

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет социологии и журналистики  
Кафедра журналистики и редакционно-издательских технологий

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. проректора по организации  
образовательной деятельности  
Пузанкова Е.Н.  
  
"30" августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕЛЕКАНАЛЫ:**  
**СТРУКТУРА, ЖАНРЫ, ФОРМИРОВАНИЕ АУДИТОРИИ**

образовательная программа направления подготовки  
**42.03.02 Журналистика**

Цикл ФТД, Факультативы

Профиль подготовки  
**Интернет-журналистика**

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения очная

Курс 2 семестр 3

Москва  
2019



## **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Требования к результатам освоения дисциплины
- 1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы направления подготовки

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы в соответствии с формами обучения
- 2.2. Содержание дисциплины по темам (разделам)
- 2.3. Разделы дисциплин и виды занятий
- 2.4. Планы теоретических (лекционных) занятий
- 2.5. Планы практических(семинарских) занятий
- 2.6. Планы лабораторных работ
- 2.7. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

## **3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОВЗ (ПОДА)**

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- 5.1. Перечень основной литературы
- 5.2. Перечень дополнительной литературы
- 5.3. Программное обеспечение
- 5.4. Электронные ресурсы

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

## **7. ОЦЕНКА КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

## **8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

## **9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Приложение 1**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модулю)

### **Приложение 2**

Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю)

## 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины (модуля)

#### Цели:

- углубленное знакомство с особенностями структуры, жанров телевидения и методиками их изучения;
- фундаментальное освоение форм и основных жанров телевизионного вещания, их разновидностей и специфики подготовки;
- освоение основных методов исследования аудитории и жанров телевидения, тенденций их развития с учетом современных методик и технологий.

#### Задачи:

- изучение структуры современного телевидения;
- знакомство с тележанрами и форматами современного ТВ;
- изучение способов формирования телевизионной аудитории

### 1.2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Универсальные (УК), общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) – в соответствии с ФГОС 3++

Код компетенции	Содержание Компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-2	Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах	<b>Знать:</b> систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития <b>Уметь:</b> соблюдать принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов <b>Владеть:</b> системным подходом и основанным на нем методом типологического анализа СМИ в практической работе журналиста, навыком использования инновационных практик в сфере массмедиа.
ПК-2	Способность к организации продвижения продукции СМИ, включая организацию маркетинговых исследований в области	<b>Знать:</b> структуру и специфику информационного рынка, основы редакционно-издательского маркетинга и медиаменеджмента.

	СМИ, разработку маркетинговой стратегии и организацию мероприятий, способствующих увеличению продаж продукции СМИ, а также контроль и оценку эффективности результатов продвижения продукции СМИ	<p><b>Уметь:</b> оценивать эффективность деятельности организации на информационном рынке в соответствии с разработанной системой экономических показателей.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками составления простейшего бизнес-плана, разработки системы и методов расчёта заработной платы, формирования цены на коммерческие услуги</p>
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы направления подготовки

Дисциплина «Современные телеканалы: структура, жанры, формирование аудитории» (ФТД.01) входит в вариативную часть профиля «Интернет-журналистика» Факультативы.

Программа дисциплины «Современные телеканалы: структура, жанры, формирование аудитории» адресована обучающимся всех форм обучения по направлению подготовки 42.02.03 «Журналистика» (бакалавриат).

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Авторские технологии в журналистике», «Интернет-журналистика», «Профессионально-творческая практика», «Преддипломная практика».

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы в соответствии с формами обучения

Объем дисциплины «Современные телеканалы: структура, жанры, формирование аудитории» составляет 1 зачетная единица/ 36 часа:

Вид учебной работы	Всего, часов	
	Очная форма	Всего, часов
<b>Аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего в том числе:</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Лекции	14	14
Установочная лекция	-	-
Практические занятия	20	20
Лабораторные занятия	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
<b>Промежуточная аттестация (подготовка и сдача), всего:</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Контрольная работа	-	-
Курсовая работа	-	-
Зачет	+	+
Экзамен	-	-
<b>Итого:</b>	<b>72 часа</b>	<b>72 часов</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины (в ч, ЗЕ)</b>	<b>(1 зе)</b>	<b>(1 зе)</b>

