

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

---

КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ И РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

«Утверждаю»  
Зав. кафедрой  
Тюрина Л.Г.



«26» августа 2019 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ОСНОВЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ»**

наименование дисциплины / практики

**направления подготовки 42.03.03 «Издательское дело»**  
шифр и наименование направления подготовки

Москва 2019

Составитель: доцент кафедры «Журналистики и редакционно-издательских технологий» ФГБОУИ ВО «Московский государственный гуманитарно-экономический университет»

Холодных Г. В.



Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры журналистики редакционно-издательских технологий протокол № 01 от «26» августа 2019 г.

Заведующий кафедрой  
«26» августа 2019 г.



Тюрина Л.Г.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры журналистики редакционно-издательских технологий протокол № 11 от «17» июня 2020 г.

И.О. заведующего кафедрой



Федоров А.О.

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....
2. Перечень оценочных средств.....
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций.....
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.....
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Основы редактирования»

Оценочные средства составляются в соответствии с рабочей программой дисциплины и представляют собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.), предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные средства используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Таблица 1- Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
УК-4	<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). Знать: исторические этапы развития редактирования в России, основные положения, термины и понятия редакторской работы на современном этапе развития издательского дела</p> <p>Уметь: обнаруживать и корректировать случаи нарушения орфографических, пунктуационных и грамматических норм литературного языка в рукописях разных стилей, применяя корректорские знаки;</p> <p>Владеть: лексические, морфологические, синтаксические, стилистические нормы современного русского литературного языка;</p>
УК-5	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Знать: опыт значимых фигур издательского дела, литературы, журналистики, составляющий основу современных редакционно-издательских практик;</p> <p>Уметь: использовать исторический редакционно-издательский опыт</p> <p>Владеть: практической работы с книгой и библиографическим описанием</p>
ОПК-1	<p>Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных для их знаковых систем</p> <p>Знать: основные положения, термины и понятия редакторской работы на современном этапе развития издательского дела; специфику подготовки изданий с учетом видо-типологических особенностей; основные этапы редакторской работы</p> <p>Уметь: давать редакторскую оценку авторскому оригиналу, вносить редакторские изменения: сокращать, композиционно и логически выстраивать текст в соответствии с требованиями стиля и жанра при сохранении авторских особенностей; применять стандарты в области книжного дела</p> <p>Владеть: методами и навыками редакторской работы над рукописью текстов разных стилей</p>

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным

компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения (табл. 2).

Таблица 2 - Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины:

Код компетенции	Уровень освоения компетенций	Индикаторы достижения компетенций (результаты обучения, которые обучающийся может продемонстрировать)	Вид учебных занятий, работы <sup>1</sup> , формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенций <sup>2</sup>	Контролируемые разделы и темы дисциплины <sup>3</sup>	Оценочные средства, используемые для оценки уровня сформированности компетенции <sup>4</sup>
		<b>Знать</b>			

№	Название разделов и тем	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость	Формируемые компетенции	Формы контроля
1	РАЗДЕЛ 1. Предпосылки становления редактирования как профессиональной деятельности				
2.	Тема 1.1. Зарождение рукописной книги в России. Начало издательского дела и редактирования в России в	Подготовка к лекции	6	УК-4; УК-5; ОПК-1	Текущий опрос

<sup>1</sup> Лекционные занятия, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа...

<sup>2</sup> Необходимо указать активные и интерактивные методы обучения (например, интерактивная лекция, работа в малых группах, методы мозгового штурма и т.д.), способствующие развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

<sup>3</sup> Наименование темы (раздела) берется из рабочей программы дисциплины.

<sup>4</sup> Оценочное средство должно выбираться с учетом запланированных результатов освоения дисциплины, например:

«Знать» – собеседование, коллоквиум, тест, реферат, контрольная работа...

«Уметь», «Владеть» – индивидуальный или групповой проект, кейс-задача, деловая (ролевая)

игра, контрольная работа, портфолио...

	XVI – XVII веках				
3	Редакционно-издательское дело в России XVIII века	Подготовка к практическому занятию	8	УК-4; УК-5; ОПК-1	Текущий опрос
4	РАЗДЕЛ 2. Формирование редакторской школы России				
5.	Тема 2.1. Развитие редакторской деятельности и издательского дела в России в первой трети XIX века. Формирование принципов редактирования в 40– 50 годах XIX века	Подготовка к экзамену	6	УК-4; УК-5; ОПК-1	Текущий опрос Доклад
6	Тема 2.2. Редакторское мастерство в 60–80 годах XIX века. Основные тенденции в редакторской практике в последней четверти XIX века	Подготовка к экзамену	8	УК-4; УК-5; ОПК-1	Текущий опрос Доклад
7	Тема 2.3. Особенности развития редакторской школы в начале XX века	Подготовка к экзамену	8	УК-4; УК-5; ОПК-1	Текущий опрос Доклад
8	Тема 2.4. Редакторский опыт и его специфика в советский период	Подготовка к экзамену	8	УК-4; УК-5; ОПК-1	Текущий опрос

