

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение инклюзивного
высшего образования**

«Московский государственный гуманитарно-экономический университет»

Факультет социологии и журналистики
Кафедра журналистики и редакционно-издательских технологий

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по организации
образовательной деятельности

Пузанкова Е.Н.



«26»08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн книги

образовательная программа направления подготовки

42.03.03 Издательское дело

Б1.В.08 «Вариативная часть»

Профиль подготовки
Издательское дело

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения очная

Курс 4 семестр 7

Москва
2019

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления (специальности) 42.03.03 «Издательское дело», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 525 от «08» июня 2017 года (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «29» июня 2017г. № 47235), профессионального стандарта 11.006 «Редактор средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. №538 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2014г., рег. №33899).

Составители рабочей программы: МГГЭУ, старший преподаватель кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий Петушкеева Марина Кимовна.

место работы, занимаемая должность

подпись

Петушкеева М.К. « 25 » 08 2019 г.

Ф.И.О.

Дата

Рецензент: МГГЭУ, доцент кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий Григорьев Николай Юрьевич.

место работы, занимаемая должность

подпись

Григорьев Н.Ю. « 25 » 08 2019 г.

Ф.И.О.

Дата

Рабочая программа утверждена на заседании факультет социологии и журналистики (протокол № 1 от «26» 08 2019 г.)

Заведующий кафедрой

подпись

Тюрина Л.Г.

Ф.И.О.

26.08.2019 г.

Дата

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебного отдела

«26» 08 2019 г.
(дата)

(подпись)

Дмитриева И. Г.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО

Декан
факультета

«26» 08 2019 г.
(дата)

(подпись)

Царькова Л.В.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО

Зав. библиотекой

«26» 08 2019 г.
(дата)

(подпись)

Ахтырская В.А.
(Ф.И.О.)

Содержание

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
 - 1.1. Цели и задачи изучения учебной дисциплины (модуля)
 - 1.2. Требования к результатам освоения дисциплины
 - 1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы направления подготовки
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
 - 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы в соответствии с формами обучения
 - 2.2. Содержание дисциплины по темам (разделам)
 - 2.3. Разделы дисциплин и виды занятий
 - 2.4. Планы теоретических (лекционных) занятий
 - 2.5. Планы практических (семинарских) занятий
 - 2.6. Планы лабораторных работ
 - 2.7. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)
3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОВЗ (ПОДА)
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
 - 5.1. Перечень основной литературы
 - 5.2. Перечень дополнительной литературы
 - 5.3. Программное обеспечение
 - 5.4. Электронные ресурсы
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
7. ОЦЕНКА КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Приложение 1

Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модулю)

Приложение 2

Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю)

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи изучения учебной дисциплины (модуля)

Целью дисциплины «Дизайн книги» является обучение студентов основным правилам и принципам издательского дизайна, освоение методов работы с набором инструментальных средств графических редакторов, изучение принципов построения современных графических систем, получение опыта в составлении и редактировании учебных проектов, воплощение творческих идей на печатном и электронном носителях.

Задачами изучения дисциплины является:

- ознакомление студентов с основными принципами и методами проектирования в дизайне, историей дизайна как общекультурного явления;
- определение современных тенденций развития дизайна в издательском деле;
- формирование основных знаний о возможностях программ, используемых для компьютерного дизайна;
- приобретение и развитие студентами практических умений и навыков создания изображений средствами компьютерной графики, выполнения проектов в среде графического дизайна;
- формирование навыков по применению средств компьютерного дизайна для подготовки и оформления издательской продукции;
- приобретение умений по проектированию и составлению дизайн-проекта будущего издания.

1.2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ПК-1	Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере издательского дел
ПК-5	Способен координировать и контролировать процесс создания медиапродукта

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций:

знать:

- основные задачи конструирования, оформления и иллюстрирования печатных изданий;
- способы графического решения задач художественно-дизайнерского характера;
- принципы работы основных устройств ввода и вывода графической информации;
- историю дизайна и основные этапы его развития;
- специфику дизайнерской деятельности в издательском деле, основы формообразования и стилиобразования;
- современные тенденции развития издательского дизайна, виды дизайна;

уметь:

- оценить качество оформления и иллюстраций в изданиях различного вида и типа;
- организовывать и проводить поиск идей для решения задач дизайна в области издательского дела;

- выбирать критерии оценки и пользоваться ими при анализе принимаемых решений в процессе дизайнерской деятельности;
- составлять дизайн-проект будущего издания;
- определять эстетические, конструктивные и технологические требования к проектируемому изданию;
- выбирать оптимальную графическую модель сложно-структурного издания;

владеть:

- основными приемами издательского дизайна;
- методами использования информационных технологий для решения задач компьютерной графики;
- приемами и методами подготовки оригинал-макетов к печати.

**1.3. Место дисциплины (модуля)
в структуре образовательной программы направления подготовки**

Данная учебная дисциплина входит в раздел Цикл Б.1.В.111 «Вариативная часть» по направлению подготовки «Издательское дело».

Для успешного освоения дисциплины студенту необходимо владеть знаниями по основам операционной системы Windows XP, 7, 8 по работе с файловыми структурами и стандартными пользовательскими интерфейсами редакторов. При изучении дисциплины «Дизайн книги», студенты опираются на знания, умения и навыки, полученные в результате изучения таких дисциплин, как «Редакторская подготовка изданий», «Компьютерная графика в издательских системах», «Печатные и электронные средства информации».