2.2. Содержание дисциплины по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (тематика занятий)	Формируемые компетенции (индекс)
1	Тема 1. Предмет и задачи курса. Медиатекст на телеэкране: базовые характеристики	Предмет и задачи курса. Теория жанров в журналистике. Аспекты теории жанров журналистики и их научного исследования. Жанр и форма на телевидении. Тенденции развития телевизионных жанров в условиях медиакультуры и модернизации. Медиатекст на телеэкране: базовые характеристики. Понятие медиатекста, Прагматический и коммуникативно-когнитивный подходы к анализу текста на телеэкране. Структура телевизионного текста. Выразительные средства телевидения и телетекст. Взаимодействие автора текста и аудитории телеканала: психологический и когнитивный аспекты взаимодействия. Телевизионный дискурс: особенности определения и функционирования	ОПК-2; ПК-2
2	Тема 2. Функции жанров на телевидении. Амплуа телевизионного журналиста (репортер, интервьюер, комментатор, обозреватель, модератор, шоумен, ведущий новостей)	Функции жанров на телевидении. Понятие жанра в журналистике, его специфические и характерные черты. Форма и жанр: специальное и частное. Жанровая система как основание для творческой деятельности и функционирования телеканала. Разновидности телевизионных жанров. Дифференциация жанровых форм: обоснование и типологические признаки. Три группы жанров на телевидении: информационные, аналитические, документально-художественные на телеэкране. Жанровые формы. Семь амплуа телевизионного журналиста: репортер, интервьюер, комментатор, обозреватель, модератор, шоумен, ведущий новостей. Особенности и ролевые характеристики. Подходы к изучению поведения	ОПК-2; ПК-2

		журналиста на телеэкране и обусловленность его жанровой спецификой телепрограмм	
3	Тема 3. Новостная и аналитическая тележурналистика	<p>Новостная тележурналистика. Новость на телеэкране: малые формы. Понятие видеосюжета. Особенность его структуры: моножанровый и полижанровый характер. Интервью в сюжете на телевидении: двойственность жанра и метода. Задачи, решаемые журналистом в новостном сюжете. Критерии оценки телевизионного сюжета. Методика балльно-рейтинговой оценки. Репортаж и репортер на телеэкране. Разновидности репортажей на современном телевидении: морфологический подход. Специфика подготовки и оценки специального репортажа. Специальный репортаж как форма вещания. Интервью как метод и форма вещания. Специфика структуры интервью и принципиальные отличия интервью на телевидении. Языковые особенности новостной тележурналистики.</p> <p>Аналитическая журналистика на телевидении. Обозреватель и обозрение на телевидении. Разновидности жанров аналитической журналистики на современных телеканалах России и в зарубежных СМИ. Функции аналитических жанров на телевидении. Задачи журналиста и практика исследования телевизионной аналитической публицистики. Язык аналитического обозревателя.</p>	ОПК-2; ПК-2
4	Тема 4. Журналист как автор телевизионного текста в заданном жанре. Этика и жанры на телевидении	<p>Журналист как автор телевизионного текста в заданном жанре. Специфика выбора формы и структурный анализ жанра. Социально-психологические характеристики и факторы, влияющие на качество и эффективность представленных жанровых форм на российском телевидении. Методики и подходы к оценке жанровой структуры телеэфира.</p> <p>Этика и жанры на телевидении. Медиаэтика как фактор развития</p>	ОПК-2; ПК-2

		жанровых форм на телевизионном экране. Кодексы этики как форма регуляции поведения журналиста на телеэкране. Принципы экранного поведения журналиста и зависимость от них жанровых форм, используемых в различных телепрограммах. Правила этики и правила жанров на телевидении.	
5	Тема 5. Модели взаимодействия телевидения с аудиторией	Модели коммуникации телеканалов с аудиторией. Способы формирования и изучения телеаудитории. Интерактивное взаимодействие телеканала и аудитории	ОПК-2; ПК-2

### 2.3. Разделы дисциплин и виды занятий

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов	Формы текущего контроля успеваемости
<b>3 семестр</b>						
1	Тема 1. Предмет и задачи курса. Медиатекст на телеэкране: базовые характеристики	2	-	4	6	фронтальный опрос
2	Тема 2. Функции жанров на телевидении. Амплуа телевизионного журналиста (репортер, интервьюер, комментатор, обозреватель, модератор, шоумен, ведущий новостей)	-	2	6	8	коллоквиум
3	Тема 3. Новостная и аналитическая тележурналистика	-	2	6	8	коллоквиум
4	Тема 4. Журналист как автор телевизионного текста в заданном жанре. Этика на телевидении	-	-	6	6	коллоквиум
5	Тема 5. Модели взаимодействия телевидения с аудиторией	-	2	6	8	коллоквиум
	<b>ИТОГО</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	

#### заочная форма обучения

№	Наименование темы	Лекцион	Практи	Самосто	Всег	Формы
---	-------------------	---------	--------	---------	------	-------

п/п	дисциплины	ные занятия	ческие занятия	ательная работа	о часов	текущего контроля успеваемости
1	Тема 1. Предмет и задачи курса. Медiateкст на телеэкране: базовые характеристики					
2	Тема 2. Функции жанров на телевидении. Амплуа телевизионного журналиста (репортер, интервьюер, комментатор, обозреватель, модератор, шоумен, ведущий новостей)					
3	Тема 3. Новостная и аналитическая тележурналистика					
4	Тема 4. Журналист как автор телевизионного текста в заданном жанре. Этика на телевидении					
5	Тема 5. Модели взаимодействия телевидения с аудиторией					
	ИТОГО				72	

