдельный абзац или необходимость выделения важной информации) и **экспрессивно-эмоциональные** (содержат крайнюю степень проявления каких-либо эмоций), соответственно этому и функции. При этом нельзя забывать и о чисто субъективном моменте – авторской манере организации текста с желанием отделить важную с точки зрения автора информацию посредством абзацного членения (**отделительная функция**). Функции могут совмещаться полностью или частично.

**ФУНКЦИОНАЛЬНО- СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ.** **Описание** – это перечисление признаков, свойств предмета, текст-описание занимается предметом. **Повествование** – рассказ о событиях во временной последовательности, текст-повествование занимается действием. **Рассуждение** – исследование предмета или явления, раскрытие их внутренних признаков, доказательство определенных положений. Внутри разных текстообразований в «чистом» виде названные типы присутствуют крайне редко; как правило, мы имеем дело со **смешанными типами изложения**, включающими в себя элементы разных типов, которые могут переходить из одного в другой на разной протяженности текста.

**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ** – это разновидность литературного языка, традиционно используемая обществом в какой-либо сфере жизни. Внутри стилей существует разделение на жанры – модели построения текстов, выполняющих конкретную коммуникативную задачу.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И НЕХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ.** Подавляющее большинство авторов, занимающихся проблемами текста, при учете факторов реальной коммуникации соответственно сферам общения первоначально делят все тексты на нехудожественные и художественные. Нехудожественные тексты характеризуются установкой на однозначность восприятия; художественные – на неоднозначность. Художественные тексты имеют свою типологию, ориентированную на родо-жанровые признаки. Нехудожественные тексты имеют свою частную типологию: тексты массовой коммуникации; научные тексты; официально-деловые тексты. В качестве **сущностных признаков художественной и нехудожественной коммуникации** чаще всего называют: 1) присутствие/отсутствие непосредственной связи между коммуникацией и жизнедеятельностью человека; 2) отсутствие/наличие эстетической функции; 3) эксплицитность/имплицитность содержания (отсутствие/наличие подтекста); 4) установка на однозначность/неоднозначность восприятия; 5) установка на отражение реальной/нереальной действительности (художественные тексты представляют не модель реальной действительности, а сознательно конструируемые возможные модели действительности). Первые позиции в данном перечне занимают признаки нехудожественных текстов, вторые – текстов художественных.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ.** Художественный образ отличается тем, что он представляет собой способ конкретно-чувственного воспроизведения действительности с позиций определенного эстетического идеала.

**ЭКСПЛИЦИТНАЯ И ИМПЛИЦИТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ.** **Эксплицитная информация** – явная, развернутая, определенно и непосредственно выраженная совокупность языковых знаков. Это буквальное содержание текста или, другими словами, то, что сказано «открытым текстом». **Имплицитная информация** – это информация, которая явно в тексте не выражена, но существует как подтекст и может быть домыслена. Это дополнительный смысл, связанный с языковым высказыванием и выводимый из него коммуникантами.

**ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.** Его особенности.

1. Вымысленность – обязательное свойство художественного текста. Даже описывающий реальные события художественный текст содержит в себе элементы вымысла. Право на вымысел является одновременно и обязанностью художника: каждый раз, создавая новый текст, он творит новый мир. И он волен создать его похожим или непохожим на мир реальный. В каждом из случаев он будет использовать особые языковые средства.

Главная сила, организующая творческий импульс писателя, – **форма** художественного произведения. Все литературные произведения пишутся прозой или стихами.

2. Отсутствие стандартизованности: художественный текст всегда уникален. Поиск новых слов, речевых оборотов – главная задача истинного поэта и писателя. Настоящий писатель должен обладать своим индивидуальным стилем.

## Часть II.

### Стилистика и культура речи русского языка: тексты для анализа и тренировочные задания

Проблемой процесса обучения в вузе в настоящее время является нежелание многих студентов разных направлений подготовки и специальностей работать с текстовыми упражнениями. Многие учебно-методические пособия содержат упрощенный вариант текстов: отдельные слова, словосочетания, предложения. Если и предлагается работа с так называемым текстом, то это, как правило, усечённый вариант – буквально 7–10 строчек. Наш опыт работы со студентами разных специальностей и направлений подготовки показывает: чем проще текстовое содержание (в заданиях нет сюжета, интересной информации), тем инертнее студенты относятся к его выполнению, а если предлагать интересные тексты и сопровождать их разноплановыми заданиями, то это поможет преподавателям вызвать познавательный интерес у студентов и активизировать их умственную деятельность, заинтересовать самим процессом использования элементов научного стиля при аналитической работе с текстами.

Размышляя над этой проблемой, мы пришли к мысли о создании пособия для студентов и преподавателей, в котором были бы собраны необходимые текстовые материалы разного уровня сложности, а также комплексы заданий к каждому тексту, перекрестно-значимые при преподавании нескольких дисциплин.

Располагая материалы на страницах пособия, мы исходили из психологии самого студента и особенностей студентов нашего университета, многие из которых испытывают трудности в двигательной активности и чёткости движений рук.

В нашем пособии при выполнении заданий по предложенному тексту не надо переворачивать страницу и искать соответствующие задания. Учитывая особенности студентов с ОВЗ, сам текст и задания к нему мы расположили на одном книжном развороте: слева – текст, справа – задания по указанным дисциплинам.

Выполнение практических заданий на основе интересных текстов разных стилей инициирует продуктивную умственную работу, плавно переходящую в творческую, которая, как мы считаем, может положительно повлиять на организацию учебно-профессиональной деятельности студента, эффективность которой зависит от навыков самостоятельной работы, в том числе умения работать с текстами и заданиями к ним.

Практические задания строятся по принципам: «через простое к сложному и обратно», «от репродуктивных к творческим». Учебники прямых ответов на поставленные в заданиях вопросы не дают, надо самому студенту вчитаться («вслушаться и всмотреться» в текст), подумать, осмыслить, проанализировать и сделать выводы.

Как же работать с пособием? Открываем книжный разворот II части: слева – предназначенный для чтения и анализа студентами текстовый материал, разный по стилистической принадлежности, по авторской отнесенности, по уровню сложности; справа – комплекс заданий к каждому тексту. В каждом комплексе предложены задания на определение вида текста и его особенностей через выяснение значения/смысла слов или текстовых фрагментов с использованием логических приёмов, раскрывающих ос-

новые признаки текста, его характерные черты через сопоставление нескольких текстов, систематизацию и обобщение основных признаков текста.

Задания разработаны для нескольких смежных дисциплин и обозначены индексом, его можно найти в конце строки каждого задания: часть заданий предназначена для занятий по стилистике (индекс **С**), часть – по культуре речи (индекс **К/Р**), часть – для занятий по теории текста (индекс **Т/Т**). Те задания, которые разработаны для нескольких дисциплин, имеют двойную индексацию. Количество заданий для одного занятия по отдельно взятой дисциплине устанавливается по усмотрению преподавателя.

Если студент при выполнении какого-либо практического задания II части пособия испытывает трудности в понимании и интерпретации терминов, понятий, он может обратиться к I части пособия, где соответствующий теоретический материал расположен в алфавитном порядке аналогично словарным статьям в энциклопедических словарях, и прочитать, вспомнить его.

**По тематическому полю практические задания совпадают с теоретической частью, что поможет** студентам вспомнить и закрепить теоретические сведения не только на практических занятиях в группе, но и при самостоятельном изучении дисциплин, что особенно важно не только на очном, но и на заочном отделении.

## Текст 1

### Класс паукообразные

В основном к этому классу относятся наземные виды. У всех паукообразных четыре пары ходильных ног. Паукообразные – хищники, нападающие на других животных. Для этих целей у них имеются различные приспособления: от ядовитых желез до паутинных бородавок для изготовления ловчих сетей. Длина тела паукообразных от 0,1 мм до 12 см.

В настоящее время известно более 62 тыс. видов паукообразных. К ним относятся *скорпионы, сенокосцы, клещи, пауки* и другие представители класса. Некоторые из них, например скорпионы, являются очень древними животными (рис. 41).

Скорпионы обитают в странах с теплым или жарким климатом, от пустынь до влажных лесов, иногда встречаются в горах. В России живут скорпионы в низовьях Волги, на Кавказе. Охотятся скорпионы ночью, выделяя яд, скорпионы обездвигивают добычу или убивают ее. Пищей им служат различные паукообразные, ящерицы или мышевидные грызуны. Скорпионы могут голодать до 1,5 лет. Для человека они тоже очень опасны.

Самки чаще рожают живых детенышей, но некоторые скорпионы откладывают яйца с уже сформировавшимися зародышами.

Сенокосцы – другая группа паукообразных (рис. 42). Их длинные ноги могут легко отрываться, а их хозяин в это время успешно убегает. Распространены сенокосцы повсеместно. Часто встречаются в жилище человека. Ведут активный образ жизни в поисках пищи. Питаются мелкими моллюсками, членистоногими, в том числе насекомыми. Не отказываются и от гниющих остатков животных и растений. При размножении сенокосцы откладывают от нескольких десятков до нескольких сотен яиц. Продолжительность жизни – 1–3 года.

(По Латюшину В.В. и Шапкину В.А.)

## Задания к тексту 1

1. *Определите, к какому из видов текста (научно-популярный, учебно-научный, художественный, научно-справочный) он относится. Докажите свою позицию (укажите лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и текстовые черты выбранного стиля / подстиля). С, К/Р, Т/Г.*
2. *Подберите синонимы к существительным в 1 абзаце. К/Р.*
3. *Приведите пять известных Вам крылатых выражений, содержащих слова 4 абзаца. К/Р.*
4. *Замените цифровые обозначения (2 абзац) словами, просклоняйте числительное. К/Р.*
5. *Определите род существительных, падеж прилагательных (5 абзац) К/Р.*
6. *Определите разновидности межфразовых единств текста (единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа). Докажите свой выбор. Т/Г.*
7. *Какие фоновые знания помогают в понимании текста? Т/Г.*
8. *Смоделируйте тема-рематические последовательности в тексте. Т/Г.*
9. *Определите виды тематического (классического) абзаца, укажите функции. Т/Г.*
10. *Определите информационную насыщенность текста и информативность текста. Т/Г.*
11. *Укажите средства выражения категории «локальная (глобальная) связность»». Т/Г.*
12. *Найдите примеры повторной номинации, в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). Т/Г.*
13. *Укажите способы компрессии информации в тексте. Т/Г.*
14. *Опираясь на текст, приведите примеры имплицитной и эксплицитной информации. Т/Г.*



## Текст 2

Паукообразные (Arachnoidea), класс беспозвоночных типа членистоногих. Объединяет около 35 тыс. видов и включает отряды: скорпионов, пальпиград, ложноскорпионов, сольпуг (или фаланг), сенокосцев, пауков, рицинулей; к П. относят также группы жгутоногих и клещей.

Размеры П. от 0,1 мм до 17 см. Тело обычно разделено на цельную головогрудь и брюшко, реже слитное. Головогрудь несёт 6 пар конечностей: хелицеры (обычно клешневидные), ногощупальца (педипальпы) и 4 пары ходильных ног. Брюшко у многих П. (скорпионов, сольпуг, ложноскорпионов, некоторых пауков, жгутоногих) сегментировано, у большинства пауков и многих клещей не расчленено, иногда оно снабжено особыми придатками — видоизменёнными брюшными ножками (паутинные бородавки у пауков, гребешки у скорпионов). Дыхание трахейное либо лёгочное (лишь у двулёгочных пауков имеются и лёгкие, и трахеи); некоторые П. дышат поверхностью тела. Органы выделения — коксальные железы и мальпигиевы сосуды. Нервная система у большинства П. представлена надглоточными узлами (мозгом), подглоточной нервной массой, образующейся слиянием части узлов брюшной нервной цепочки и неслившимися её узлами; у пауков все узлы брюшной нервной цепочки сливаются в общую массу, а у клещей — даже с надглоточными узлами. Из органов чувств имеются глаза и осязательные волоски; некоторые П. (например, пауки) реагируют на звуки и запахи. Многие П. (скорпионы, пауки и некоторые ложноскорпионы) имеют ядовитые железы. П. раздельнополы. Большинство П. откладывает яйца, некоторые — живородящие. Распространены П. на всех материках; обитают обычно на суше, лишь немногие (водяной паук, водяные клещи) перешли к водному образу жизни. Большинство П. — хищники, питаются др. членистоногими, червями, моллюсками, мелкими пресмыкающимися.

*(По А. В. Иванову)*

## Задания к тексту 2

1. *Определите, к какому из видов текста (научно-популярный, учебно-научный, художественный, научно-справочный) он относится. Докажите свою позицию (укажите лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и текстовые черты выбранного стиля / подстиля). С, Т/Г.*
2. *Подберите антонимы к существительным в последних 4-х предложениях. Аргументируйте ответ. К/Р.*
3. *Приведите пять известных Вам крылатых выражений, содержащих слова выделенного предложения. К/Р.*
4. *Замените цифровые обозначения (1 абзац) словами, просклоняйте числительное. К/Р.*
5. *Слова 1-5 предложений второго абзаца распределите в три группы по следующим параметрам: 1 группа - количество букв и звуков совпадают; 2 группа - букв больше, чем звуков; 3 группа - звуков больше, чем букв. К/Р.*
6. *Определите разновидности межфразовых единств текста (единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа). Докажите свой выбор. Т/Г.*
7. *Какие фоновые знания помогают в понимании текста? Т/Г.*
8. *Смоделируйте тема-рематические последовательности в тексте. Т/Г.*
9. *Определите информационную насыщенность текста и информативность текста. Т/Г.*
10. *Найдите примеры повторной номинации: в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). Т/Г.*
11. *Как представлена авторская позиция в тексте данного стиля? Т/Г.*
12. *Укажите способы компрессии информации в тексте. Т/Г.*
13. *Опираясь на текст, приведите примеры имплицитной и эксплицитной информации. Т/Г.*

### Текст 3

#### Сколько ног было у общего предка пауков и насекомых

Вопрос интересен тем, что пауков и насекомых часто путают, а всем путаникам знающие люди строго объясняют: у насекомых шесть ног, у пауков – восемь. Но поскольку и те и другие – членистоногие, у них должен быть не совсем далекий общий предок.

Так сколько же было ног у него? Ответ на вопрос можно начать с того, что, несмотря на определенную схожесть, насекомые и хелицеровые (сюда относятся пауки, скорпионы и клещи) не очень близкая родня. По всей видимости, ближайшего общего предка насекомые имели с ракообразными. Ветвь этого предка еще ранее отделилась от многоножек, а до этого от еще одной вымершей группы членистоногих, и только в еще более ранние времена – от хелицеровых. Надо сказать, что даже среди хелицеровых восемь ног – это не правило без исключений. Например, реликтовое водное животное мечехвост имеет пять пар ходных ног.

Таким образом, для всего этого куста членистоногих шесть и восемь не единственные возможные варианты. Скорее всего, общим предком пауков и насекомых было какое-то примитивное членистоногое с неизвестным, возможно, большим количеством конечностей.