					Доклад
5	Тема 2.5. Вклад ученых в развитие редакторского мастерства	Подготовка к экзамену	8	УК-4; УК-5; ОПК-1	Текущий опрос Доклад
	РАЗДЕЛ 3. Редактор в современном издательстве				
9	Тема 3.1. Роль редактора в преобразовании авторского оригинала в издание	Подготовка к лекции	10	УК-4; УК-5; ОПК-1	Текущий опрос Письменная работа
10	Тема 3.2. Современная теория и практика редактирования	Подготовка к практическому занятию	12	УК-4; УК-5; ОПК-1	Текущий опрос Письменная работа

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ<sup>5</sup>

Таблица 3

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/	Совместная деятельность группы обучающихся и	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по

<sup>5</sup> Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.



	ролевая игра	преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	каждой игре
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Круглый стол (дискуссия, полемика, диспут, дебаты)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)
5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
6	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
7	Решение разноуровневых задач (заданий)	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых задач (заданий)
8	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с	Темы эссе

		использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	
9	Тест	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Тестовые задания

*Приведенный перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен.*

### **3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине «Теория текста» осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины) и промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Показатели и критерии оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения данной дисциплины, описаны в табл. 4.

Таблица 4.

#### 4. ОЦЕНКА КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

№	Критерии оценки			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
<b>ЗНАТЬ</b>				
1	<p>Студент не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале дисциплины.</p> <p>Не знает большей части соответствующей темы изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.</p>	<p>Студент усвоил основное содержание материала дисциплины, но имеет пробелы в усвоении материала. Имеет несистематизированные знания об основных положениях данной темы: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки</p>	<p>Студент способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале.</p> <p>Знает основные темы курса, дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности изложения материала</p>	<p>Студент знает, понимает, выделяет главные положения в изученном материале и способен дать краткую характеристику основным идеям проработанного материала дисциплины.</p> <p>Знает основные темы курса</p> <p>Показывает глубокое знание и понимание закономерностей развития издательского дела.</p>
<b>УМЕТЬ</b>				
2	<p>Студент не умеет выявить закономерности развития издательского дела к конкретный исторический</p>	<p>Студент испытывает затруднения в обосновании своих суждений</p>	<p>Студент умеет самостоятельно применять знания на практике</p> <p>Студент умеет использовать свои знания для анализа</p>	<p>Студент умеет анализировать элементы, устанавливая связи между ними</p>

	период	Студент непоследовательно описывает закономерности развития издательского дела	издания, но может допустить неточности в описании концепции издания	Может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, взятые как из источников, так и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Умеет анализировать издания
<b>ВЛАДЕТЬ</b>				
<b>3</b>	Студент не владеет навыками	Студент владеет основными навыками	Студент владеет знаниями всего изученного материала, владеет навыками, допускает незначительные ошибки	Студент владеет концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией
	Компетенция или ее часть не сформирована	Компетенция или ее часть сформирована на базовом уровне	Компетенция или ее часть сформирована на среднем уровне	Компетенция или ее часть сформирована на высоком уровне

<b>№</b>	<b>Критерии оценки</b>	
	<b>«незачтено»</b>	<b>«зачтено»</b>
<b>ЗНАТЬ</b>		
<b>1</b>	Студент не способен самостоятельно выделять главные положения	Студент самостоятельно выделяет главные положения в

	<p>в изученном материале дисциплины.</p> <p>Не знает участников издательского процесса в конкретный исторический период и род их деятельности</p>	<p>изученном материале.</p> <p>Знает основные основные положения, термины и понятия редакторской работы на современном этапе развития издательского дела</p> <p>Показывает глубокое знание и понимание сущности редактирования</p>
<b>УМЕТЬ</b>		
<b>2</b>	<p>Студент испытывает затруднения в использовании исторического редакционно-издательского опыта</p> <p>Студент непоследовательно отвечает</p> <p>Студент не умеет выявить закономерности развития издательского дела</p>	<p>Студент умеет анализировать элементы, устанавливать связи между ними</p> <p>Студент умеет самостоятельно анализировать авторский текст</p> <p>Студент умеет использовать знания для формирования концепции издания</p>
<b>ВЛАДЕТЬ</b>		
<b>3</b>	<p>Студент не владеет навыками основные видами редакторских правок</p>	<p>Студент владеет концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией в сфере современного издательского дела</p> <p>Студент владеет знаниями всего изученного материала, владеет навыками редакторского анализа_</p>

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

По видам заданий приводится описание того, каким образом необходимо выполнить данное задание, способы и механизмы его выполнения, выбор номера варианта и др. Примеры методических материалов, определяющих процедуру оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций:

- Кейсовые технологии как средство формирования компетенций
- Методические указания по разработке оценочных средств
- Разработка и применение деловых игр
- Формирование портфолио обучающегося как современная оценочная технология
- Иные методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения в ходе реализации рабочей программы дисциплины

### **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **5.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения**

Входное тестирование – не предусмотрено

Текущий контроль – контрольные задания, опросы, проверка домашнего задания, тестирование.