#### 2.4. Планы теоретических (лекционных) занятий

Очная форма обучения

№	Наименование тем лекций	Кол-во часов в семестрах
<b>3 семестр</b>		<b>2</b>
1	Тема 1. Предмет и задачи курса. Медiateкст на телеэкране: базовые характеристики	2
2	Тема 2. Функции жанров на телевидении. Амплуа телевизионного журналиста (репортер, интервьюер, комментатор, обозреватель, модератор, шоумен, ведущий новостей)	-
3	Тема 3. Новостная и аналитическая тележурналистика	-
4	Тема 4. Журналист как автор телевизионного текста в заданном жанре. Этика на телевидении	-
5	Тема 5. Модели взаимодействия телевидения с аудиторией	-

Заочная форма обучения

№	Наименование тем лекций	Кол-во часов в семестре
	<b>семестр</b>	

1.	Тема 1. Предмет и задачи курса. Медиатекст на телеэкране: базовые характеристики	
2	Тема 2. Функции жанров на телевидении. Амплуа телевизионного журналиста (репортер, интервьюер, комментатор, обозреватель, модератор, шоумен, ведущий новостей)	
3	Тема 3. Новостная и аналитическая тележурналистика	
4	Тема 4. Журналист как автор телевизионного текста в заданном жанре. Этика на телевидении	
5	Тема 5. Модели взаимодействия телевидения с аудиторией	

## 2.5. Планы практических (семинарских) занятий

### Очная форма обучения

№	Наименование тем лекций	Кол-во часов в семестрах
	<b>3 семестр</b>	<b>6</b>
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса. Медиатекст на телеэкране: базовые характеристики	-
2.	Тема 2. Функции жанров на телевидении. Амплуа телевизионного журналиста (репортер, интервьюер, комментатор, обозреватель, модератор, шоумен, ведущий новостей)	2
3	Тема 3. Новостная и аналитическая тележурналистика	2
4	Тема 4. Журналист как автор телевизионного текста в заданном жанре. Этика на телевидении	-
5	Тема 5. Модели взаимодействия телевидения с аудиторией	2

### Заочная форма обучения

№	Наименование тем лекций	Кол-во часов в семестре
	<b>семестр</b>	
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса. Медиатекст на телеэкране: базовые характеристики	
2	Тема 2. Функции жанров на телевидении. Амплуа телевизионного журналиста (репортер, интервьюер, комментатор, обозреватель, модератор, шоумен, ведущий новостей)	
3	Тема 3. Новостная и аналитическая тележурналистика	
4	Тема 4. Журналист как автор телевизионного текста в заданном жанре. Этика на телевидении	
5	Тема 5. Модели взаимодействия телевидения с аудиторией	

## 3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОВЗ (ПОДА)

При организации обучения студентов с инвалидностью и ОВЗ (ПОДА) обеспечиваются следующие необходимые условия:

- учебные занятия организуются исходя из психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ совместно с другими обучающимися в общих группах, а также индивидуально, в соответствии с графиком индивидуальных занятий;

- при организации учебных занятий в общих группах используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создания комфортного психологического климата в группе;
- в процессе образовательной деятельности применяются материально-техническое оснащение, специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, электронные образовательные ресурсы в адаптированных формах.
- подбор и разработка учебных материалов преподавателями производится с учетом психофизического развития и состояния здоровья лиц с ОВЗ;
- использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой;
- обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием);
- использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом и речью) – например, тестовых бланков.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, на электронном носителе, в печатной форме увеличенным шрифтом и т.п.);
2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа);
3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно, др.).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

##### Тематический план учебной дисциплины «Современные телеканалы: структура, жанры, формирование аудитории»

№№ п/п	Тема дисциплины	Вид самостоятельной деятельности	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
1	Тема 1. Предмет и задачи курса. Медiateкст на телеэкране: базовые характеристики	Подготовка информационного сообщения: «Понятие «медiateкст» и его базовые характеристики	<p><b>Цель внеаудиторной самостоятельной работы:</b> подготовка небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.</p> <p><b>Специфика работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения;</li> <li>• несет новизну;</li> <li>• отражает современный взгляд по определенным проблемам;</li> <li>• отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами;</li> <li>• возможно письменное оформление задания, включающего элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).</li> </ul> <p><b>Регламент времени на озвучивание сообщения:</b> до 5 мин.</p> <p><b>Роль обучающегося:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собрать и изучить литературу по теме;</li> <li>• составить план или графическую структуру сообщения;</li> <li>• выделить основные понятия;</li> <li>• ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;</li> <li>• оформить текст письменно (если требуется);</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.</li> </ul> <p><b>Критерии оценки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• актуальность темы;</li> <li>• соответствие содержания теме;</li> <li>• глубина проработки материала;</li> <li>• грамотность и полнота использования источников;</li> <li>• наличие элементов наглядности</li> </ul>
2	Тема 2. Функции жанров на телевидении. Амплуа телевизионного журналиста (репортер, интервьюер, комментатор, обозреватель, модератор, шоумен, ведущий новостей)	Подготовка презентации по темам: «Тележанры и телеформаты», «Амплуа тележурналиста»	<p><b>Цель внеаудиторной самостоятельной работы:</b> создание наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint.</p> <p><b>Специфика работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа требует координации навыков обучающегося по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде;</li> <li>• создание материалов презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у обучающихся навыки работы на компьютере;</li> <li>• материалы-презентации готовятся обучающимися в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint;</li> <li>• в качестве материалов презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций;</li> <li>• одной из форм задания может быть реферат-презентация;</li> <li>• данная форма выполнения самостоятельной работы отличается от написания реферата и доклада тем, что обучающийся результаты своего исследования представляет в виде презентации;</li> <li>• серией слайдов обучающийся передаёт содержание темы</li> </ul>