### Текст 4

Паук может удивительно много есть; у паука восемь глаз для внимательного наблюдения за добычей, и восемь (не шесть!) длинных ног, с помощью которых он обхватывает ее.

Если к нему в паутину попадет большое насекомое, с которым ему не сладить и которое может порвать его сети, он сам обрывает ближайшие нити. Если же насекомое слабое, он несколько выжидает, пока оно, стараясь выпутаться из клейких нитей, совершенно ослабнет и измучается, и тогда только приступает к поглощению своей жертвы.

*(И.А. Салов)*

### Задания к тестам 3 и 4

1. Определите, к какому из видов текста (научно-популярному, учебно-научному, художественному, научно-справочному) они относятся. Докажите свою позицию (укажите лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и текстовые черты выбранного стиля /подстиля). **С, Т/Т.**

2. Подберите синонимы к существительным в первом абзаце. **К/Р.**

3. Приведите пять известных крылатых выражений со словами второго абзаца. **К/Р.**

4. Найдите числительные в первом абзаце, просклоняйте их. **К/Р.**

5. Определите род существительных, падеж прилагательных в последнем предложении. **К/Р.**

6. Определите форму субъекта повествования. **Т/Т.**

7. Определите разновидности межфразовых единств текста. Докажите свой выбор. **Т/Т.**

8. Какие фоновые знания помогают в понимании текста? **Т/Т.**

9. Смоделируйте тема-рематические последовательности в тексте. **Т/Т.**

10. Определите виды тематического (классического) абзаца, укажите функции (логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделятельная). **Т/Т.**

11. Определите информационную насыщенность текста и информативность текста. **Т/Т.**

12. Укажите средства выражения категории «локальная (глобальная) связность». **Т/Т.**

13. Найдите примеры повторной номинации: в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). **Т/Т.**

14. Укажите способы создания структурно напряженного текста. **Т/Т.**

15. Как представлена авторская позиция в тексте данного стиля? **Т/Т.**

16. Укажите способы компрессии информации в тексте. **Т/Т.**

## Текст 5

### Помни предков

**Любой ныне живущий сложный организм – продукт длительной эволюции, и этот процесс ничуть не похож на строительство по заданным чертежам. Это был путь проб и ошибок, но не управляемый волей, а опирающийся на случайные изменения в геноме и естественный отбор, который не раз приводил не к развитию, а к тупику и вымиранию. Свидетельство этому – разнообразные следы, которые эволюционный процесс оставил в организме человека и других живых существ.**

Речь идет об атавизмах и рудиментах – эти понятия часто соседствуют друг с другом, иногда вызывают путаницу и имеют разную природу. Простейший и, наверно, самый известный пример, в котором соседствуют оба понятия, относится к, так сказать, нижней части человеческого тела. Копчик, окончание позвоночника, в котором срослись несколько позвонков, признан рудиментарным. Это рудимент хвоста. Хвост, как известно, есть у многих позвоночных, но нам, *Homo sapiens*, он вроде бы и ни к чему. Однако природа зачем-то сохранила человеку остаток этого некогда функционального органа. Младенцы с настоящим хвостом крайне редко, но все же рождаются. Иногда это просто выступ, наполненный жировой тканью, порой хвост содержит в себе преобразованные позвонки, и его обладатель даже способен шевелить своим неожиданным приобретением. В данном случае можно говорить об атавизме, о проявлении в фенотипе органа, который был у далеких предков, но отсутствовал у ближайших.

Итак, рудимент – норма, атавизм – отклонение. Живые существа с атавистическими отклонениями выглядят порой пугающе и в силу этого, а также по причине редкости явления вызывают большой интерес со стороны широкой публики. Но еще больше атавизмами интересуются ученые-эволюционисты, и именно потому, что эти «уродства» дают интересные подсказки по истории жизни на Земле.

*(По О. Макарову)*

## Задания к тексту 5

1. Назовите языковые средства, которые свидетельствуют о том, что данный текст является научно-популярным. **С, К/Р, Т/Г.**
2. Подберите синонимы к глаголам и существительным в первом абзаце. **К/Р.**
3. Приведите пять известных крылатых выражений со словами второго абзаца. **К/Р.**
4. Определите род существительных, падеж прилагательных в третьем абзаце. **К/Р.**
5. К какому из типов высказываний (верификативному, информативному) относится текст? Докажите. **С, К/Р, Т/Г.**
6. К какому функционально-смысловому типу речи (ФСТР) относится текст? **К/Р, Т/Г.**
7. Определите разновидности межфразовых единств текста (единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа). Докажите свой выбор. **Т/Г.**
8. Какие фоновые знания помогают в понимании текста? **Т/Г.**
9. Смоделируйте тема-рематические последовательности в тексте. **Т/Г.**
10. Определите виды тематического (классического) абзаца, укажите функции. **Т/Г.**
11. Определите информационную насыщенность текста и информативность текста. **Т/Г.**
12. Укажите средства выражения категории «локальная (глобальная) связность». **Т/Г.**
13. Найдите примеры повторной номинации: в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). **Т/Г.**
14. Укажите способы создания структурно напряженного текста. **Т/Г.**
15. Как представлена авторская позиция в тексте данного стиля? **Т/Г.**
16. Укажите способы компрессии информации в тексте. **Т/Г.**
17. Опираясь на текст, приведите примеры имплицитной и эксплицитной информации. **Т/Г.**

**СТАТЬЯ 44. Порядок производства удержаний из заработной платы осужденных к исправительным работам**

1. Уголовно-исполнительные инспекции осуществляют контроль за правильностью и своевременностью удержаний из заработной платы осужденных к исправительным работам и перечислением удержанных сумм в соответствующий бюджет. Для осуществления такого контроля уголовно-исполнительные инспекции вправе привлекать финансовые и налоговые органы.

2. Удержания производятся из заработной платы по основному месту работы осужденного за каждый отработанный месяц при выплате заработной платы независимо от наличия к нему претензий по исполнительным документам.

3. При производстве удержаний учитывается денежная и натуральная часть заработной платы осужденного. Удержанные суммы перечисляются в соответствующий бюджет ежемесячно.

4. Удержания не производятся из пособий, получаемых осужденным в порядке социального страхования и социального обеспечения, из выплат единовременного характера, за исключением ежемесячных страховых выплат по обязательному социальному страхованию от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний.

5. Пособия по временной нетрудоспособности осужденного исчисляются из его заработной платы без учета удержаний в размере, установленном приговором суда.

6. В случаях отмены или изменения приговора суда с прекращением дела суммы, излишне удержанные из заработной платы осужденного, возвращаются ему полностью.

7. Уголовно-исполнительная инспекция, сам осужденный или администрация организации, в которой он работает, вправе обращаться в суд с ходатайством о снижении размера удержаний из заработной платы осужденного в случае ухудшения материального положения. Решение о снижении размера удержаний выносится с учетом всех доходов осужденного.

## Задания к тексту 6

1. Укажите подстиль официально-делового стиля данного текста. **С, КР.**
2. Определите лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и текстовые черты официально-делового стиля. **С, К/Р, Т/Г.**
3. Напишите резюме от лица литературного героя (Базаров, Печорин, Чацкий). Подумайте, на какие вакансии он мог бы претендовать. Определите форму субъекта повествования. **С, К/Р.**
4. К какому из типов высказываний (верификативному, информативному) относится текст? Докажите. **С, К/Р, Т/Г.**
5. Слова какой части речи преобладают в данном тексте? Почему? **Т/Г.**
6. Определите разновидности межфразовых единств текста (единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа). Докажите свой выбор. **Т/Г.**
7. Какие фоновые знания помогают в понимании текста? **Т/Г.**
8. Определите невербальные средства выражения значения в тексте (если есть). **Т/Г.**
9. Смоделируйте тема-рематические последовательности в тексте. **Т/Г.**
10. Определите формы представления чужой речи. **Т/Г.**
11. Определите информационную насыщенность текста и информативность текста. **Т/Г.**
12. Укажите средства выражения категории «локальная (глобальная) связность». **Т/Г.**
13. Найдите примеры повторной номинации, в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). **Т/Г.**
14. Укажите способы создания структурно напряженного текста. **Т/Г.**
15. Как представлена авторская позиция в тексте данного стиля? **Т/Г.**
16. Укажите способы компрессии информации в тексте. **Т/Г.**
17. Какие задания выполнить не удалось? Почему? **С, К/Р, Т/Г.**



## Текст 7

Досточтимому начальнику удовольствий, неподкупному и высокопросвещенному заведующему сектором особо дальних путешествий, да славится имя его среди почтеннейших и благороднейших заведующих секторами!

Я, Гассан Абдуррахман, могучий джинн, прославленный своей силой и могуществом в Багдаде и Дамаске, сын Хоттаба, великого царя злых духов. Моим благословенным деяниям возрадовался аллах и благословил меня, Гассана Абдуррахмана, джинна, чтущего его. Все цари, сидящие во дворцах всех четырех стран света, от Верхнего моря до Нижнего, и в шатрах живущие цари Запада – все вместе принесли мне свою тяжелую дань.

Проведал я, о достойнейший из заведующих секторами, что вскорости имеет отплыть из города Архангельска без парусов идущий корабль, именуемый «Ладога», на котором совершат увеселительное путешествие знатные люди разных городов. И вот желательно мне, чтобы среди них были и два юных моих друга, коих достоинства столь многочисленны, что даже краткий их перечень не может уместиться на этом свитке.

Я, увы, не осведомлен, как велика должна быть знатность человека, дабы он мог удостоиться этого прекрасного путешествия. Но, сколь бы высоки ни были эти требования, мои друзья все равно полностью и даже с лихвой им удовлетворят. Ибо, в моих силах сделать их принцами или шейхами, царями или султанами, знатнейшими из знатных, богатейшими из богатых, могущественнейшими из могущественных.

Семь и семь раз к стопам твоим припадая, шлю к тебе привет, о мудрый заведующий сектором, и прошу сообщить, когда явиться мне со своими юными друзьями на борт упомянутого корабля, да минуют его бури и бедствия в его далеком и опасном пути!

К сему подписался Гассан Абдуррахман ибн Хоттаб, могучий джинн.

*(По Л.И. Лагину)*

## Задания к тексту 7

1. К какому жанру официально-деловой переписки можно отнести письмо, которое получил герой произведения? Оформите и допишите письмо в соответствии с необходимым стандартом. **С, К/Р.**
2. К какому из типов высказываний (верификативным, информативным) относится текст? Докажите. **С, К/Р, Т/Г.**
3. К какому ФСТР относится текст. **К/Р, Т/Г.**
4. Определите разновидности межфразовых единств текста (единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа). Докажите свой выбор. **Т/Г.**
5. Какого типа предложения преобладают в данном тексте? **К/Р, Т/Г.**
6. Найдите и просклоняйте числительные. **К/Р.**
7. Какие устаревшие слова и обращения использует автор? Замените синонимами. **К/Р.**
8. Смоделируйте тема-рематические последовательности в тексте. **Т/Г.**
9. Определите виды тематического (классического) абзаца, укажите функции (логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделительная). **Т/Г.**
10. Определите информационную насыщенность текста и информативность текста. **Т/Г.**
11. Укажите средства выражения категории «локальная (глобальная) связность». **Т/Г.**
12. Найдите примеры повторной номинации: в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). **Т/Г.**
13. Укажите способы создания структурно напряженного текста. **Т/Г.**
14. Как представлена авторская позиция в тексте данного стиля? **Т/Г.**
15. Приведите 5 известных крылатых выражений со словами из текста. **К/Р.**
16. Опираясь на текст, приведите примеры имплицитной и эксплицитной информации. **Т/Г.**

### Текст 8

Многоуважаемый гражданин Г. Абдуррахман!

К великому нашему сожалению, Вы несколько запоздали со своим ходатайством. Все места на «Ладого» уже проданы. Привет вашим принцам и шейхам.

Зав. сектором особо дальних путешествий

Ив. Домоседов

*(По Л.И. Лагину)*

### Текст 9

Добрый день, уважаемая Татьяна!

На сайте <http://hh.ru> я узнал, что в Вашей компании открыта вакансия торгового представителя.

Ознакомившись с перечнем квалификационных требований, я пришел к выводу, что могу претендовать на данную должность, учитывая тот факт, что уже почти 2 года работаю в сфере продаж, при этом эффективно выполняя поставленные передо мной планы и задачи.

Желаемый уровень заработной платы: от 1000\$.

Более детальную информацию о моих обязанностях и достижениях на должности торгового представителя Вы можете увидеть в приложенном резюме.

С удовольствием приму предложение встретиться с Вами и рассказать более подробно о своем профессиональном опыте работы и возможном потенциале. Вы можете связаться со мной по телефону (495) 111-11-11.

Заранее благодарю Вас за внимание к письму и уделенное моей кандидатуре время. С уважением, Комаров Юрий Викторович.

*(По И. Голуб)*

## Задания к текстам 8 и 9

1. *Определите характер данных писем. Найдите языковые конструкции, помогающие оформить деловое письмо. С, К/Р.*
2. *По тексту 8. Составьте аналогичное письмо, но содержащее в себе выполнение просьбы. С, К/Р.*
3. *Определите форму субъекта повествования. Т/Г.*
4. *К какому из типов высказываний (верификативному, информативному) относится текст? Докажите. С, К/Р, Т/Г.*
5. *К какому ФСТР относятся тексты? К/Р, Т/Г.*
6. *Определите разновидности межфразовых единств текстов (единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа). Докажите свой выбор. Т/Г.*
7. *Какие фоновые знания помогают в понимании текстов? Т/Г.*
8. *Смоделируйте тема-рематические последовательности в текстах. Т/Г.*
9. *Определите виды тематического (классического) абзаца, укажите функции (логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделительная). Т/Г.*
10. *Определите информационную насыщенность текстов и их информативность. Т/Г.*
11. *Укажите средства выражения категории «локальная /глобальная связность». Т/Г.*
12. *Найдите примеры повторной номинации: в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). Т/Г.*
13. *Укажите способы создания структурно напряженного текста. Т/Г.*
14. *Как представлена авторская позиция в текстах данного стиля? Т/Г.*
15. *Укажите способы компрессии информации в текстах. Т/Г.*
16. *Опираясь на тексты, приведите примеры имплицитной и эксплицитной информации. Т/Г.*
17. *Какие задания выполнить не удалось? Почему? С, К/Р, Т/Г.*

## Текст 10

### НОВЫЙ LEXUS ES ВАШ КАЧЕСТВЕННО НОВЫЙ МИР LEXUS, СОЗДАЮЩИЙ ЧУВСТВА

Новый седан бизнес-класса Lexus ES – это роскошь, которая меняет все и создает принципиально новое качество жизни. Элегантная утонченность дизайна и впечатляющий комфорт просторного салона нового Lexus ES открывают для вас целый мир по-настоящему роскошных ощущений. В его стандартах то, что казалось доступным лишь избранным. Добро пожаловать в пространство роскоши вашего нового Lexus ES.  
8 800 200 38 83 WWW.LEXUS.RU

## Текст 11

### С PAMPERS НАЧИНАЕТСЯ БУДУЩЕЕ

Футболист? Балерина? Ученый? Каждая мама, глядя на своего ребенка, желает ему самого светлого и счастливого будущего. И кем бы ни вырос ваш малыш, залог его будущего и здорового развития – мамина любовь и спокойный сон. Благодаря ультра-впитывающим микрогранулам PampersActivebaby-dry обеспечивают непревзойденную сухость на всю ночь. Читайте отзывы мам, убедившихся в сухости с Pampers, в социальных сетях по хэштегу #Pampers\_до2разсуше

## Текст 12

### ЛЕТО. СОЛНЦЕ. МУЗЫКА

Восьмой международный фестиваль «Дикая мята» в этом году проходит в Тульской области – на берегу Оки, в окрестностях города Алексина. С 26 по 28 июня для гостей выступят: «Аквариум», «Мельница» Tequilajazz, «Калинов мост», ZdobSiZdub и многие другие. Подробная информация – на [mintmusic.ru](http://mintmusic.ru).