Промежуточная аттестация – экзамен

#### **5.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.**

#### **5.3. Курсовая работа**

#### **5.4. Вопросы к зачету**

#### **5.5. Вопросы к экзамену**

1. Культура издания. Роль редактора в повышении качества издания.
2. Задачи и функции современного редактора. Содержание профессиональной деятельности современного редактора.
3. Роль редактора в преобразовании литературного произведения в издание. Концепция издания.
4. Редактирование как профессиональный вид деятельности. Понятие редактирования в широком и узком смысле.
5. Творческие, методические, организационно-управленческие, издательские и научно-информационные аспекты редакторской деятельности.
6. Организационные аспекты подготовки изданий XVII века. Принципы и методы редактирования в практике С. Полоцкого и С. Медведева, В. Бурцева.
7. Реформа книгопечатания в России в первой четверти XVIII века. Издательская деятельность Петра I.
8. Влияние деятельности А.Д. Кантемира, В.К. Третьяковского и М.В. Ломоносова на развитие литературного редактирования первой половины XVIII века. Взгляды М.В. Ломоносова на роль журналиста, редактора, рецензента.



9. Развитие редакционно-издательской деятельности во второй половине XVIII века. Методы, подходы и формы работы Н.И. Новикова при подготовке изданий.
10. Значение редакторской деятельности А.С. Пушкина для развития теории и практики редактирования. А.С. Пушкин о литературной критике.
11. Редакционно-издательская деятельность в России в первой трети XIX века. Редакторские аспекты подготовки альманахов.
12. Редакторские аспекты подготовки журналов в первой трети XIX века. Опыт журналов «Сын Отечества», «Московский телеграф» и «Библиотека для чтения» с точки зрения развития редактирования.
13. Организация, подготовка и издание «толстых» журналов «Отечественные записки» и «Современник» в 40–50-х годах XIX века. Вклад В.Г. Белинского, Н.А. Некрасова в теорию и практику редактирования.
14. Издательская деятельность А.И. Герцена. Газета «Колокол», журнал «Полярная звезда».
15. Развитие редактирования в русской издательской практике 60–80 годов XIX века. Опыт М.Е. Салтыкова-Щедрина.
16. Основные направления развития редактирования в издательском деле России 80–90 годов XIX века. Этапы редакционно-издательского процесса. Редакторский опыт В.Г. Короленко.
17. Редакторский опыт А.П. Чехова.
18. Редакторская деятельность России 70–90 годов XIX века. Утверждение основных принципов редактирования научно-популярной, справочной и научной литературы. Редакторский опыт Д. Писарева, К.А. Тимирязева.
19. Особенности развития редакторской школы в начале XX века (1900–1917 гг.). Многопартийность печати.
20. Особенности редакторской подготовки сатирических журналов в начале XX века.
21. Редакторская подготовка книжных изданий в начале XX века. Формирование критериев оценки литературно-художественных произведений.
22. Редактор и литературный процесс.
24. Редакционный опыт советского периода. Задачи советской книгоиздательской системы.
25. Формирование принципов редактирования в советский период. Союз писателей Советского Союза.
26. Преемственность традиций русской редакторской школы в советский период. Редакторская и издательская деятельность А.М. Горького, В.Я. Брюсова, А.А. Блока.
27. Значение редакторской и литературной деятельности известных ученых С.И. Вавилова, А.Е. Ферсмана, В.А. Обручева для становления научного книгоиздания.
28. Роль редакторской и организационной работы С.Я. Маршака в формировании детского книгоиздания.
29. Проблема редакторского мастерства в области художественной литературы в понимании А.Т. Твардовского.
30. Проблема редакторского мастерства в области художественной литературы в понимании К.М. Симонова.

#### 5.6. Контроль освоения компетенций

<b>Вид контроля</b>	<b>Контролируемые темы (разделы)</b>	<b>Компетенции, компоненты которых контролируются</b>
<i>Устный опрос</i>	1,2	УК-4; УК-5; ОПК-1

<i>Тестирование</i>	<i>1,2</i>	УК-4; УК-5; ОПК-1
<i>Контрольные работы</i>	<i>3</i>	УК-4; УК-5; ОПК-1
<i>Экзамен</i>	<i>1,2,3</i>	УК-4, УК-5, ОПК-1