			<p>своего исследования, её главную проблему и социальную значимость;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения;</li> <li>• происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения;</li> <li>• слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала;</li> <li>• обучающийся при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и др.;</li> <li>• каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует;</li> <li>• во время презентации обучающийся имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов;</li> <li>• после проведения демонстрации слайдов реферата обучающийся должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы.</li> </ul> <p><b>Роль обучающегося:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;</li> <li>• установить логическую связь между элементами темы;</li> <li>• представить характеристику элементов в краткой форме;</li> <li>• выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;</li> <li>• оформить работу и предоставить к установленному сроку.</li> </ul> <p><b>Критерии оценки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие содержания теме;</li> </ul>
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильная структурированность информации;</li> <li>• наличие логической связи изложенной информации;</li> <li>• эстетичность оформления, его соответствие требованиям;</li> <li>• работа представлена в срок</li> </ul>
3	Тема 3. Новостная и аналитическая тележурналистика	Подготовка презентации по темам: «Отличительные характеристики новостной и аналитической тележурналистики»	<p><b>Цель внеаудиторной самостоятельной работы:</b> создание наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint.</p> <p><b>Специфика работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа требует координации навыков обучающегося по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде;</li> <li>• создание материалов презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у обучающихся навыки работы на компьютере;</li> <li>• материалы-презентации готовятся обучающимися в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint;</li> <li>• в качестве материалов презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций;</li> <li>• одной из форм задания может быть реферат-презентация;</li> <li>• данная форма выполнения самостоятельной работы отличается от написания реферата и доклада тем, что обучающийся результаты своего исследования представляет в виде презентации;</li> <li>• серией слайдов обучающийся передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость;</li> <li>• слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на</li> </ul>

			<p>логике его изложения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения;</li> <li>• слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала;</li> <li>• обучающийся при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и др.;</li> <li>• каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует;</li> <li>• во время презентации обучающийся имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов;</li> <li>• после проведения демонстрации слайдов реферата обучающийся должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы.</li> </ul> <p><b>Роль обучающегося:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;</li> <li>• установить логическую связь между элементами темы;</li> <li>• представить характеристику элементов в краткой форме;</li> <li>• выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;</li> <li>• оформить работу и предоставить к установленному сроку.</li> </ul> <p><b>Критерии оценки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие содержания теме;</li> <li>• правильная структурированность информации;</li> <li>• наличие логической связи изложенной информации;</li> <li>• эстетичность оформления, его соответствие требованиям;</li> <li>• работа представлена в срок</li> </ul>
--	--	--	--

4	Тема 4. Журналист как автор телевизионного текста в заданном жанре. Этика на телевидении	Подготовка презентации по темам: «Этические принципы тележурналистики»	<p><b>Цель внеаудиторной самостоятельной работы:</b> создание наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint.</p> <p><b>Специфика работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа требует координации навыков обучающегося по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде;</li> <li>• создание материалов презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у обучающихся навыки работы на компьютере;</li> <li>• материалы-презентации готовятся обучающимися в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint;</li> <li>• в качестве материалов презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций;</li> <li>• одной из форм задания может быть реферат-презентация;</li> <li>• данная форма выполнения самостоятельной работы отличается от написания реферата и доклада тем, что обучающийся результаты своего исследования представляет в виде презентации;</li> <li>• серией слайдов обучающийся передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость;</li> <li>• слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения;</li> <li>• происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения;</li> <li>• слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала;</li> </ul>
---	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и др.;</li> <li>• каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует;</li> <li>• во время презентации обучающийся имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов;</li> <li>• после проведения демонстрации слайдов реферата обучающийся должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы.</li> </ul> <p><b>Роль обучающегося:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;</li> <li>• установить логическую связь между элементами темы;</li> <li>• представить характеристику элементов в краткой форме;</li> <li>• выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;</li> <li>• оформить работу и предоставить к установленному сроку.</li> </ul> <p><b>Критерии оценки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие содержания теме;</li> <li>• правильная структурированность информации;</li> <li>• наличие логической связи изложенной информации;</li> <li>• эстетичность оформления, его соответствие требованиям;</li> <li>• работа представлена в срок</li> </ul>
5	Тема 5. Модели взаимодействия телевидения с аудиторией	Подготовка информационного сообщения: «Принципы формирования аудитории телеканала»	<p><b>Цель внеаудиторной самостоятельной работы:</b> подготовка небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.</p> <p><b>Специфика работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сообщаемая информация носит характер уточнения или</li> </ul>