## Задания текстам 10, 11, 12

1. Кому адресованы эти тексты и каковы их функции? Определите, как это влияет на выбор языковых средств (экспрессивную лексику имен собственных, терминов, синтаксических конструкций)? **С, К/Р, Т/Г.**
2. Слова какой части речи преобладают в текстах? Докажите. **К/Р.**
3. К какому ФСТР относятся тексты? **К/Р, Т/Г.**
4. Отметьте особенности построения текстового материала. **С, К/Р, Т/Г.**
5. Определите разновидности межфразовых единств текстов (единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа). Докажите свой выбор. **Т/Г.**
6. Какие фоновые знания помогают в понимании текстов? **Т/Г.**
7. Смоделируйте тема-рематические последовательности в текстах. **Т/Г.**
8. Определите виды тематического (классического) абзаца, укажите функции (логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделительная). **Т/Г.**
9. Определите информационную насыщенность текстов и их информативность. **Т/Г.**
10. Укажите средства выражения категории «локальная/глобальная связность». **Т/Г.**
11. Найдите примеры повторной номинации: в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). **Т/Г.**
12. Укажите способы создания структурно напряженного текста. **Т/Г.**
13. Как представлена авторская позиция в текстах данного стиля? **Т/Г.**
14. Укажите способы компрессии информации в текстах. **Т/Г.**
15. Опираясь на тексты, приведите примеры имплицитной и эксплицитной информации. **Т/Г.**
16. Какие задания выполнить не удалось? Почему? **С, К/Р, Т/Г.**

### Текст 13

**Вы нашли то, что так долго искали!  
ДЛЯ МАГИИ НЕТ ГРАНИЦ!!!**

Решение проблем любой сложности по телефону:  
8(968)433-33-77; 8(495)967-44-79

Центр «Верный путь»

**Быстро! Надежно! Профессионально!**  
Ежедневно с 9 до 21 часа

### Текст 14

**НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ  
Volkswagen Multivan от 2 365 000<sup>1</sup> р**

Безупречный дуэт классического дизайна и современных технологий делает этот автомобиль подходящим для совершенно разных жизненных ситуаций. Одни считают его идеальным городским автомобилем для большой семьи, другие – лучшим вариантом для дальних путешествий, третьи – безупречным партнером по бизнесу. Просторный и комфортабельный салон стал еще более функциональным и привлекательным. Новые инфомедиасистемы легко синхронизируются с вашим смартфоном или планшетом с помощью приложений AppConnect и MediaControl, так что скучать в дороге вам не придется. А новая автоматическая система послеаварийного торможения делает вашу поездку еще более безопасной. Он остается вне конкуренции и за пределами асфальтовых дорог благодаря полному приводу 4MOTION в сочетании с автоматической 7-ступенчатой коробкой передач DSG и новому адаптивному шасси DCC.

**Multivan неподражаем в шести поколениях!**

## Задания к текстам 13, 14

1. Кому адресованы эти тексты и каковы их функции? Определите, как это влияет на выбор языковых средств (экспрессивную лексику, имен собственных, терминов, синтаксических конструкций)? **С, К/Р, Т/Г.**

2. К какому из типов высказываний (верификативному, информативному) относятся тексты? Докажите. **С, К/Р, Т/Г.**

3. Слова какой части речи преобладают в текстах? Докажите. **К/Р.**

4. К какому ФСТР относятся тексты? **К/Р, Т/Г.**

5. Отметьте особенности построения текстового материала. **Т/Г.**

6. Определите разновидности межфразовых единств текста (единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа). Докажите свой выбор. **Т/Г.**

7. Какие фоновые знания помогают в понимании текстов? **Т/Г.**

8. Смоделируйте тема-рематические последовательности в текстах. **Т/Г.**

9. Определите виды тематического (классического) абзаца, укажите функции (логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделительная). **Т/Г.**

10. Определите информационную насыщенность текстов и их информативность. **Т/Г.**

11. Найдите примеры повторной номинации: в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). **Т/Г.**

12. Укажите способы создания структурно напряженного текста. **Т/Г.**

13. Как представлена авторская позиция в текстах данного стиля? **Т/Г.**

14. Укажите способы компрессии информации в текстах. **Т/Г.**

15. Опираясь на тексты, приведите примеры имплицитной и эксплицитной информации. **Т/Г.**

16. Определите невербальные средства выражения значения в текстах. **Т/Г.**

17. Какие задания выполнить не удалось? Почему? **С, К/Р, Т/Г.**



## Текст 15

### Майорка в белом

Смена времен года на Майорке – самом крупном из Балеарских островов – почти незаметна. Благодаря мягкому средиземноморскому климату круглый год светит яркое солнце и зеленеет трава. Как уж тут понять без календаря, какой сейчас месяц?! Но весна оказалась изобретательна на разные выдумки и нашла чем заявить о себе. В феврале здесь можно стать свидетелем поразительного явления – цветение миндаля. По масштабу и красоте это чудо сравнимо с цветением сакуры в Японии. Всего на острове растет около пяти миллионов миндальных деревьев, и, когда они расцветают, вся Майорка утопает в нежных бело-розовых красках.

## Текст 16

### Приют для Шопена

Укромные бухточки с изумрудной водой, поразительные пейзажи (чего стоит только один вид с мыса Форментор), уютные деревушки в горах... Красота острова привлекает в этот уголок света творческих людей: художников, фотографов, писателей, актеров и музыкантов. Так было и в прошлом, и в настоящем.

Интересный факт: первыми звездными туристами на острове были знаменитый композитор Фредерик Шопен и его возлюбленная Жорж Санд. Пара приехала на Майорку осенью 1838 года. Но вместо горячего приема наткнулись на неприязнь местных жителей. Все старались держаться подальше от больного туберкулезом Шопена. Влюбленным пришлось поселиться в уединенном и заброшенном Картезианском монастыре, который расположен примерно в 20 км от столицы, в городе Вальдемоса. По иронии судьбы когда-то нежеланные гости сейчас приносят немалый доход в городскую казну. В Картезианский монастырь ежегодно приезжают тысячи туристов, чтобы осмотреть келью под номером 4, где останавливались Жорж Санд и Шопен (билет – 3, 50 евро). Главная реликвия музея – подлинное пианино композитора.

## Задания к текстам 15, 16

1. Проанализируйте языковые средства журнальной статьи (тексты 15-18). **С, К/Р, Т/Г.**
2. Что в ней (тексты 15-18) преобладает: информативный или оценочный план? Ответ аргументируйте. **С, К/Р, Т/Г.**
3. Подберите синонимы к глаголам, существительным(1-3 предложения). **К/Р**
4. Приведите пять известных крылатых выражений со словами 1 абзаца. **К/Р**
5. Найдите числительные, просклоняйте их. **К/Р.**
6. Найдите имена собственные, какие лексико-грамматические категории они имеют? **К/Р.**
7. Определите род существительных, падеж прилагательных в последнем предложении каждого текста. **К/Р.**
8. К какому ФСТР относятся тексты? **К/Р, Т/Г.**
9. Определите разновидности межфразовых единств текстов (единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа). Докажите свой выбор. **Т/Г.**
10. Какие фоновые знания помогают в понимании текстов? **Т/Г.**
11. Определите невербальные средства выражения значения в текстах (если есть). **Т/Г.**
12. Смоделируйте тема-рематические последовательности в текстах. **Т/Г.**
13. Определите виды тематического (классического) абзаца, укажите функции (логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделительная). **Т/Г.**
14. Определите информационную насыщенность текстов и их информативность. **Т/Г.**
15. Укажите средства выражения категории «локальная (глобальная) связность». **Т/Г.**
16. Укажите способы создания структурно напряженного текста. **Т/Г.**
17. Как представлена авторская позиция в текстах данного стиля? **Т/Г.**

## Текст 17

### Миндаль спешит на помощь

По легенде, давным-давно могущественный правитель Майорки взял в жены красавицу родом из северных земель. Поначалу молодой жене все нравилось во владениях супруга, но со временем она начала грустить. Никто не мог понять, в чем причина, и только один мудрец догадался, что королева тоскует по родине. Выход из ситуации был найден довольно оригинальный. Король приказал посадить вокруг дворца миндаль. Когда в феврале деревья оделись в белый наряд, девушка ожила, а все потому, что издали цветущий миндаль напоминал ей снег и милые сердцу края.

## Текст 18

### Эти очаровательные города

Пальма-де-Майорка покоряет с первого взгляда! Во многом она напоминает Барселону. Здесь нужно побывать обязательно, чтобы почувствовать неповторимую атмосферу южного города.

Из Пальмы можно добраться до еще одного совершенно очаровательного городка – Сольера. Самый лучший способ это сделать – сесть на ретропоезд. В свой первый вояж этот «винтажный» транспорт отправился в 1912 году. Не спеша, с характерным позвякиванием желтые вагончики знай себе катят по оживленным улочкам, живописным холмам, вдоль апельсиновых садов. За ретропутешествие просят около 20 евро (в один конец). Это того стоит, уж поверь!

В Сольере дышится легче – сказывается близость гор. Но если этого недостаточно, чтобы освежиться, тогда тебе помогут несколько шариков местного мороженого. Сортов много, но классика жанра – мороженое со вкусом лимона и апельсина.

## Задания к текстам 17, 18

1. Проанализируйте языковые средства журнальной статьи (тексты 15-18). С, К/Р, Т/Г.
2. К какому из типов высказываний (верификативному, информативному) относятся тексты? Ответ аргументируйте. С, К/Р, Т/Г.
3. Подберите синонимы к глаголам и существительным (1–3 предложения). К/Р.
4. Приведите пять известных крылатых выражений со словами из выделенных предложений. К/Р.
5. Найдите числительные, просклоняйте их. К/Р.
6. Определите род существительных, падеж прилагательных в последнем предложении каждого текста. К/Р.
7. Определите разновидности межфразовых единств текстов (единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа). Докажите свой выбор. Т/Г.
8. Смоделируйте тема-рематические последовательности в текстах. Т/Г.
9. Определите виды тематического (классического) абзаца, укажите функции). Т/Г.
10. Определите информационную насыщенность текстов и их информативность. Т/Г.
11. Укажите средства выражения категории «локальная (глобальная) связность». Т/Г.
12. Найдите примеры повторной номинации: в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть) Т/Г.
13. Укажите способы создания структурно напряженного текста. Т/Г.
14. Как представлена авторская позиция в текстах данного стиля? Т/Г.
15. Укажите способы компрессии информации в текстах. Т/Г.
16. Опираясь на тексты, приведите примеры имплицитной и эксплицитной информации. Т/Г.

## Текст 19

На краю дороги стоял дуб. Вероятно, в десять раз старше берез, составлявших лес, он был в десять раз толще и в два раза выше каждой березы. Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанными, давно видно, суками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюже, несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися березами. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца.

«Весна, и любовь, и счастье! — как будто говорил этот дуб. — И как не надоест вам все один и тот же глупый, бессмысленный обман! Все одно и то же, и все обман! Нет ни весны, ни солнца, ни счастья. Вон смотрите, сидят задавленные мертвые ели, всегда одинокие, и вон и я растопырил свои обломанные, ободранные пальцы, где ни выросли они — из спины, из боков. Как выросли — так и стою, и не верю вашим надеждам и обманам».

*(Л.Н. Толстой)*

## Текст 20

**ДУБ** (*Quercus*), род однодомных листопадных и вечнозелёных деревьев и кустарников сем. буковых. Стволы Д. обычно обладают трещиноватой, редко почти гладкой корой. Листья очередные, простые, обычно перистораздельные или перистолопастные, реже зубчатые или цельнокрайные, с отчетливо выраженными черешками разл. длины. Цветки мелкие, раздельнополые: мужские с 4–7 тычинками, собраны в длинные свисающие сережки; женские одиночные или немногочисленные (каждый окружен чашеобразной плюской), сидят на короткой или соединенной пазушной оси соцветия, с 4–7-лопастным околоцветником, сросшимся с нижней 3–6- гнездной завязью. Корневая система мощная и глубокая (до 5 м), что обеспечивает большую ветроустойчивость. В первые 10 лет жизни растет медленно. Наиболее интенсивный рост в высоту — в 20–80 лет, а впоследствии происходит преим. утолщение ствола и ветвей. Обычно достигает 400–500 летнего возраста, но отд. особи живут 1000 и более лет, достигая 4 м в диаметре. Плодоносит с 40–60 лет (обильно через каждые 4–8 лет); зацветает одновременно с распусканием листьев. Относительно теневынослив, зимостоек и засухоустойчив. Предпочитает глубокие, влажные серые лесные почвы.

Тяжелая древесина Д. (одна из наиболее ценных в России) обладает высокой прочностью, твердостью, красивым цветом и текстурой. Особенно ценится древесина «мореного» Д. — деревьев, пролежавших под водой в течение мн. лет и приобретших темную окраску и повышенную прочность.