			<p>обобщения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• несет новизну;</li> <li>• отражает современный взгляд по определенным проблемам;</li> <li>• отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами;</li> <li>• возможно письменное оформление задания, включающего элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).</li> </ul> <p><b>Регламент времени на озвучивание сообщения:</b> до 5 мин.</p> <p><b>Роль обучающегося:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собрать и изучить литературу по теме;</li> <li>• составить план или графическую структуру сообщения;</li> <li>• выделить основные понятия;</li> <li>• ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;</li> <li>• оформить текст письменно (если требуется);</li> <li>• сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.</li> </ul> <p><b>Критерии оценки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• актуальность темы;</li> <li>• соответствие содержания теме;</li> <li>• глубина проработки материала;</li> <li>• грамотность и полнота использования источников;</li> <li>• наличие элементов наглядности</li> </ul>
--	--	--	---

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЖУРНАЛИСТИКИ»

### 5.1 Перечень основной литературы

1. Информационные технологии : учебник для прикладного бакалавриата / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 327 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-00048-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431946>
2. Тулупов, В. В. Уроки журналистики : учебное пособие для вузов / В. В. Тулупов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 105 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09228-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/427486>

### 5.2 Перечень дополнительной литературы

1. Киселев, А. Г. Теория и практика массовой информации: общество - СМИ - власть: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Связи с общественностью» / А.Г. Киселёв. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 431 с. - ISBN 978-5-238-01742-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028771>
2. Чевозерова, Г. В. Основы теории журналистики : учебник и практикум для вузов / Г. В. Чевозерова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 329 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09763-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/428518>

### 5.3 Электронные ресурсы

Электронно-библиотечная система «Znanium.com» - <http://znanium.com>

Электронная библиотека «Юрайт» – <https://urait.ru/>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Аудитория №402	11 компьютеров Системный блок 1: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-4570 CPU @ 3.20GHz 8192 ОЗУ HDD Объем: 500 ГБ Монитор Benq G922HDA- 22 дюйма Системный блок 2: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-4170 CPU @ 3.70GHz 4096 МБ ОЗУ; HDD Объем: 500 ГБ Монитор DELL 178FP Системный блок 3: Процессор Intel(R) Core(TM) i3-6100 CPU @ 3.70GHz 4096 МБ ОЗУ; SSD Объем: 120 ГБ Монитор Samsung 940NW

		Акустическая система 2.0 Интерактивная доска Smart Board Проектор Epson EH-TW535W
2	Аудитория №403	Системный блок: Процессор Intel® Pentium®Dual-Core E2180 2048 ОЗУ; 320 HDD Монитор АОС 2470W Проектор Epson EH-TW5300 с акустической системой
3	Аудитория №405	Системный блок: Процессор Intel® Pentium®Dual-Core E2180 2048 ОЗУ; 320 HDD Монитор АОС 2470W Проектор Epson EH-TW5300 с акустической системой
4	Аудитория №302	11 компьютеров Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i3-2100 CPU @ 3.10GHz 4096 МБ ОЗУ; HDD Объем: 320 ГБ Монитор Acer P206HL - 20 дюймов Акустическая система Sven Интерактивная доска Smart Board Проектор Epson EH-TW535W
5	Аудитория №303	Системный блок: Процессор Intel® Pentium®Dual-Core E5200 2048 ОЗУ; 320 HDD Монитор Samsung SyncMaster 940NW Акустическая система Sven Проектор Nec M260W
6	Аудитория №305	Системный блок: Процессор Intel® Core™2 Duo E8500 2048 ОЗУ; 250 HDD Монитор Samsung SyncMaster 940NW Акустическая система Sven Проектор Nec M260W
7	Аудитория №306	12 компьютеров Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-2400 CPU @ 3.10GHz 8192 ОЗУ; HDD Объем: 500 ГБ Монитор DELL EX231W - 24 дюйма Интерактивная доска Elite Panaboard UB-T880W с акустической системой Проектор Epson EB-440W
8	Аудитория №308	Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-2400 CPU @ 3.10GHz; 8192 ОЗУ HDD Объем: 500 ГБ Монитор DELL EX231W - 24 дюйма Интерактивная доска Elite Panaboard UB-T880W с акустической системой Проектор Epson EB-440W
9	Аудитория №2-120	Системный блок:

		Процессор Intel® Core™2 Duo E8500 2048 ОЗУ\$ 250 HDD Монитор Samsung SyncMaster 940NW Акустическая система Sven Проектор Nec M260W
10	Аудитория №109	11 компьютеров Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-6400 CPU @ 2.70GHz 4096 МБ ОЗУ SSD Объем: 120 ГБ Монитор Philips PHL 243V5 - 24 дюйма Акустическая система Sven Интерактивная доска Smart Board Проектор Epson EH-TW535W
11	Аудитории № 309, 310, 311, 410, 411	Проектор переносной Epson EB-5350 (1080p)– 1 шт. Экран переносной Digis 180x180 – 1 шт. Ноутбук HP ProBook 640 G3 (Intel Core i5 7200U, 4gb RAM, 250 SSD) – 1 шт.

### 8.1. ПО учебного процесса:

№	Наименование продукта	Кол-во	Номер лицензии	Основание	
1	Adobe Premiere CS6 Academic Edition	5	12867825	Сублицензионный договор № 49489/МОС3806	
2	Adobe Design Standart AcademicEdition License RU	5	15	8667918	Договор-оферта № Tr017922 от 06.04.2011
3	Microsoft Volume License			48457427	Договор-оферта № Tr017922 от 06.04.2011
	Applications - Office Standard 2010	25	*		
4	Microsoft Volume License			45411627	гос. Контракт № 14/09 от 14.04.2009
	Applications - Office Professional Plus 2007	13	*		
	Applications - Office Standard 2007	50	*		

## 7. ОЦЕНКА КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Оценка на зачете

№	Критерии оценки	
	«не зачтено»	«зачтено»
<b>ЗНАТЬ</b>		
1	Обучающийся не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале дисциплины	Обучающийся самостоятельно выделяет главные положения в изученном материале. Показывает глубокое знание и понимание основ дисциплины
<b>УМЕТЬ</b>		
2	Обучающийся испытывает некоторые затруднения. Обучающийся не последовательно излагает материал. Обучающийся не умеет анализировать и систематизировать факты	Обучающийся умеет анализировать элементы, устанавливать связи между ними. Обучающийся умеет самостоятельно анализировать, сопоставлять факты, при ответе использует знания по дисциплине, умеет оперировать полученными знаниями, демонстрирует устойчивые умения и навыки по дисциплине
<b>ВЛАДЕТЬ</b>		
3	Обучающийся не владеет навыками по дисциплине	Обучающийся владеет концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией в рамках дисциплины. Обучающийся владеет знаниями всего изученного материала, владеет необходимыми в рамках дисциплины навыками

### 7.2. Оценка на экзамене – не предусмотрено

## 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях и самостоятельной работе обучающихся:

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)	Образовательные и информационные технологии
1	Тема 1. Предмет и задачи курса. Медиатекст на телеэкране: базовые характеристики	Лекция Семинар Самостоятельная работа	ОПК-2	Вводная лекция -визуализация. Развернутая беседа
2	Тема 2. Функции жанров на	Практическое занятие	ОПК-1	коллоквиум

	телевидении. Амплуа телевизионного журналиста (репортер, интервьюер, комментатор, обозреватель, модератор, шоумен, ведущий новостей)	Самостоятельная работа		
3	Тема 3. Новостная и аналитическая тележурналистика	Практическое занятие/семинар Самостоятельная работа	ПК-1 ПК-2 ПК-3	коллоквиум
4	Тема 4. Журналист как автор телевизионного текста в заданном жанре. Этика на телевидении	Самостоятельная работа	ПК-4	Подготовка оригинального журналистского материала (сценария телепрограммы)
5	Тема 5. Модели взаимодействия телевидения с аудиторией	Практическое занятие Самостоятельная работа	ПК-6	Подготовка научной работы и ее презентации Консультирование, подготовка текста и презентации

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

**Входное тестирование** – вступительное эссе

**Текущий контроль** – промежуточная аттестация

### 9.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

#### 9.2.1. Контрольная работа (состоит из 3 разделов):

- тестирование по новостной тематике;
- творческое задание по составлению текста для телепрограммы на заданную тему;
- редактирование представленного текста с учетом специфики телепрограммы.

*Вопросы к тестированию по новостной тематике*

1. Жанр, в котором авторская позиция проявляется наиболее ярко: репортаж интервью обозрение
2. Закончите определение. Оперативный повод в новостной журналистике - это....
3. Закончите фразу. Новостной сюжет на телевидении состоит из.....
4. Верно или неверно. Репортаж на телевидении бывает прямым и непрямым.
5. Верно или неверно. На телевидении нет жанра корреспонденции.
6. Интервьюируемый на телевидении - это: человек, который берет интервью; человек, у которого берут интервью; человек, который выступает.
7. В чем специфика жанра отчета на телевидении: в его схожести с репортажем; в его хронологическом характере; в его неповторимости.
8. Жанр интервью на телевидении - это: беседа двух людей на заданную тему; беседа с компетентным человеком на заданную тему; беседа о сложных проблемах общества.
9. Верно или неверно. Телевизионный репортаж - это авторский жанр.
10. В чем особенности новостной журналистики на телевидении: в оперативности; в зрелищности; в лаконичности.

*Творческое задание по составлению текста для телепрограммы на заданную тему:*

1. Напишите сценарный текст для телепрограммы, посвященной проблемам ЖКХ в форме ток-шоу.
2. Напишите сценарный текст для телепрограммы, посвященной проблемам образования в форме ток-шоу.
3. Напишите сценарный текст для телепрограммы в форме выпуска новостей.
4. Напишите сценарный текст для телепрограммы в форме игры.
5. Напишите сценарный текст для телепрограммы, посвященной проблемам спорта в формате ток-шоу.