*(По С.А. Баландину)*

## Задания к текстам 19, 20

1. Сопоставьте описание дуба в научном и художественном тексте. Определите содержательные и языковые особенности художественного текста в сравнении с текстом научного стиля. **С, К/Р, Т/Г.**

2. Вспомните 5 крылатых выражений со словами из двух абзацев текстов. **С.**

3. Найдите числительные, просклоняйте их. **К/Р.**

4. У прилагательных определите род, число, падеж. **К/Р.**

5. Смоделируйте тема-рематические последовательности в текстах. **Т/Г.**

6. Определите виды тематического (классического) абзаца, укажите функции (логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделительная). **Т/Г.**

7. Определите информационную насыщенность текстов и их информативность. **Т/Г.**

8. На основе приведенных текстов составьте свой текст в научно-популярном стиле, ориентируясь на аудиторию студентов-первокурсников с разным уровнем подготовленности по предмету и разными интересами. **С, К/Р, Т/Г.**

9. Найдите примеры повторной номинации: в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). **Т/Г.**

10. Укажите способы создания структурно напряженного текста. **Т/Г.**

11. Как представлена авторская позиция в текстах данных стилей? **Т/Г.**

## Текст 21

Мужчины здесь, как и везде, были двух родов: одни тоненькие, которые всё уви-  
вались около дам; некоторые из них были такого рода, что с трудом можно было от-  
личить их от петербургских, имели так же весьма обдуманно и со вкусом зачесанные  
бакенбарды или просто благовидные, весьма гладко выбритые овалы лиц, так же  
небрежно подседали к дамам, так же говорили по-французски и смешили дам так  
же, как и в Петербурге. Другой род мужчин составляли толстые, то есть не так чтобы  
слишком толстые, однако ж и не тонкие. Эти, напротив того, косились и пятились от  
дам и посматривали только по сторонам, не расставлял ли где губернаторский слуга  
зеленого стола для виста. **Лица у них были полные и круглые, на иных даже были  
бородавки, кое-кто был и рябоват, волос они на голове не носили ни хохлами,  
ни буклями, ни на манер «черт меня побери», как говорят французы, — волосы  
у них были или низко подстрижены, или прилизаны, а черты лица больше за-  
кругленные и крепкие.** Это были почетные чиновники в городе. Увы! толстые умеют  
лучше на этом свете обделывать дела свои, нежели тоненькие. Тоненькие служат боль-  
ше по особенным поручениям или только числятся и виляют туда и сюда; их суще-  
ствование как-то слишком легко, воздушно и совсем ненадежно. Толстые же никогда  
не занимают косвенных мест, а все прямые, и уж если сядут где, то сядут надежно и  
крепко, так что скорей место затрещит и угнется под ними, а уж они не слетят. На-  
ружного блеска они не любят; на них фрак не так ловко скроен, как у тоненьких, зато  
в шкатулках благодать Божия.

*(Н.В. Гоголь)*

## Задания к тексту 21

1. Проанализируйте отрывок и определите черты индивидуального стиля писателя. **С, Т/Г.**
2. Приведите пять известных крылатых выражений со словами из первого предложения. **К/Р.**
3. Определите род существительных, падеж прилагательных в выделенном предложении. **К/Р.**
4. К какому из типов высказываний (верификативному, информативному) относится текст? Ответ аргументируйте. **С, К/Р, Т/Г.**
5. Определите форму субъекта повествования. **Т/Г.**
6. К какому ФСТР относится текст? **С, К/Р, Т/Г.**
7. Определите разновидности межфразовых единств текста (единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа). Докажите свой выбор. **Т/Г.**
8. Какие фоновые знания помогают в понимании текста? **Т/Г.**
9. Определите невербальные средства выражения значения в тексте (если есть). **Т/Г.**
10. Смоделируйте тема-рематические последовательности в тексте. **Т/Г.**
11. Определите виды тематического (классического) абзаца, укажите функции. **Т/Г.**
12. Определите информационную насыщенность текста и информативность текста. **Т/Г.**
13. Укажите средства выражения категории «локальная (глобальная) связность». **Т/Г.**
14. Найдите примеры повторной номинации, в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). **Т/Г.**
15. Укажите способы создания структурно напряженного текста. **Т/Г.**
16. Как представлена авторская позиция в тексте данного стиля? **Т/Г.**
17. Опираясь на текст, приведите примеры имплицитной и эксплицитной информации. **Т/Г.**
18. На основе текста составьте свой текст в научно-популярном стиле, ориентируясь на аудиторию студентов-первокурсников с разным уровнем подготовленности по предмету и разными интересами. **С, К/Р, Т/Г.**



## Текст 22

Отворивши эту дверь, он наконец очутился на свету и был поражен представшим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромоздили всю мебель. **На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину.** Тут же стоял прислоненный с боков к стене шкаф с старинным серебром, графинчиками и китайским фарфором. На бюро, выложенном перламутной мозаикой, которая местами уже выпала и оставила после себя одни желтенькие желобки, наполненные клеем, лежало множества всякой всячины: куча исписанных мелко бумажек, накрытых мраморным позеленевшим прессом с яичком наверху, какая-то старинная книга в кожаном переплете с красным обрезом, лимон, весь высохший, ростом не более лесного ореха, отломленная ручка кресел, рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами, накрытая письмом, кусочек сургучика, кусочек где-то поднятой тряпки, два пера, запачканные чернилами, высохшие, как в чухотке, зубочистка, совершенно пожелтевшая, которую хозяин, может быть, ковырял в зубах своих еще до нашествия на Москву французов.

*(Н.В. Гоголь)*

## Текст 23

**Подъезжая к крыльцу, заметил он выглянувшие из окна почти в одно время два лица: женское, в чепце, узкое, длинное, как огурец, и мужское, круглое, широкое, как молдаванские тыквы, называемые горлянками,** из которых делают на Руси балалайки, двухструнные легкие балалайки, красу и потеху ухватливого двадцатилетнего парня, мигача и щеголя, и подмигивающего, и посвистывающего на белогрудых и белошейных девиц, собравшихся послушать его тихо струнного треньканья. Выглянувши, оба лица в ту же минуту спрятались.

*(Н.В. Гоголь)*

## Задания к текстам 22, 23

1. Проанализируйте отрывки и определите черты индивидуального стиля писателя. **С, К/Р, Т/Г.**
2. Приведите пять известных крылатых выражений со словами из текстов. **С.**
3. Определите род и падеж существительных, прилагательных в выделенных предложениях. **К/Р.**
4. К какому из типов высказываний (верификативному, информативному) относятся тексты? Ответ аргументируйте. **С, К/Р, Т/Г.**
5. Определите форму субъекта повествования. **Т/Г.**
6. К какому ФСТР относятся тексты? **К/Р, Т/Г.**
7. Определите разновидности межфразовых единств текстов (единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа). Докажите свой выбор. **Т/Г.**
8. Какие фоновые знания помогают в понимании текстов? **Т/Г.**
9. Определите невербальные средства выражения значения в текстах (если есть). **Т/Г.**
10. Смоделируйте тема-рематические последовательности в текстах. **Т/Г.**
11. Определите виды тематического (классического) абзаца, укажите функции (логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделительная). **Т/Г.**
12. Определите информационную насыщенность текстов и их информативность. **Т/Г.**
13. Укажите средства выражения категории «локальная (глобальная) связность». **Т/Г.**
14. Найдите примеры повторной номинации: в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). **Т/Г.**
15. Укажите способы создания структурно напряженного текста. **Т/Г.**
16. Как представлена авторская позиция в текстах данного стиля? **Т/Г.**

## Текст 24

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флер-д'оранжем. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком – его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом – его сын.

– В гимназии вместе учились! – продолжал тонкий. – Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казенную книжку папироской прожег, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил. Хо-хо... Детьми были! Не бойся, Нафаня! Подойди к нему поближе... Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца.

– Ну, как живешь, друг? – спросил толстый, восторженно глядя на друга.

– Служишь где? Дослужился?

– Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведен столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

– Нет, милый мой, поднимай повыше, – сказал толстый. – Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы своего мундира...

– Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

– Ну, полно! – поморщился толстый. – Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства – и к чему тут это чинопочитание!

– Помилуйте... Что вы-с... – захихикал тонкий, еще более съеживаясь. – Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

*(По А.П. Чехову)*

## Задания к тексту 24

1. Проанализируйте рассказ и определите черты индивидуального стиля писателя. **С, К/Р, Т/Т.**
2. Приведите пять известных крылатых выражений со словами из первого предложения. **К/Р.**
3. Определите род существительных, падеж прилагательных в выделенном предложении. **К/Р.**
4. К какому из типов высказываний (верификативному, информативному) и функционально-смысловому типу речи относится текст. Докажите. **С, Т/Т.**
5. Определите виды тематического (классического) абзаца, укажите функции (логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделительная). **Т/Т.**
6. Найдите примеры повторной номинации: в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). **Т/Т.**
7. Укажите способы создания структурно напряженного текста. **Т/Т.**
8. Как представлена авторская позиция в тексте данного стиля? **Т/ Т.**

## Текст 25

### Деревня Маниловка

Деревня Маниловка немногих могла заманить своим местоположением. Дом господский стоял на юру, то есть на возвышении, открытом всем ветрам. На покатоности горы, одетой подстриженным дёрном, были разбросаны по-английски две-три клумбы, пять-шесть берёз небольшими купами возносили свои мелколистные жиденские вершины. Под двумя из них видна была небольшая, но высокая беседка с надписью: «Храм уединенного размышления»; пониже был покрытый зеленью пруд, отнюдь не диковинный в садах русских помещиков. У подошвы этого возвышения темнели серенькие бревенчатые избы, сразу сосчитанные нашим героем. Нигде не было между ними ни растущего деревца, ни какой-либо зелени. Вид оживляли две бабы, которые, картинно подобрав платья и подогнув их со всех сторон, брели по колени в воде, волоча изорванный бредень, где видны были два запутавшихся рака и блестела попавшаяся плотва. Даже самая погода весьма кстати прислужилась: день был не ясный и не мрачный, а какого-то светло-серого цвета. Для пополнения картины не было недостатка в петухе – предвестнике переменчивой погоды, который, несмотря на голову, продолбленную до самого мозга носами других петухов, горланил очень громко, похлопывая крыльями, обдёранными, как старые рогожки. Поодаль в стороне темнел каким-то скучно-синеватым цветом сосновый лес.

Подъезжая ко двору, Чичиков заметил самого хозяина, стоящего на крыльце и представившего руку ко лбу в виде зонтика над глазами, чтобы рассмотреть получше подъезжавший экипаж. По мере приближения брички к крыльцу глаза его делались веселее и улыбка раздвигалась более и более.

*(По Н.В. Гоголю)*

## Задания к тексту 25

1. Проанализируйте отрывок. Какие черты индивидуального стиля писателя в нем присутствуют? **С, К/Р, Т/Г.**
2. Определите, к какому из видов текста (научно-популярный, учебно-научный, художественный, научно-справочный) и жанру относится данный текст. Докажите свою позицию. **С, К/Р, Т/Г.**
3. Укажите лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и текстовые черты выбранного стиля. **С, К/Р, Т/Г.**
4. Выпишите по 5 существительных со значением предметным и абстрактным. **К/Р.**
5. Выпишите 10 словосочетаний, поделите их на 2 колонки. В первую впишите те, в которых прилагательные употребляются в прямом значении, во вторую – те, в которых они употребляются в переносном. **К/Р.**
6. К какому из типов высказываний (верификативному, информативному) относится текст? Докажите. **С, К/Р, Т/Г.**
7. Определите разновидности межфразовых единств текста (единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа). Докажите свой выбор. **Т/Г.**
8. Смоделируйте тема-рематические последовательности в тексте. **Т/Г.**
9. Определите виды тематического (классического) абзаца, укажите функции (логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделительная). **Т/Г.**
10. Определите информационную насыщенность текста и информативность текста. **Т/Г.**
11. Укажите средства выражения категории «локальная (глобальная) связность». **Т/Г.**
12. Найдите примеры повторной номинации: в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). **Т/Г.**
13. Укажите способы создания структурно напряженного текста. **Т/Г.**
14. Как представлена авторская позиция в тексте данного стиля? **Т/Г.**
15. Укажите способы компрессии информации в тексте. **Т/Г.**
16. Опираясь на текст, приведите примеры имплицитной и эксплицитной информации. **Т/Г.**

## Текст 26

### Ночное настроение

Ровная, накатанная дорога, мягко серея в траве, бежала вдаль. Я шёл в эту тёмную даль, и меня всё полнее охватывала тишина. Теплый ветер слабо дул навстречу и шуршал в волосах; в нем слышался запах зреющей ржи и еще чего-то, что трудно было определить, но что всем своим существом говорило о ночи, о лете, о беспредельном просторе полей.

Всё больше мною овладевало странное, но уже давно знакомое мне чувство какой-то тоскливой неудовлетворённости. Но в такие ночи, как эта, мой разум замолкает, и мне начинает казаться, что у природы есть своя единая жизнь, тайная и неуловимая, что за изменяющимися звуками и красками стоит какая-то вечная, неизменная и до отчаяния непонятная красота. Никогда ещё это настроение не овладевало мною так сильно, как теперь.

Кругом лежали поля. Справа, над светлым морем ржи, темнел вековой сад барской усадьбы. Ночная тишина была полна жизнью и неясными звуками. Всё дышало спокойствием и самоудовлетворением: каждый колебавшийся колос, каждый звук как будто чувствовал себя на месте, и только я один стоял перед этой ночью, одинокий и чуждый всему. Я чувствую: эта красота недоступна мне, я не способен воспринять её во всей целостности; и то небольшое, что она мне даёт, заставляет только мучиться по остальному.

*(По И. Бунину)*

## Задания к тексту 26

1. Определите, к какому из видов текста (научно-популярный, учебно-научный, художественный, научно-справочный) и жанру относится данный текст. С, К/Р, Т/Г.
2. Какие фоновые знания помогают в понимании текста? Т/Г.
3. Докажите свою позицию (укажите лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и текстовые черты выбранного стиля / подстиля). С, К/Р, Т/Г.
4. Выпишите по 5 существительных со значением предметным и абстрактным. К/Р.
5. Выпишите 10 словосочетаний, поделите их на 2 колонки. В первую впишите те, в которых прилагательные употребляются в прямом значении, во вторую – те, в которых они употребляются в переносном значении. К/Р.
6. Определите форму субъекта повествования. Т/Г.
7. К какому из типов высказываний (верификативному, информативному) относится текст? Докажите. С, К/Р, Т/Г.
8. Определите разновидности межфразовых единств текста (единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа). Докажите свой выбор. Т/Г.
9. Смоделируйте тема-рематические последовательности в тексте. Т/Г.
10. Определите виды тематического (классического) абзаца, укажите функции (логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделительная). Т/Г.
11. Определите информационную насыщенность текста и информативность текста. Т/Г.
12. Укажите средства выражения категории «локальная (глобальная) связность». Т/Г.
13. Найдите примеры повторной номинации: в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). Т/Г.
14. Укажите способы создания структурно напряженного текста. Т/Г.
15. Как представлена авторская позиция в тексте данного стиля? Т/Г.
16. Укажите способы компрессии информации в тексте. Т/Г.
17. Опираясь на текст, приведите примеры имплицитной и эксплицитной информации. Т/Г.



## Текст 27

### Гроза в деревне

Как не вспомнить, какое незабываемое впечатление произвела на меня, тогда ещё ребёнка, гроза в деревне.

Началась она вечером, когда светлая заря, ещё не закрытая чёрной приближающейся тучей, озаряла розовым светом нашу спальню. Вдруг страшный удар грома, разразившийся буквально ниоткуда, с ещё ясного неба, потряс весь дом, и сразу полил дождь, не прекращавшийся в течение целого часа.

Как ни занавешивали окна, сквозь них постоянно видны были молнии. Да и невозможно было не смотреть на небо: яркие вспышки, пронзающие воздух, зачаровывали своей угрожающей красотой. Не смолкавшие ни на минуту громовые раскаты сковали нас и держали в состоянии непрекращающегося страха.