*Задание по редактированию представленного текста с учетом специфики телепрограммы:*

1. Прочитайте/посмотрите фрагмент телепрограммы. Отредактируйте текст с позиций изменения формата телепрограммы.
2. Прочитайте газетную публикацию. Отредактируйте ее для телепрограммы/как телевизионный текст.
3. Прочитайте газетную публикацию. Отредактируйте текст для телеведущего.
4. Посмотрите несколько предложенных фрагментов телепрограмм. Объедините их под единой концепцией.
5. Посмотрите предложенную программу. Опишите особенности ее редактирования.

### Практикум

*Тема "Медиатекст на телеэкране: базовые характеристики"*

Знакомство с характеристиками медиатекста на примере известных телепрограмм российского телевидения.

*Тема "Функции жанров на телевидении"*

Проведение научной дискуссии, выступление с докладом на практическом занятии.

*Тема "Амплуа телевизионного журналиста: репортер, интервьюер, комментатор, обозреватель, модератор, шоумен, ведущий новостей"*

Мастер-класс и пресс-конференция известного телевизионного журналиста РТ. Просмотр теле- и видео материалов.

*Тема "Новостная тележурналистика"*

Знакомство со спецификой новостных жанров на телевидении. Просмотр теле- и видеоматериалов. Тема "Аналитическая журналистика на телевидении".

Знакомство со спецификой аналитических жанров на телевидении. Просмотр теле- и видеоматериалов.

*Тема "Ток-шоу как форма и жанр телевизионной публицистики"*

Знакомство со спецификой ток-шоу на телевидении. Просмотр теле- и видео материалов.

*Тема "Журналист как автор телевизионного текста в заданном жанре"*

Знакомство с авторскими портретами известных тележурналистов, проведение социологического опроса.

*Тема "Этика и жанры на телевидении"*

Анализ книги С. Муратова "ТВ - эволюция нетерпимости".

***Примерные задания для выполнения контрольной работы***

*Вопросы к тестированию по новостной тематике*

1. Жанр, в котором авторская позиция проявляется наиболее ярко: репортаж интервью обозрение
2. Закончите определение. Оперативный повод в новостной журналистике - это....
3. Закончите фразу. Новостной сюжет на телевидении состоит из.....
4. Верно или неверно. Репортаж на телевидении бывает прямым и непрямым.
5. Верно или неверно. На телевидении нет жанра корреспонденции.
6. Интервьюируемый на телевидении - это: человек, который берет интервью; человек, у которого берут интервью; человек, который выступает.
7. В чем специфика жанра отчета на телевидении: в его схожести с репортажем; в его хронологическом характере; в его неповторимости.
8. Жанр интервью на телевидении - это: беседа двух людей на заданную тему; беседа с компетентным человеком на заданную тему; беседа о сложных проблемах общества.
9. Верно или неверно. Телевизионный репортаж - это авторский жанр.
10. В чем особенности новостной журналистики на телевидении: в оперативности; в зрелищности; в лаконичности.

*Творческое задание по составлению текста для телепрограммы на заданную тему*

1. Напишите сценарный текст для телепрограммы, посвященной проблемам ЖКХ в форме ток-шоу.
2. Напишите сценарный текст для телепрограммы, посвященной проблемам образования в форме ток-шоу.
3. Напишите сценарный текст для телепрограммы в форме выпуска новостей.
4. Напишите сценарный текст для телепрограммы в форме игры.
5. Напишите сценарный текст для телепрограммы, посвященной проблемам спорта в формате ток-шоу.

*Задание по редактированию представленного текста с учетом специфики телепрограммы:*

1. Прочитайте/посмотрите фрагмент телепрограммы. Отредактируйте текст с позиций изменения формата телепрограммы.
2. Прочитайте газетную публикацию. Отредактируйте ее для телепрограммы/как телевизионный текст.
3. Прочитайте газетную публикацию. Отредактируйте текст для телеведущего.
4. Посмотрите несколько предложенных фрагментов телепрограмм. Объедините их под единой концепцией.
5. Посмотрите предложенную программу. Опишите особенности ее редактирования.

#### ***Примерные темы эссе/научных докладов***

1. Зависимость развития жанров на телевидении от развития информационных технологий: этический аспект.
2. Индивидуализация как основной фактор телевизионной журналистики и этические нормы.
3. Персонификация как функциональная особенность телевизионной журналистики в этическом аспекте.
4. Жанры как основание для этических принципов тележурналиста.
5. Цифровизация ТВ и жанровые инновации в контексте этических регуляторов.
6. Новость - это не жанр.
7. Способы изучения жанровой палитры телеканала как фактор повышения эффективности коммуникации.
8. Аудитория и жанровая специфика телеканала.
9. Удовлетворение потребностей и жанровые предпочтения аудитории российского телевидения.
10. Анализ на современном экране.

#### **9.3. Курсовая работа**–не предусмотрено

#### **9.4. Вопросы к зачету, рефераты**

#### **Вопросы к зачету по дисциплине «Современные телеканалы: структура, жанры, формирование аудитории»**

1. Жанр и форма на телевидении.
2. Тенденции развития телевизионных жанров в условиях медиакультуры и модернизации.
3. Медиатекст на телеэкране: базовые характеристики.
4. Структура телевизионного текста. Выразительные средства телевидения и телетекст.
5. Функции жанров на телевидении.
6. Разновидности телевизионных жанров. Жанровые формы.
7. Подходы к изучению поведения журналиста на телеэкране и обусловленность его жанровой спецификой телепрограмм.
8. Новостная тележурналистика. Общая характеристика.
9. Новость на телеэкране: малые формы. Понятие видеосюжета.
10. Интервью в сюжете на телевидении: двойственность жанра и метода.
11. Критерии оценки телевизионного сюжета.
12. Репортаж и репортер на телеэкране.
13. Разновидности репортажей на современном телевидении: морфологический подход.
14. Специфика подготовки и оценки специального репортажа.
15. Интервью как метод и форма вещания.
16. Языковые особенности новостной тележурналистики.
17. Аналитическая журналистика на телевидении.

18. Обозреватель и обозрение на телевидении.
19. Ток-шоу как форма и жанр телевизионной публицистики.
20. Журналист как автор телевизионного текста в заданном жанре.
21. Методики и подходы к оценке жанровой структуры телеэфира.
22. Этика и жанры на телевидении.
23. Интерактивные формы работы с телеаудиторией.
24. Способы формирования аудитории телеканала

#### **9.5. Вопросы к экзамену по дисциплине «Современные телеканалы: структура, жанры, формирование аудитории» - не предусмотрено**

#### **9.6. Темы для творческих заданий по дисциплине «Современные телеканалы: структура, жанры, формирование аудитории»**

##### **Творческие задания**

*Тема «Аналитическая журналистика на телевидении»*

Примерные вопросы к творческому заданию:

Обучающимся предлагается составить текст обозрения для телепрограммы (по выбору обучающегося). Записать этот текст в форме выступления у микрофона и представить в форме презентации на занятии. *Тема «Жанр телевизионной публицистики»*

Примерные вопросы к творческому заданию:

Обучающиеся разрабатывают концепцию ток-шоу по самостоятельно выбранным актуальным темам, оформляют ее в виде презентаций и представляют на занятии с последующим обсуждением.

*Тема «Журналист как автор телевизионного текста в заданном жанре»*

Примерные вопросы к творческому заданию;

Обучающимся предлагается ряд творческих заданий по составлению текста для телевизионной программы в заданном жанре. Жанры различны: новостные, аналитические и документально-художественные. В контрольной карточке три задания.

*Тема «Этика и жанры на телевидении».*

Написать эссе. Обучающиеся пишут эссе на тему этических нормативов на телевидении и их связи с различными жанровыми формами.

#### **9.2.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

##### *Требования к эссе*

Эссе должно содержать заголовок, лид и основную часть. Объем эссе составляет одну печатную страницу А4. Шрифт текста эссе Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал одинарный. Эссе сдается в печатном и электронном виде. Фотографии к эссе должны быть представлены в электронном виде, объем одной фотографии от 1 Мб. Согласие на публикацию сдается в печатном виде.

##### *Требования к интервью*

Интервью содержит заголовок, лид и основную часть. Объем интервью – от трех до семи страниц А4. Шрифт текста эссе Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал полуторный. Интервью сдается в печатном и электронном виде. Согласие на публикацию сдается в печатном виде. Фотографии к интервью (3 шт.) должны быть представлены в электронном виде, объем одной фотографии от 1 Мб.

##### *Объем и требования, предъявляемые к выполнению научной работы*

Объем работы должен быть, как правило, не менее семи страниц. Работа должна выполняться через одинарный интервал, кегль 14, размеры оставляемых полей: левое – 25 мм, правое – 15 мм, нижнее – 20 мм, верхнее – 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Предложения, начинающиеся с красной строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см. При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:

—текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;

—каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

#### *Структура и содержание научной работы*

Введение – вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть ее практическую значимость, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

В основной части раскрывается содержание доклада. В ней могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т. д. В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким и соответствовать поставленным задачам. Научная работа сопровождается презентацией, выполненной в программе Microsoft PowerPoint.

## **ПОКАЗАТЕЛИ, КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

### **Критерии оценивания:**

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа

### **Показатели и шкала оценивания**

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Показатели</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Обучающийся 1) полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
<b>4 («хорошо»)</b>	Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Обучающийся 1) обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 2) излагает материал неполно и допускает неточности в

	<p>определении понятий или формулировке правил;  3) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;  4) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p>
<p><b>2</b>  («неудовлетворительно»)</p>	<p>Обучающийся  1) обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса;  2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;  3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.</p>

### 9.7. Контроль освоения компетенций

Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
Коллоквиум	2, 3, 4, 5	ОПК-2; ПК-2
Устное сообщение	1	ОПК-2; ПК-2