Как ни уговаривали меня успокоиться и заснуть, мне было не до сна: казалось, что вот-вот эта мощная неуправляемая сила снесёт наш домик, стоящий на высоком берегу реки и ничем не защищённый от непогоды. Я так и не смог заснуть, пока не перестали сверкать молнии, и, когда мой испуг немного прошёл, принялся расспрашивать, что такое молния, отчего она возникает и отчего гремит гром. И только когда небо очистилось и замелькали звёзды, напряжение оставило меня, и я мирно заснул в своей плетёной кровати и спал, ни о чём не тревожась, до позднего утра.

*(По С. Т. Аксакову)*

## Задания к тексту 27

1. Проанализируйте языковые средства текста и определите черты индивидуального стиля писателя. **С, К/Р, Т/Г.**
2. Определите, к какому из видов текста (научно-популярный, учебно-научный, художественный, научно-справочный) и жанру относится текст. **С, К/Р, Т/Г.**
3. Укажите лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и текстовые черты выбранного стиля/подстиля. **С, К/Р, Т/Г.**
4. Выпишите по 5 существительных со значением предметным и абстрактным. **К/Р.**
5. Выпишите 10 слов в переносном значении. **К/Р.**
6. Образуйте степени сравнения прилагательных (второй абзац). **К/Р.**
7. Определите форму субъекта повествования. **Т/Г.**
8. К какому из типов высказываний (верификативному, информативному) относится текст? Докажите. **С, К/Р, Т/Г.**
9. Определите разновидности межфразовых единств текста (единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа). Докажите свой выбор. **Т/Г.**
10. Какие фоновые знания помогают в понимании текста? **Т/Г.**
11. Смоделируйте тема-рематические последовательности в тексте. **Т/Г.**
12. Определите виды тематического (классического) абзаца, укажите функции (логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделительная). **Т/Г.**
13. Определите информационную насыщенность текста и информативность текста. **Т/Г.**
14. Найдите примеры повторной номинации, в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). **Т/Г.**
15. Укажите способы создания структурно напряженного текста. **Т/Г.**
16. Как представлена авторская позиция в тексте данного стиля? **С, Т/Г.**
17. Укажите способы компрессии информации в тексте. **Т/Г.**
18. Опираясь на текст, приведите примеры имплицитной и эксплицитной информации. **Т/Г.**
19. Составьте на основе данного свой текст в научно-популярном стиле, ориентируясь на аудиторию с разным уровнем подготовленности по предмету и разными интересами. **С, К/Р, Т/Г.**

## Текст 28

### После дождя

Дождь становится мельче, и я вижу, что темная громада тучи начинает распадаться на волнистые облака и приметно светлеть в направлении ещё скрытого за ней солнца. Вот уже показался на небе кусочек ясной лазури, и робкий солнечный луч блестит в лужах у дороги, на сетке мелкого косога дождя и на блистающей от влаги зелени придорожной поросли.

Душно в повозке, и я умоляю, чтобы лошадей остановили хоть на мгновение. Мне хочется оказаться на воле и жадно впивать в себя пахучий воздух. В изнеможении я высовываюсь из повозки и замираю в окошке. Спины лошадей, вожжи, шины колёс – всё мокро, отражает солнце и сверкает в его сиянии. Я замечаю, что с одной стороны дороги раскинулись бесконечные поля, с другой же высокие стволы осинової рощи медленно роняют с своих ветвей светлые капли дождевой влаги. Вьются жаворонки на приволье в небесном просторе, и с лесной опушки явственно раздаётся голосок кукушки.

Мир прекрасен после разразившейся весенней грозы, и от радости я не могу усидеть в повозке, забываю, что мне приказывали сидеть в повозке, и соскакиваю с подножки. На лужайке я вижу белые шапки цветущей черёмухи, упиваюсь их чудесным ароматом и без памяти несусь по мокрой траве к лесной красавице. Я пригибаю душистые ветви, в восхищении подставляю лицо под град тёплой капли и съёживаюсь от сырости на шее за воротом рубашки. Меня окликают, призывают обратно к коляске, грозятся, что накажут за вымокшую одежду. Я глух и нем в своём стремительном желании насладиться волшебной красотой.

*(По Л.Н. Толстому)*

## Задания к тексту 28

1. *Определите, к какому из видов текста (научно-популярный, учебно-научный, художественный, научно-справочный) и жанру относится текст. С, К/Р, Т/Г.*
2. *Докажите свою позицию (укажите лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и текстовые черты выбранного стиля/подстиля). С, К/Р, Т/Г.*
3. *Определите типы предложений в тексте. В чем их особенности? К/Р, Т/Г.*
4. *Выпишите по 5 существительных со значением предметным и абстрактным. К/Р.*
5. *Выпишите в 2 колонки 10 словосочетаний, в первую впишите те, в которых прилагательные употребляются в прямом значении, во вторую – те, в которых они употребляются в переносном.. К/Р/*
6. *Определите форму субъекта повествования. К/Р.*
7. *К какому из типов высказываний (верификативному, информативному) относится текст? Докажите. С, К/Р, Т/Г.*
8. *Определите разновидности межфразовых единств текста (единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа). Докажите свой выбор. Т/Г.*
9. *Какие фоновые знания помогают в понимании текста? Т/Г.*
10. *Смоделируйте тема-рематические последовательности в тексте. Т/Г.*
11. *Определите виды тематического (классического) абзаца, укажите функции (логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделительная). Т/Г.*
12. *Определите информационную насыщенность текста и информативность текста. Т/Г.*
13. *Укажите средства выражения категории «локальная (глобальная) связность». Т/Г.*
14. *Найдите примеры повторной номинации, в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). Т/Г.*
15. *Укажите способы создания структурно напряженного текста. Т/Г.*
16. *Как представлена авторская позиция в тексте данного стиля? Т/Г.*
17. *Укажите способы компрессии информации в тексте. Т/Г.*
18. *Опираясь на текст, приведите примеры имплицитной и эксплицитной информации. Т/Г.*

## Текст 29

### Во дворе

Двор был тесный, всюду, наваливаясь друг на друга, торчали какие-то сараи, на дверях которых висели большие замки. С их деревянных стен, горевших на солнце и вымытых дождями, десятками мёртвых глаз смотрели сучки. Один угол двора, где хранили сахар, был до самых крыш завален бочками, из которых торчала, сплетаясь в бесформенную массу, жёсткая солома. Двор казался ямой, куда сбросили обломки всего, что уже отжило и разрушено.

Кружится вылетевшая из бочек солома, катаются колесики стружек, подгоняемые ветром, откуда-то из угла отзываются, сердито хрюкая, свиньи, где-то, вздыхая, топает лошадь, зябко жмутся друг к другу сизые голуби, жалобно воркующие на крыше сарая.

Войдя в открытую, висевшую на одной петле дверь пристройки, расслабленно прильнувшей к желтой стенке двухэтажного дома, я направился между мешками муки в тесный угол, откуда на меня плыл кисловатый тёплый пар.

Здесь сумрачно, потому что стёкла окон побиты, замазаны тестом и снаружи забрызганы грязью, на потолке, напоминая старое тряпье, висят клочья паутины, покрытые пылью, и даже чёрный квадрат иконы, которую невозможно разглядеть, весь оброс серыми плёнками.

*(По А.П. Чехову)*

## Задания к тексту 29

1. Какие языковые особенности доказывают, что текст является художественным? Определите жанр. **С, К/Р, Т/Г.**
2. Укажите лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и текстовые черты выбранного стиля. **С, К/Р, Т/Г.**
3. Выпишите по 5 существительных со значением предметным и абстрактным. **К/Р.**
4. Выпишите 10 словосочетаний, поделите их на 2 колонки. В первую отнесите те, в которых прилагательные употребляются в прямом значении, во вторую – те, в которых они употребляются переносно. **К/Р.**
5. Приведите 5 известных крылатых выражений со словами из текста. **К/Р.**
6. Определите род и падеж существительных, прилагательных в выделенном отрывке. **К/Р.**
7. Определите форму субъекта повествования. **Т/Г.**
8. К какому из типов высказываний (верификативному, информативному) относится текст? **С, К/Р, Т/Г.**
9. Определите разновидности межфразовых единств текста (единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа). Докажите свой выбор. **Т/Г.**
10. Какие фоновые знания помогают в понимании текста? **Т/Г.**
11. Смоделируйте тема-рематические последовательности в тексте. **Т/Г.**
12. Определите виды тематического (классического) абзаца, укажите функции (логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделительная). **Т/Г.**
13. Определите информационную насыщенность и информативность текста. **Т/Г.**
14. Укажите средства выражения категории «локальная (глобальная) связность». **Т/Г.**
15. Найдите примеры повторной номинации: в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). **Т/Г.**
16. Укажите способы создания структурно напряженного текста. **Т/Г.**
17. Как представлена авторская позиция в тексте данного стиля? **Т/Г.**
18. Укажите способы компрессии информации в тексте. **Т/Г.**
19. Опираясь на текст, приведите примеры имплицитной и эксплицитной информации.. **Т/Г.**

## Текст 30

### Грибы

Дует северный ветер, и руки стынут на воздухе, а грибы все растут: волнушки, маслята, рыжики, и даже белые изредка попадаются.

Как хорош вчера показался мне мухомор! Сам темно-красный и спустил из-под шляпки вниз белые панталоны со складочками. А рядом с ними сидит хорошенькая волнушка, вся подобранная, губки округлила, облизывается, мокренькая и умменькая.

А масленок масленку рознь: один весь дряблый, червивый, другой попадет такой упругий и жирный, что даже из рук выпрыгнет да еще и пискнет. Вот моховичок, вырастая, попал на прутик, и тот разделил его шляпку так, что гриб сделался похожим на заячью губу. Вот один большой гриб стал как избушка: это очень старая сыроежка спустила свою крышу почти до земли.

В осиннике до того теснит осинка осинку, что даже и подосиновик норовит найти себе елочку, чтобы под ней устроиться посвободней, и потому если гриб зовется подосиновиком, то это вовсе не значит, что каждый подосиновик живет под осинкой, а подберезовик – под березой.

Придут скоро морозы, а потом и снег накроет грибы, и много их, недосмотренных, останется в лесу, и пойдут они на общее удобрение, на общий обмен. И так жалко становится недоросших, недосмотренных грибов в лесу, что без толку пропадут и никому не достанутся.

*(По М.М. Пришвину)*

### Задания тексту 30

1. *Определите, к какому из видов текста (научно-популярный, учебно-научный, художественный, научно-справочный) и жанру относится текст. С, К/Р, Т/Г.*
2. *Докажите свою позицию (укажите лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и текстовые черты выбранного стиля/подстиля). С, К/Р, Т/Г.*
3. *Выпишите по 5 существительных со значением предметным и абстрактным. К/Р.*
4. *Выпишите 10 словосочетаний, поделите их на 2 колонки. В первую отнесите те, в которых прилагательные употребляются в прямом значении, во вторую – те, в которых они употребляются в переносном. К/Р.*
5. *Приведите 5 известных крылатых выражений со словами из текста. К/Р.*
6. *Определите род и падеж существительных, прилагательных в выделенном отрывке. К/Р.*
7. *Определите форму субъекта повествования. К/Р.*
8. *К какому из типов высказываний (верификативному, информативному) относится текст? Докажите. С, К/Р, Т/Г.*
9. *Определите разновидности межфразовых единств текста (единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа). Докажите свой выбор. Т/Г.*
10. *Какие фоновые знания помогают в понимании текста? Т/Г.*
11. *Смоделируйте тема-рематические последовательности в тексте. Т/Г.*
12. *Определите виды тематического (классического) абзаца, укажите функции. Т/Г.*
13. *Определите информационную насыщенность текста и информативность текста. Т/Г.*
14. *Укажите средства выражения категории «локальная (глобальная) связность». Т/Г.*
15. *Найдите примеры повторной номинации, в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). Т/Г.*
16. *Укажите способы создания структурно напряженного текста. Т/Г.*
17. *Как представлена авторская позиция в тексте данного стиля? Т/Г.*
18. *Укажите способы компрессии информации в тексте Т/Г.*
19. *Опираясь на текст, приведите примеры имплицитной и эксплицитной информации. Т/Г.*



## Текст 31

### Обыск

Около четырех часов жаркого дня большая компания мужчин, одетых в штатское, высадилась из трёх машин, несколько не доезжая до дома № 302 – бис по Садовой улице. Тут приехавшая большая группа разделилась на две маленьких, причём одна пошла через подворотню дома и двор прямо в шестое парадное, а другая открыла обычно заколоченную маленькую дверку, ведущую на чёрный ход, и обе стали подниматься по разным лестницам к квартире № 50.

Подымающиеся по парадной лестнице тем временем уже были на площадке третьего этажа. Там двое каких-то водопроводчиков возились с гармоникой парового отопления. Шедшие обменялись с водопроводчиками выразительным взглядом. Шедший впереди откровенно вынул из-под пальто черный маузер, а другой, рядом с ним, – отмычки. Вообще, шедшие в квартиру № 50 были снаряжены как следует. У двух из них в карманах были тонкие, легко разворачивающиеся шелковые сети. Еще у одного – аркан, еще у одного – марлевые маски и ампулы с хлороформом.

В одну секунду была открыта парадная дверь в квартиру № 50, и все шедшие оказались в передней, а хлопнувшая в это время в кухне дверь показала, что вторая группа с черного хода подошла также своевременно.

На этот раз, если и не полная, то все же какая-то удача была. По всем комнатам мгновенно рассыпались люди и нигде никого не нашли, но зато в столовой обнаружили остатки только что, по-видимому, покинутого завтрака, а в гостиной на каминной полке, рядом с хрустальным кувшином, сидел громадный черный кот. Он держал в своих лапах примус.

*(По М.А. Булгакову)*

### Задания к тексту 31

1. *Определите, к какому из видов текста (научно-популярный, учебно-научный, художественный, научно-справочный) и жанру относится текст. С, К/Р, Т/Г.*
2. *Укажите лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и текстовые черты выбранного стиля. С, К/Р, Т/Г.*
3. *Выпишите по 5 существительных со значением предметным и абстрактным. К/Р.*
4. *Выпишите в 2 колонки 10 словосочетаний, в первую впишите те, в которых прилагательные употребляются в прямом значении, во вторую – те, в которых они употребляются в переносном. К/Р.*
5. *Определите род и падеж существительных, прилагательных в выделенном отрывке. К/Р.*
6. *Определите форму субъекта повествования. Т/Г.*
7. *К какому из типов высказываний (верификативному, информативному) относится текст? Докажите. С, К/Р, Т/Г.*
8. *Определите разновидности межфразовых единств текста (единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа). Докажите свой выбор. Т/Г.*
9. *Какие фоновые знания помогают в понимании текста? Т/Г.*
10. *Смоделируйте тема-рематические последовательности в тексте. Т/Г.*
11. *Определите виды тематического (классического) абзаца, укажите функции (логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделительная). Т/Г.*
12. *Определите информационную насыщенность текста и информативность текста. Т/Г.*
13. *Укажите средства выражения категории «локальная (глобальная) связность». Т/Г.*
14. *Найдите примеры повторной номинации: в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). Т/Г.*
15. *Укажите способы создания структурно напряженного текста. Т/Г.*
16. *Как представлена авторская позиция в тексте данного стиля? Т/Г.*
17. *Укажите способы компрессии информации в тексте. Т/Г.*
18. *Опираясь на текст, приведите примеры имплицитной и эксплицитной информации. Т/Г.*

## Текст 32

### Невидима и свободна!

Невидима и свободна! Пролетев по своему переулку, Маргарита попала в другой, пересекавший первый под прямым углом. Этот заплатанный, заштопанный, кривой и длинный переулочек с покосившейся дверью нефтелавки, где кружками продают керосин и жидкость от паразитов во флаконах, она перерезала в одно мгновение и тут усвоила, что, даже будучи совершенно свободной и невидимой, все же и в наслаждении нужно быть хоть немного благоразумной. Только каким-то чудом затормозившись, она не разбилась насмерть о старый покосившийся фонарь на углу.

Маргарита летела беззвучно, очень медленно и невысоко, примерно на уровне второго этажа. Но и при медленном лете, у самого выхода на ослепительно освещенный Арбат, она немного промахнулась и плечом ударилась о какой-то освещенный диск, на котором была нарисована стрела. Это рассердило Маргариту. Она отлетела в сторону, а потом, бросившись на диск, внезапно разбила его вдребезги. Посыпались с грохотом осколки, прохожие шарахнулись, где-то засвистели, а Маргарита, совершив этот ненужный поступок, расхохоталась.

Под Маргаритой плыли крыши троллейбусов, автобусов и легковых машин, и она принялась нырять между проводами. По тротуарам, как казалось сверху Маргарите, плыли реки кепок. От этих рек отделялись ручейки и вливались в огненные пасти ночных магазинов.

Она пересекла Арбат, поднялась повыше, к четвертым этажам, и мимо ослепительно сияющих трубок на угловом здании театра проплыла в узкий переулочек с высокими домами. Все окна были открыты, и всюду слышалась в окнах радиомызыка.

*(По М.А. Булгакову)*

## Задания к тексту 32

1. Определите, к какому из видов текста (научно-популярный, учебно-научный, художественный, научно-справочный) и жанру относится текст. **С, К/Р, Т/Г.**
2. Укажите лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и текстовые черты выбранного стиля. **С, К/Р, Т/Г.**
3. Выпишите в 2 колонки 10 словосочетаний, в первую впишите те, в которых прилагательные употребляются в прямом значении, во вторую – те, в которых они употребляются в переносном. **К/Р.**
4. Приведите 5 известных крылатых выражений со словами из текста. **К/Р.**
5. Определите род и падеж существительных, прилагательных (второй абзац). **К/Р.**
6. Подберите синонимы и антонимам к существительным (первый абзац). **К/Р.**
7. Определите типы предложений в тексте. В чем их особенности? **К/Р, Т/Г.**
8. Определите форму субъекта повествования. **Т/Г.**
9. Какие слова из приведенного отрывка романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» свидетельствуют о том, что в романе есть фантастический план повествования? Каков характер вымысла? **С.**
10. Определите разновидности межфразовых единств текста (единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа). Докажите свой выбор. **Т/Г.**
11. Какие фоновые знания помогают в понимании текста? **Т/Г.**
12. Смоделируйте тема-рематические последовательности в тексте. **Т/Г.**
13. Определите виды тематического (классического) абзаца, укажите функции (логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделительная). **Т/Г.**
14. Определите информационную насыщенность текста и информативность текста. **Т/Г.**
15. Укажите средства выражения категории «локальная (глобальная) связность». **Т/Г.**
16. Найдите примеры повторной номинации: в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). **Т/Г.**
17. Укажите способы создания структурно напряженного текста. **Т/Г.**
18. Как представлена авторская позиция в тексте? **С, Т/Г.**

## Текст 33

### Жизнь прекрасна

Жизнь пренеприятная штука, но сделать её прекрасной очень нетрудно. Для этого недостаточно выиграть 200000, получить Белого Орла, жениться на хорошенькой, прослыть благонамеренным – все эти блага тленны и поддаются привычке. Для того, чтобы ощущать в себе счастье без перерыва, даже в минуты скорби и печали, нужно: а) уметь довольствоваться настоящим и б) радоваться сознанию, что «могло бы быть и хуже». А это нетрудно:

Когда у тебя в кармане загораются спички, то радуйся и благодари небо, что у тебя в кармане не пороховой погреб.

Когда в твой палец попадает заноза, радуйся: «Хорошо, что не в глаз!»

Радуйся, что ты не лошадь конножелезки, не коховская «запятая», не трихина, не свинья, не осёл, не медведь, которого водят цыгане, не клоп... Радуйся, что в данную минуту ты не сидишь на скамейке подсудимых, не видишь перед собой кредитора и не беседуешь о гонораре с Турбой.

Если ты живёшь в не столь отдалённых местах, то разве нельзя быть счастливым от мысли, что тебя не угораздило попасть в столь отдалённые?

Если у тебя болит один зуб, то ликуй, что у тебя болят не все зубы.

Радуйся, что ты имеешь возможность не читать «Гражданина», не сидеть на ассенизационной бочке, не быть женатым сразу на трёх...

Когда ведут тебя в участок, то прыгай от восторга, что тебя ведут не в геенну огненную.

Если тебя секут берёзой, то дрыгай ногами и восклицай: «Как счастлив, что меня секут не крапивой!»

И так далее... Последуй, человеке, моему совету, и жизнь твоя будет состоять из сплошного ликования.

*(По А.П. Чехову)*

### Задания к тексту 33

1. Определите, к какому из видов текста (научно-популярный, учебно-научный, художественный, научно-справочный) и жанру относится текст, укажите лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и текстовые черты выбранного стиля/подстиля. **С, К/Р, Т/Г.**

2. Определите типы предложений. Выделите их особенности. **К/Р.**

3. Выпишите в 2 колонки 10 словосочетаний; в первую отнесите те, в которых прилагательные употребляются в прямом значении, во вторую – , те, в которых они употребляются в переносном. **К/Р.**

4. Приведите 5 известных крылатых выражений со словами из текста. **К/Р.**

5. Определите род и падеж существительных, прилагательных (второй абзац). **К/Р.**

6. Подберите синонимы и антонимам к существительным (первый абзац). **К/Р.**

7. Определите форму субъекта повествования. **Т/Г.**

8. К какому из типов высказываний (верификативному, информативному) относится текст? Докажите. **С, К/Р, Т/Г.**

9. Определите разновидности межфразовых единств текста (единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа). Докажите свой выбор. **Т/Г.**

10. Какие фоновые знания помогают в понимании текста? **Т/Г.**

11. Смоделируйте тема-рематические последовательности в тексте. **Т/Г.**

12. Определите виды тематического (классического) абзаца, укажите функции (логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделительная). **Т/Г.**

13. Определите информационную насыщенность текста и информативность текста. **Т/Г.**

14. Укажите средства выражения категории «локальная (глобальная) связность». **Т/Г.**

15. Найдите примеры повторной номинации: в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). **Т/Г.**

16. Укажите способы создания структурно напряженного текста. **Т/Г.**

17. Как представлена авторская позиция в тексте данного стиля? **Т/Г.**

18. Укажите способы компрессии информации в тексте. **Т/Г.**

19. Укажите способы компрессии информации в тексте **Т/Г.**

## Текст 34

### Отечество

Разгадать смысл географических названий – занятие одинаково увлекательное и для школьника, и для учёного.

Одному оно расширяет мир, раскрывает поэзию языка и дорогих ему мест. Учёному, кроме того, разгадка названий даёт представление о том, какие народы жили в этом крае, какую и какими путями вели торговлю, чем промышляли, с кем воевали, чем богаты были здешние земли.

Не надо забывать: письменность – совсем недавний дар человеку, тысяча лет, а то и меньше – вот возраст важнейших дошедших до нас документов на больших пространствах нашей страны. А люди жили давно. И слово, произносимое давними предками, дошло до нас в виде названий рек, озёр, долин, пещер, островов.

Названия городов и селений не всегда уходят в далёкое прошлое. Они меняются часто на виду одного поколения...

*(По В.М. Пескову)*

### Задания к тексту 34

1. Усилите стилистическую выразительность текста, заменив отдельные слова более экспрессивными синонимами. **С, К/Р, Т/Г.**

2. Определите, к какому из видов (научно-популярный, учебно-научный, художественный, научно-справочный) и жанру относится текст. Докажите свою позицию (укажите лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и текстовые черты выбранного стиля/подстиля). **С, К/Р, Т/Г.**

3. Определите типы предложений. Выделите их особенности. **К/Р.**

4. Выпишите в 2 колонки 10 словосочетаний; в первую отнесите те, в которых прилагательные употребляются в прямом значении, во вторую – те, в которых они употребляются в переносном значении. **К/Р.**

5. Приведите 5 известных крылатых выражений со словами из текста. **К/Р.**

6. Определите род и падеж существительных, прилагательных (второй абзац). **К/Р.**

7. Подберите синонимы и антонимам к существительным (первый абзац). **К/Р.**

8. Определите форму субъекта повествования. **Т/Г.**

9. К какому из типов высказываний (верификативному, информативному) относится текст? Докажите. **С, К/Р, Т/Г.**

10. Определите разновидности межфразовых единств текста (единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа). Докажите свой выбор. **Т/Г.**

11. Какие фоновые знания помогают в понимании текста? **Т/Г.**

12. Смоделируйте тема-рематические последовательности в тексте. **Т/Г.**

13. Определите виды тематического абзаца, укажите функции. **Т/Г.**

14. Определите информационную насыщенность текста и информативность текста. **Т/Г.**

15. Укажите средства выражения категории «локальная (глобальная) связность». **Т/Г.**

16. Найдите примеры повторной номинации: в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). **Т/Г.**

17. Укажите способы создания структурно напряженного текста. **Т/Г.**

18. Как представлена авторская позиция в тексте данного стиля? **Т/Г.**



## Текст 35

Обломов накануне получил из деревни, от своего старосты, письмо неприятного содержания. Известно, о каких неприятностях может писать староста: неурожай, недоимки, уменьшение дохода и т.п. Хотя староста и в прошлом, и в третьем году писал к своему барину точно такие же письма, но и это последнее письмо подействовало так же сильно, как всякий неприятный сюрприз.

Легко ли? Предстояло думать о средствах к принятию каких-нибудь мер. Впрочем, надо отдать справедливость заботливости Ильи Ильича о своих делах. Он по первому неприятному письму старосты, полученному несколько лет назад, уже стал создавать в уме план разных перемен и улучшений в порядке управления своим имением,

По этому плану предполагалось ввести разные новые экономические, полицейские и другие меры. Но план был ещё далеко не весь обдуман, а неприятные письма старосты ежегодно повторялись, побуждали его к деятельности и, следовательно, нарушали покой. Обломов сознавал необходимость до окончания плана предпринять что-нибудь решительное.

Он, как только проснулся, тотчас же вознамерился встать, умыться и, напившись чаю, подумать хорошенько, кое-что сообразить, записать и вообще заняться этим делом как следует.

С полчаса он всё лежал, мучаясь этим намерением, но потом рассудил, что успеет ещё сделать это и после чаю, а чай можно пить, по обыкновению, в постели, тем более что ничто не мешает думать и лёжа.

*(И.А. Гончаров)*

### Задания к тексту 35

1. Усилите стилистическую выразительность текста, заменив отдельные слова более экспрессивными синонимами. **С, К/Р, Т/Г.**

2. Определите, к какому из видов текста (научно-популярный, учебно-научный, художественный, научно-справочный) и жанру относится текст, укажите лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и текст овые черты выбранного стиля/подстиля. **С, К/Р, Т/Г.**

3. Определите типы предложений. Выделите их особенности. **К/Р.**

4. Выпишите в 2 колонки 10 словосочетаний, в первую отнесите те, в которых прилагательные употребляются в прямом значении, во вторую – те, в которых они употребляются в переносном значении. **К/Р.**

5. Приведите 5 известных крылатых выражений со словами из текста. **К/Р.**

6. Определите род и падеж существительных, прилагательных (второй абзац). **К/Р.**

7. Подберите синонимы и антонимам к существительным (первый абзац). **К/Р.**

8. К какому из типов высказываний (верификативному, информативному) относится текст? Докажите. **С, К/Р, Т/Г.**

9. Определите разновидности межфразовых единств текста (единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа). Докажите свой выбор. **Т/Г.**

10. Какие фоновые знания помогают в понимании текста? **Т/Г.**

11. Смоделируйте тема-рематические последовательности в тексте. **Т/Г.**

12. Определите виды тематического (классического) абзаца, укажите функции (логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделятельная). **Т/Г.**

13. Определите информационную насыщенность текста и информативность текста. **Т/Г.**

14. Укажите средства выражения категории «локальная (глобальная) связность». **Т/Г.**

15. Опираясь на текст, приведите примеры имплицитной и эксплицитной информации. **Т/Г.**

16. Найдите примеры повторной номинации: в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). **Т/Г.**

17. Укажите способы создания структурно напряженного текста. **Т/Г.**

18. Как представлена авторская позиция в тексте данного стиля? **С, Т/Г.**

19. Укажите способы компрессии информации в тексте. **Т/Г.**

## Текст 36

### Черёмуха

Вчера зацвела черемуха, и весь город тащил себе из лесу ветки с белыми цветами. Я знаю в лесу одно дерево: сколько уж лет оно борется за свою жизнь, старается выше расти, уйти от рук ломающих. И удалось — теперь черемуха стоит вся голая, как пальма, без единого сучка, так что и залезть невозможно, а на самом верху расцвела. Другая же так и не справилась, захирела, и сейчас от нее торчат только палки.

Сочувствуя поваленной березе, я отдыхал на ней и смотрел на большую черемуху, то забывая ее, то опять с изумлением к ней возвращаясь: мне казалось, будто черемуха тут же на глазах одевалась в свои прозрачные, сделанные как будто из зеленого шума, одежды: да, среди серых еще не одетых деревьев и частых кустов она была зеленая, и в то же время через эту зелень я видел сзади нее частые белые березки.

Но когда я поднялся и захотел проститься с зеленой черемухой, мне показалось, будто сзади нее и не было видно березок. Что же это такое? Или это я сам выдумал, будто были березки, или... или черемуха оделась в то время, как я отдыхал...

*(По М. Пришвину)*

### Задания к тексту 36

1. *Определите стиль данного текста. С, К/Р, Т/Г.*
2. *Укажите лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и текстовые черты выбранного стиля. С, К/Р, Т/Г.*
3. *Определите типы предложений. Выделите их особенности. К/Р.*
4. *Приведите 5 известных крылатых выражений со словами из текста. К/Р.*
5. *Определите род и падеж существительных, прилагательных (второй абзац). К/Р.*
6. *Подберите синонимы и антонимам к существительным (первый абзац). К/Р.*
7. *Определите невербальные средства выражения значения в тексте. Т/Г.*
8. *Определите форму субъекта повествования. Т/Г.*
9. *К какому из типов высказываний (верификативному, информативному) относится текст? Докажите. С, К/Р, Т/Г.*
10. *Определите разновидности межфразовых единств текста. Докажите свой выбор. Т/Г.*
11. *Смоделируйте тема-рематические последовательности в тексте. Т/Г.*
12. *Определите виды тематического абзаца, укажите его функции. Т/Г.*
13. *Определите информационную насыщенность текста и информативность текста. Т/Г.*
14. *Укажите средства выражения категории «локальная (глобальная) связность». Т/Г.*
15. *Найдите примеры повторной номинации: в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). Т/Г.*
16. *Укажите способы создания структурно напряженного текста. Т/Г.*
17. *Как представлена авторская позиция в тексте данного стиля? Т/Г.*
18. *Укажите способы компрессии информации в тексте. Т/Г.*
19. *Опираясь на текст, приведите примеры имплицитной и эксплицитной информации. Т/Г.*
20. *На основе данного текста, составьте свой в научно-популярном стиле, ориентируясь на аудиторию студентов-первокурсников с разным уровнем подготовленности по предмету и разными интересами. С, К/Р, Т/Г.*

## Текст 37

### Лесистость России

Пожалуй, никакие лесные пожары не нанесли столько ущерба нашим лесам, как обольстительный гипноз былой лесистости России.

Истинное количество русских лесов всегда измерялось с приблизительной точностью. Официальные данные двух смежных советских учреждений о лесах страны в 1930 году разнятся в размере всех лесов Швеции, являющейся одним из трех лесных экспортеров в Европе.

Через четыре года наша лесопокрытая площадь таинственно убавляется на 117 млн га, чтобы в следующем году, наоборот, возрасти на 62 млн.

Еще загадочнее поведение лесов водоохранных: несмотря на усиленные рубки, площадь их с 1936 по 1938 год возрастает примерно на 3 млн га, а в 1940-м — сразу на 20 млн.

*(По Л. Леонову)*

### Задания к тексту 37

1. Определите, к какому из видов текста (научно-популярный, учебно-научный, художественный, научно-справочный) и жанру относится текст. Укажите лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и текстовые черты выбранного стиля/подстиля. **С, К/Р, Т/Г.**

2. Найдите числительные и просклоняйте их. **К/Р.**

3. Определите типы предложений. Выделите их особенности. **К/Р.**

4. Приведите 5 известных крылатых выражений со словами из текста. **К/Р.**

5. Определите род и падеж существительных, прилагательных (второй абзац). **К/Р.**

6. Подберите синонимы и антонимам к существительным (первый абзац). **К/Р.**

7. Определите невербальные средства выражения значения в тексте. **Т/Г.**

8. Найдите собственные наименования, замените соответствующими сочетаниями, определяющими их географическое положение. **К/Р.**

9. Определите форму субъекта повествования. **Т/Г.**

10. К какому из типов высказываний (верификативному, информативному) относится текст? Докажите. **С, К/Р, Т/Г.**

11. Определите разновидности межфразовых единств текста (единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа). Докажите свой выбор. **Т/Г.**

12. Какие фоновые знания помогают в понимании текста? **Т/Г.**

13. Смоделируйте тема-рематические последовательности в тексте. **Т/Г.**

14. Определите виды тематического абзаца, укажите функции. **Т/Г.**

15. Определите информационную насыщенность текста и информативность текста. **Т/Г.**

16. Укажите средства выражения категории «локальная (глобальная) связность». **Т/Г.**

17. Найдите примеры повторной номинации: в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). **Т/Г.**

18. Укажите способы создания структурно напряженного текста. **Т/Г.**

19. Как представлена авторская позиция в тексте данного стиля? **Т/Г.**

20. Укажите способы компрессии информации в тексте. **Т/Г.**

21. Опираясь на текст, приведите примеры имплицитной и эксплицитной информации. **Т/Г.**

22. Какие задания выполнить не удалось? Почему? **С, К/Р, Т/Г.**

### Текст 38

По обсуждаемому вопросу я, прежде всего, должен обратить внимание Государственной Думы на то, что, по мнению правительства, он получает неправильное направление.

Временные законы, которые вошли в силу во время приостановления действия Думы, могут быть отменены только согласно ст. 87 Основных государственных законов.

Статья 87 гласит, что «действие такой меры прекращается, если подлежащим министром или главноуправляющим отдельною частью не будет внесен в Государственную Думу в течение первых двух месяцев после возобновления занятий Думы соответствующий принятым мерам законопроект».

Следовательно, самим законом установлен порядок прекращения такого временно-го закона.

*(П.А. Столыпин)*

### Задания к тексту 38

1. Определите, к какому из видов текста (научно-популярный, учебно-научный, художественный, научно-справочный) и жанру относится текст. Докажите свою позицию. **С, К/Р, Т/Г.**

2. Укажите лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и текстовые черты выбранного стиля/подстиля. **С, К/Р, Т/Г.**

3. Определите типы предложений. Выделите их особенности. **К/Р.**

4. Приведите пять известных крылатых выражений с любыми словами из текста. **К/Р.**

5. Найдите числительное, запишите его в буквенном выражении и просклоняйте. **К/Р.**

6. Определите род и падеж существительных, прилагательных (2 абзаца). **К/Р.**

7. Подберите синонимы и антонимам к существительным (1, 3 абзаца). **К/Р.**

8. Определите невербальные средства выражения значения в тексте. **Т/Г.**

9. Найдите собственные наименования, замените их соответствующими нарицательными сочетаниями. **К/Р.**

10. Определите форму субъекта повествования. **Т/Г.**

11. К какому из типов высказываний (верификативному, информативному) относится текст. Докажите. **С, К/Р, Т/Г.**

12. Определите разновидности межфразовых единств текста. Докажите свой выбор. **Т/Г.**

13. Какие фоновые знания помогают в понимании текста? **Т/Г.**

14. Смоделируйте тема-рематические последовательности в тексте. **Т/Г.**

15. Определите виды тематического абзаца, укажите функции **Т/Г.**

16. Определите информационную насыщенность текста и информативность текста. **Т/Г.**

17. Укажите средства выражения категории «локальная (глобальная) связность». **Т/Г.**

18. Найдите примеры повторной номинации: в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). **Т/Г.**

19. Укажите способы создания структурно напряженного текста. **Т/Г.**

20. Как представлена авторская позиция в тексте данного стиля? **С, Т/Г.**

21. Какие задания выполнить не удалось? Почему? **С, К/Р, Т/Г.**



### Текст 39

Наступать на кулачество — это значит сломить кулачество и ликвидировать его как класс. Вне этих целей наступление есть декламация, царпанье, пустозвонство, все, что угодно, только не настоящее большевистское наступление.

Наступать на кулачество — это значит подготовиться к делу и ударить по кулачеству, но ударить по нему так, чтобы оно не могло больше подняться на ноги. Это и называется у нас, большевиков, настоящим наступлением.

Могли ли мы предпринять лет пять или года три тому назад такое наступление с расчетом на успех? Нет, не могли.

В самом деле, кулак производил в 1927 году более 600 млн пудов хлеба, а продавал из этой суммы в порядке внедеревенского обмена около 130 млн пудов. Это довольно серьезная сила, с которой нельзя не считаться. А сколько производили тогда наши колхозы и совхозы? Около 80 млн пудов...

Что значит при таких условиях предпринять решительное наступление на кулачество? Это значит наверняка сорваться, усилить позиции кулачества и остаться без хлеба...

Ну а теперь? Как теперь обстоит дело? Известно, что в 1929 году производство хлеба в колхозах и совхозах составляло не менее 400 млн пудов, а товарного хлеба — 130 млн пудов. Известно, что в 1930 году валовая хлебная продукция колхозов и совхозов будет составлять не менее 900 млн пудов...

Вот почему мы перешли от политики ограничения эксплуататорских тенденций кулачества к политике ликвидации кулачества как класса.

*(И.В. Сталин)*

### Задания к тексту 39

1. Кому адресован этот текст и какова его функция? **С, К/Р, Т/Г.**
2. Определите, как это влияет на выбор языковых средств (экспрессивную лексику статистических данных, синтаксических конструкций)? **С, К/Р.**
3. Определите, к какому из видов текста (научно-популярный, учебно-научный, художественный, научно-справочный) и жанру относится текст (укажите лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и текстовые черты выбранного стиля). **С, К/Р, Т/Г.**
4. Приведите пять известных крылатых выражений с любыми словами из текста. **К/Р.**
5. Найдите числительные, запишите их и просклоняйте. **К/Р.**
6. Определите род и падеж существительных, прилагательных (2 абзаца) **К/Р.**
7. Подберите синонимы и антонимам к существительным (1, 3 абзацы). **К/Р.**
8. Определите разновидности межфразовых единств текста (единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа). Докажите свой выбор. **Т/Г.**
9. Какие фоновые знания помогают в понимании текста? **Т/Г.**
10. Смоделируйте тема-рематические последовательности в тексте. **Т/Г.**
11. Определите виды тематического (классического) абзаца, укажите функции (логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделительная). **Т/Г.**
12. Определите информационную насыщенность текста и информативность текста. **Т/Г.**
13. Укажите средства выражения категории «локальная (глобальная) связность». **Т/Г.**
14. Найдите примеры повторной номинации, в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). **Т/Г.**
15. Укажите способы создания структурно напряженного текста. **Т/Г.**
16. Как представлена авторская позиция в тексте данного стиля? **С, Т/Г.**
17. Какие задания выполнить не удалось? Почему? **С, К/Р, Т/Г.**

#### Текст 40

При всем моем уважении к профессору Соколову не могу не выразить глубокого удивления по поводу преподнесенного нам «парадокса».

Да ведь в том-то и дело, что, рекомендуя И.П. Павлова на должность экстраординарного профессора на кафедру фармакологии, мы, прежде всего, имели в виду его работы, представляющие большой интерес именно по фармакологии.

Я могу их перечислить для профессора Соколова, но они поименованы в рекомендациях. Кроме того, под непосредственным руководством Павлова в клинической лаборатории Боткина было выполнено 14 диссертаций, относящихся прямо к области фармакологии.

По-моему, приведенных мною доводов вполне достаточно, чтобы отвести вопрос о кассации выборов на предыдущей конференции.

*(С. Воронин)*

## Задания к тексту 40

1. Определите, к какому из видов текста (научно-популярный, учебно-научный, художественный, научно-справочный) и жанру относится текст. Докажите свою позицию **С, К/Р, Т/Г**.

2. Укажите лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и текстовые черты выбранного стиля/подстиля. **С, К/Р, Т/Г**.

3. Найдите числительные, запишите их и просклоняйте. **К/Р**.

4. Определите род и падеж существительных, прилагательных (второй абзац). **К/Р**.

5. Подберите синонимы и антонимам к существительным (первый, третий абзац). **К/Р**.

6. Кому адресован этот текст и каковы его функции? Определите, как это влияет на выбор языковых средств. **С, К/Р, Т/Г**.

7. Определите форму субъекта повествования. **Т/Г**.

8. К какому из типов высказываний (верификативному, информативному) относится текст? Докажите. **С, К/Р, Т/Г**.

9. Определите разновидности межфразовых единств текста Докажите свой выбор. **Т/Г**.

10. Какие фоновые знания помогают в понимании текста? **К/Р, Т/Г**.

11. Смоделируйте тема-рематические последовательности в тексте. **Т/Г**.

12. Определите виды тематического абзаца, укажите функции. **Т/Г**.

13. Определите информационную насыщенность текста и информативность текста. **Т/Г**.

14. Укажите средства выражения категории «локальная (глобальная) связность». **Т/Г**.

15. Найдите примеры повторной номинации, в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). **Т/Г**.

16. Укажите способы создания структурно напряженного текста. **Т/Г**.

17. Как представлена авторская позиция в тексте данного стиля? **Т/Г**.

18. Опираясь на текст, приведите примеры имплицитной и эксплицитной информации. **Т/Г**.

19. Какие задания выполнить не удалось? Почему? **С, К/Р, Т/Г**.

## Текст 41

### Попробуйте учиться с удовольствием

Не важно, что ты делаешь, в одном можно не сомневаться: увлечением, которое ты сам для себя выбрал, ты занимаешься с радостью и желанием. Иначе бы ты просто этим не занимался, не так ли? Наверняка у тебя есть одно, а может быть, и несколько увлечений. Возможно, ты обожаешь играть в футбол, занимаешься гимнастикой, конным спортом или плаванием.

Даже если ты не блещешь успехами в школе, да и вообще ходишь в школу через силу, наверняка есть какой-нибудь школьный предмет, который тебе нравится. Ты радуешься, когда этот предмет есть в расписании, ты, скорее всего, стараешься хорошо подготовиться к этому уроку и делаешь по нему чуточку больше, чем необходимо, потому что тебе легко заниматься по своему любимому школьному предмету. Возможно, ты даже убедился, что учишься по этому предмету, не прилагая особых усилий, что тебе по нему приходится готовиться меньше, чем по другим предметам.

А ведь все это просто объясняется: тому, кто учится с радостью, желанием и интересом, учеба дается легче и быстрее, чем тому, кому приходится принуждать себя к занятиям. Нетрудно догадаться, чем ты станешь заниматься, если тебе вдруг скажут, что ты можешь делать все, что хочешь. Уж наверняка ты не бросишься решать задачи, правда? Но ты должен учить математику, и никто не предоставляет тебе свободу выбора и не позволяет делать то, что тебе больше всего по душе. Так постарайся убедить себя, что математика – очень полезная, даже необходимая наука! И тогда у тебя пробудится к ней неподдельный интерес.

*(По И. Добротворскому)*

## Задания к тексту 41

1. Определите, к какому из видов текста (научно-популярный, учебно-научный, художественный, научно-справочный) и жанру относится текст. **С, К/Р, Т/Г.**

2. Укажите лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и текстовые черты выбранного стиля. **С, К/Р, Т/Г.**

3. Определите род и падеж существительных, прилагательных (второй абзац). **К/Р.**

4. Приведите пять известных крылатых выражений с любыми словами из текста. **К/Р.**

5. Выпишите в две колонки по 7 словосочетаний: в первую отнесите те, в которых прилагательные употребляются в прямом значении, во вторую – , те, которые употребляются в переносном значении. **К/Р.**

6. Подберите синонимы и антонимы к существительным (первый абзац). **К/Р.**

7. Определите типы предложений в третьем абзаце. **К/Р.**

8. Кому адресован этот текст и каковы их функции? Определите, как это влияет на выбор языковых средств. **С, К/Р, Т/Г.**

9. Определите форму субъекта повествования. **Т/Г.**

10. К какому из типов высказываний (верификативному, информативному) относится текст? Докажите. **С, К/Р, Т/Г.**

11. Определите разновидности межфразовых единств текста (единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа). Докажите свой выбор. **Т/Г.**

12. Какие фоновые знания помогают в понимании текста? **Т/Г.**

13. Смоделируйте тема-рематические последовательности в тексте. **Т/Г.**

14. Определите виды тематического (классического) абзаца, укажите функции (логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделительная). **Т/Г.**

15. Определите информационную насыщенность текста и информативность текста. **Т/Г.**

16. Укажите средства выражения категории «локальная (глобальная) связность». **Т/Г.**

17. Найдите примеры повторной номинации: в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). **Т/Г.**

18. Укажите способы создания структурно напряженного текста. **Т/Г.**

19. Как представлена авторская позиция в тексте? **С, Т/Г.**

## Текст 42

### Двойные звезды

Двойные звезды — это две (иногда встречается три и более) звезды, обращающиеся вокруг общего центра тяжести. Существуют разные двойные звезды: бывают две похожие звезды в паре, а бывают разные (как правило, это красный гигант и белый карлик). Как правило, эти звезды имеют несколько вытянутую форму вследствие взаимного притяжения. Много таких звезд открыл и изучил в начале нашего века русский астроном С.Н. Блажко. Примерно половина всех звезд нашей Галактики принадлежит к двойным системам.

Принадлежность к двойной системе очень сильно влияет на всю жизнь звезды, особенно когда напарники находятся близко друг к другу. Потоки вещества, устремляющиеся от одной звезды на другую, приводят к драматическим вспышкам, таким как взрывы новых и сверхновых звезд.

Видимое расстояние между звездами в двойной звезде измеряется в секундах дуги. Видимый диаметр Луны составляет около 30 минут дуги или 0,5 градуса.

Двойные звезды удерживаются вместе взаимным тяготением. Обе звезды двойной системы вращаются по эллиптическим орбитам вокруг некоторой точки, лежащей между ними и называемой центром гравитации этих звезд. Чем дальше звезды друг от друга, тем дольше делятся их пути по орбитам. Двойные звезды, которые возможно увидеть раздельно, называются видимыми двойными.

*(По В.Г. Сурдину)*

## Задания к тексту 42

1. Докажите, что данный текст относится к научно-популярному (кому адресован, приемы популяризации научного знания). **С, К/Р, Т/Г.**
2. Найдите в тексте языковые черты собственно научного текста. **С, К/Р.**
3. Укажите лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и текстовые черты выбранного стиля. **С, К/Р, Т/Г.**
4. Приведите пять крылатых выражений с любыми словами из третьего абзаца. **К/Р.**
5. Подберите синонимы и антонимам к существительным (второй абзац). **К/Р.**
6. Определите типы предложений в первом абзаце. **К/Р.**
7. Определите форму субъекта повествования. **Т/Г.**
8. К какому из типов высказываний (верификативным, информативным) относится текст? Докажите. **С, К/Р, Т/Г.**
9. Определите разновидности межфразовых единств текста (единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа). Докажите свой выбор. **Т/Г.**
10. Какие фоновые знания помогают в понимании текста? **Т/Г.**
11. Смоделируйте тема-рематические последовательности в тексте. **Т/Г.**
12. Определите виды тематического (классического) абзаца, укажите функции (логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделительная). **Т/Г.**
13. Определите информационную насыщенность текста и информативность текста. **Т/Г.**
14. Укажите средства выражения категории «локальная (глобальная) связность». **Т/Г.**
15. Найдите примеры повторной номинации, в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). **Т/Г.**
16. Укажите способы создания структурно напряженного текста. **Т/Г.**
17. Как представлена авторская позиция в тексте данного стиля? **Т/Г.**
18. Укажите способы компрессии информации в тексте. **Т/Г.**
19. Опираясь на текст, приведите примеры имплицитной и эксплицитной информации. **Т/Г.**
20. Какие задания выполнить не удалось? Почему? **С, К/Р, Т/Г.**



## Текст 43

### Гастрит

Гастрит – воспаление слизистой оболочки (в ряде случаев и более глубоких слоёв) стенки желудка. Симптомами гастрита служат боли в желудке натощак или после приёма пищи, тошнота, рвота, запоры или поносы и др. Диагноз гастрита ставится на основании эндоскопического исследования желудка. Лечение осуществляется посредством назначения лечебного питания – диеты, а также медикаментозно – применение антибиотиков, средств, снижающих или повышающих кислотность желудочного сока, и лекарств, защищающих желудок от соляной кислоты.

В подавляющем большинстве случаев, причиной развития гастрита служит инфицирование слизистой желудка **бактерией Helicobacter pylori**. Этот механизм развития гастрита был установлен совсем недавно, однако его открытие совершило переворот в лечении и профилактике гастрита, язвенной болезни и рака желудка. Инфекция *Helicobacter pylori* (хеликобактериоз) избирательно поражает слизистую оболочку желудка и вызывает ее поверхностное разрушение по типу гастрита либо более глубокое разрушение, по типу язвенной болезни. Однако, хеликобактерия может мирно существовать в желудке, не вызывая заболеваний, пока не появятся провоцирующие факторы: ослабление иммунитета, попадание раздражающих веществ в желудок и др.

Прием некоторых лекарств также может спровоцировать гастрит, при этом лекарства из группы противовоспалительных препаратов вызывают гастрит не только за счет прямого раздражения слизистой оболочки желудка, но и за счет нарушения молекулярных механизмов защиты слизистой желудка, поэтому гастрит может возникнуть даже в том случае, когда данные лекарства используются в виде инъекций или мазей. Очень часто причиной гастрита служит неправильный режим питания: поспешная еда и плохо разжеванная пища или еда «всухомятку».

*(По Н.Б. Светлаковой)*

### Задания к тексту 43

1. *Определите, к какому подстилю научного стиля относится текст. С, К/Р.*
2. *Укажите лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и текстовые черты выбранного стиля. С, К/Р, Т/Т.*
3. *Подберите синонимы и антонимы к существительным (второй абзац). К/Р.*
4. *Какие термины используются в тексте? К/Р.*
5. *Определите типы предложений в первом абзаце. К/Р.*
6. *Найдите сложные слова и выпишите их. К/Р.*
7. *Определите форму субъекта повествования. К/Р.*
8. *К какому из типов высказываний (верификативному, информативному) относится текст? Докажите. С, К/Р, Т/Т.*
9. *Определите разновидности межфразовых единств текста (единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа). Докажите свой выбор. Т/Т.*
10. *Какие фоновые знания помогают в понимании текста? Т/Т.*
11. *Смоделируйте тема-рематические последовательности в тексте. Т/Т.*
12. *Определите виды тематического (классического) абзаца, укажите функции (логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделительная). Т/Т.*
13. *Определите информационную насыщенность текста и информативность текста. Т/Т.*
14. *Укажите средства выражения категории «локальная (глобальная) связность». Т/Т.*
15. *Найдите примеры повторной номинации, в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). Т/Т.*
16. *Укажите способы создания структурно напряженного текста. Т/Т.*
17. *Как представлена авторская позиция в тексте данного стиля? Т/Т.*
18. *Укажите способы компрессии информации в тексте. Т/Т.*
19. *Какие задания выполнить не удалось? Почему? С, К/Р, Т/Т.*

## Текст 44

Морозов Василий Иванович работал в ООО «Zimmer» под моим руководством с 15 июня 2009 г. по 27 августа 2013 г., в т.ч. с 15 июня 2009 г. по 10 июня 2011 г. – в должности мерчендайзера, с 11 июня 2011 г. по 27 августа 2013 г. – в должности торгового представителя. Его обязанности в должности мерчендайзера состояли в контроле за соблюдением концепции выкладки товара на полках, размещении рекламных материалов в торговых точках на вверенной территории и контроле над их целевым использованием и состоянием, расчете и обеспечении наличия необходимого количества товара и POSM, подготовке отчетов о проделанной работе; в должности торгового представителя – в работе с существующей клиентской базой, поиске и привлечении новых клиентов, проведении переговоров с владельцами заведений, заключении договоров о сотрудничестве, контроле дебиторской задолженности, обеспечении выполнения плановых показателей, подготовке маршрутных листов и ежемесячных отчетов по дистрибуции.

За время работы в компании Василий зарекомендовал себя пунктуальным, добросовестным работником, пользующимся уважением и авторитетом в коллективе. Он самостоятельно и успешно проводил деловые переговоры с владельцами торговых точек, делал качественную презентацию товара. Показав себя трудолюбивым, исполнительным, инициативным и успешным сотрудником в должности мерчендайзера, через два года он был переведен на должность торгового представителя.

Морозов Василий Иванович знает рынок товаров массового потребления, владеет технологией эффективных продаж, умеет успешно проводить переговоры, способен быстро осваивать новую информацию. Поэтому считаю, что он может претендовать на должность менеджера по продажам в другой компании.

Директор по продажам ООО «Zimmer»  
Трофимов В. И. тел. (906) 464-24-66

## Задания к тексту 44

1. Определите, к какому из видов текста и жанру относится текст. С, К/Р, Т/Г.
2. Укажите лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и текстовые черты выбранного стиля. С, К/Р, Т/Г.
3. Проглоняйте числительные и прилагательные (первый абзац). К/Р.
4. Выпишите глаголы, прилагательные, существительные, которые употребляются в переносном значении. К/Р.
5. Подберите синонимы и антонимам к существительным (второй абзац). К/Р.
6. Определите типы предложений в третьем абзаце. К/Р.
7. Кому адресован этот текст и каковы его функции? Определите, как это влияет на выбор языковых средств. С, К/Р, Т/Г.
8. К какому из типов высказываний (верификативному, информативному) относится текст? Докажите. С, К/Р, Т/Г.
9. Определите разновидности межфразовых единств текста (единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа). Докажите свой выбор. Т/Г.
10. Смоделируйте тема-рематические последовательности в тексте. Т/Г.
11. Определите виды тематического (классического) абзаца, укажите функции (логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделительная). Т/Г.
12. Определите информационную насыщенность текста и информативность текста. Т/Г.
13. Найдите примеры повторной номинации: в каком виде представлена, какую функцию выполняет? (если есть). Т/Г.
14. Укажите способы создания структурно напряженного текста. Т/Г.
15. Как представлена авторская позиция в тексте данного стиля. С, Т/Г.
16. Какие задания выполнить не удалось? Почему? С, К/Р, Т/Г.

## Литература

### Основная

1. Валгина Н.С. Теория текста: учебное пособие /Н.С. Валгина. — М.: Логос, 2003. — 280 с.
2. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие /И.Б. Голуб.
3. Сидорова М.Ю., Савельев В.С. Русский язык и культура речи: учебник /М.Ю. Сидорова, В.С. Савельев. — М.: ТК Велби, 2008. — 512 с.

### Дополнительная

1. Большая Российская энциклопедия: в 30 т. Т. 9. /отв. ред. С.Л. Кравец. — М.: Большая Российская энциклопедия, 2007. — 767 с.
2. Большая советская энциклопедия: в 51 т. Т. 32. /гл. редактор Б.А. Введенский. — М.: ГИЗ, 1949 – 1958. — 646 с.
3. Гоголь Н.В. История моей души. Книга вторая: Мертвые души. Драматические произведения /Н.В. Гоголь. — М.: – Парад, 2007. — 600 с.
4. Деньга. Альманах для коллекционеров и кладоискателей. — 2012. — № 3. — 49 с.
5. Латюшин В.В. Шапкин В.А. Учебник по Биологии за 7 класс /В.В. Латюшин, В.А. Шапкин. — М.: Дрофа, 2012. — 298 с.
6. Лагин Л.И. Старик Хоттабыч /Л.И. Лагин. — М.: Махаон, 2015. — 368 с.
7. Салов И.А. Грачевский крокодил. Повести и рассказы /И.А. Салов. — М.: Современник, 1984. — 542 с.
8. Пришвин М. Кладовая солнца /М. Пришвин. — М.: Детская литература, 2014. — 174 с.
9. Русские писатели XX века. Биографический словарь /гл. ред. и составитель П.А. Николаев. — М.: Большая Российская энциклопедия; изд-во Рандеву-АМ, 2000. — 808 с.
10. Светлакова Н.Б. Большая медицинская энциклопедия /Н.Б. Светлакова. — М.: АСТ, 2008. — 904 с.
11. Современные проблемы науки и образования. Материалы IV Международной научно-практической конференции: сборник научных трудов. — Таганрог: Перо, 2015. — 155 с.
12. Сурдин В.Г. Большая энциклопедия астрономии. — М.: [Эксмо](#), 2012. — 480 с.
13. Ткаченко Н.Г. 300 диктантов для поступающих в вузы /Н. Г. Ткаченко. — М.: Айрис-Пресс, 2010. — 416 с.
14. Толстой Л.Н. Война и мир: в 4 т. Т. 1 и 2. — М.: Сов. Россия, 1991. —736 с.
15. Чехов А.П. собрание сочинений: в 12 т. Т. 2. — М.: Изд-во художественной литературы, 1954. — 502 с.
16. Уголовно-исполнительный кодекс Российской Федерации: текст с изм. и доп. на 25 января 2013 г. — М.: Эксмо. 2013. — 112 с.

## Содержание

Предисловие .....	3
Часть I. Стилистика и культура речи русского языка: теоретический аспект .....	4
Лексические особенности научного стиля .....	8
Словообразовательные особенности научного стиля .....	8
Морфологические особенности научного стиля .....	8
Синтаксические особенности научного стиля .....	9
Жанровые группы научного стиля .....	9
Лексические особенности официально-делового стиля .....	10
Словообразовательные особенности официально-делового стиля .....	11
Морфологические особенности официально-делового стиля .....	11
Синтаксические особенности официально-делового стиля .....	11
Особенности организации текста официально-делового стиля .....	11
Подстили и жанры официально-делового стиля .....	12
Особенности публицистического стиля .....	13
Основные языковые средства публицистического стиля .....	13
Языковые признаки рекламных текстов .....	13
Часть II. Стилистика и культура речи русского языка: тексты для анализа и тренировочные задания .....	20
Литература .....	92

Учебное издание

Ирина Сайрановна Назметдинова,  
Елена Владимировна Скуднякова

**СТИЛИСТИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ  
РУССКОГО ЯЗЫКА**

*Учебно-методическое пособие  
(адаптировано для обучения студентов  
с нарушениями опорно-двигательного аппарата)*

Технический редактор	- К.А. Антонов
Редактор/корректор	- Ю.Ф. Кравчинская
Компьютерная верстка	- Ю.Ф. Кравчинская
Дизайн обложки	- И.С. Назметдинова

---

Подписано в печать 13.12.2016. Формат 70x100 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Гарнитура *Times New Roman*. Печ. лист 6.  
Тираж 1000 экз. Заказ № 57.

Московский государственный гуманитарно-экономический университет  
107150, Москва, ул. Лосиноостровская, д. 49.  
Отпечатано в типографии МГТЭУ по технологии СtP.