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы в соответствии с формами обучения

Семестр - 7, вид отчетности – дифференцированный зачет

Объем дисциплины «Дизайн книги» составляет 3 зачетных единиц / 108 часов:

Виды работы	Всего часов	Семестр
		7
Общая трудоёмкость	108	108
Аудиторные занятия (всего)	30	30
В том числе:		
Лекции	8	8
Практические занятия (ПЗ)	22	22
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	78	78
В том числе:		
Курсовой проект (работа)		
Расчетно-графические работы		
Реферат		
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	54	54
Вид контроля	дифференцированный зачет	дифференцированный зачет

2.2. Содержание дисциплины по темам (разделам)

№ раздела	Наименование раздела, тема	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Тема 1. История развития дизайна. История развития шрифтовой графики.	<p>Основные стили в дизайне.</p> <p>Человек и предметная среда. Задача дизайнера - отражение реальности и ее создание: идея, инструментарий, реализация. Сущность идеи красивой вещи, красивого изделия. История становления издательского дизайна в Европе и в России. Элементы книжного дизайна – их эволюция с течением времени. Пиктографическая, иератическая письменность, появление алфавита. Унциал. Каролингская минускула. Средневековое письмо. Гуманистическая антиква.</p> <p>Антиква барокко и классицизма. Акцидентные шрифты 19 века: египетский, итальянский, гротеск.</p> <p>Период эклектики в шрифтовой графике. Шрифты модерна и функционализма.</p> <p>Эстетика типографического функционализма.</p> <p>Эстетика современной акциденции.</p>	Текущий опрос
2	Тема 2. Компьютерная графика и компьютерный дизайн как новое направление человеческой деятельности.	<p>Компьютерная графика как вид дизайнерской деятельности.</p> <p>Компьютерная графика в среде проектирования объектов дизайна.</p> <p>Компьютер, как оптимальный инструмент дизайнера. Перспектива: основные понятия, терминология.</p> <p>Изображение перспективы с помощью компьютера. Линейная перспектива. Аксонометрия. Ортогональное проецирование.</p>	<p>Текущий опрос.</p> <p>Подготовка докладов по темам.</p>
3	Тема 3. Области применения средства и методы компьютерной графики как основного элемента компьютерного дизайна.	<p>Компьютерная графика в полиграфии.</p> <p>Программы двумерного и трехмерного моделирования. Анимационные программы.</p> <p>Программы мультимедийной графики для Web-дизайна.</p> <p>Основы проектной деятельности: проектирование, формообразование в дизайне, методика проектирования, групповые методы проектирования, методы проектного поиска, критика и оценка проекта. Этапы проектирования.</p> <p>Способы</p>	<p>Текущий опрос.</p> <p>Показ практического выполнения работ.</p>

		графической подачи проекта.	
4	Тема 4. Свет и цвет в дизайне. Основы цветоведения. Формообразование.	Чувство цвета. О природе цвета. Влияние освещения на цвет. Гармоничность сочетания цветов: круг естественных цветов, большой цветовой круг Оствальда. Компоненты цвета объекта, цветовая вариантность объектов, поверхностное сглаживание. Восприятие цвета, некоторые свойства цветов. Цвет как компонент дизайна. Психологическое и физиологическое воздействие некоторых цветов. Закономерности зрительного восприятия формы и пространства: последовательность, избирательность, реакция на движение, целостность восприятия, запоминаемость, константность, соотнесенность, иллюзорность, ассоциативность, образность.	Текущий опрос. Текущий контроль с использованием презентаций
5	Тема 5. Web-дизайн как одна из форм дизайна.	Основные понятия Web-дизайна. Общие атрибуты элементов HTML. Блочные и строчные элементы разметки. Работа с текстом. Заголовки и абзацы. Типы файлов иллюстраций. Управление размещением иллюстрации и обтеканием текста. Вставка объектов. Понятие внешней и внутренней ссылки. Вставка изображений. Многострочный текст. Кнопки. Группы управляющих элементов. Понятие фреймовой структуры web-страницы. Особенности использования фреймов. Цвет элемента и цвет фона. Свойства шрифта. Свойства текста. Фильтры изображений. Эффекты перехода.	Текущий опрос. Показ практического выполнения работ.
6	Тема 6. Основы шрифтовой композиции.	Ритм и пропорции. Форма и контрформа. Функция и форма. Точка, линия, плоскость и пространство. Шрифтовая композиция, как основа дизайна публикации. Стиль в типографической композиции. Компьютерные издательские технологии, появление новой сферы шрифтового дизайна – графики для пользователей компьютеров.	Текущий опрос. Выполнение письменного задания.
7	Тема 7. Шрифтовое и нешрифтовое оформление текстовых изданий.	Внутреннее конструирование издания. Технологические особенности набора текста. Выбор характера графического оформления текста издания.	Текущий опрос. Показ практического

		<p>гарнитура, кегель, начертание. Графическая структура издания. Зависимость качества восприятия текста от основных характеристик разворота и формата набора, а также параметров шрифта и запечатываемого материала. Сохранение авторской формы произведения, как важный элемент оформления. Многоуровневые формулы – выбор начертания и кегеля шрифта. Таблицы и выводы. Формат бумаги и формат издания – влияние выбора на общую композицию книги. Принципы выбора формата. Наборно-графические элементы издания их роль и функции в тексте издания. Выбор приемов выделения в тексте – его зависимость от характера оформления рубрикации в издании. Средства и способы рубрицирования.</p>	<p>выполнения работ.</p>
8	<p>Тема 8. Художественное конструирование издания.</p>	<p>Иллюстративный материал в книжном издании. Виды иллюстраций. Область применения иллюстративного материала в издании. Оформительская концепция книги – роль редактора в подготовке концепции, его взаимодействие с другими специалистами издательства на данном этапе допечатной подготовки. Внешнее оформление книги и его функциональные особенности. Типы оформления книги. Архитектоника и взаимосвязь элементов внешнего оформления книги. Проект оформления издания и обязанности редактора при его подготовке. Методика работы над изданием. Выбор средств фокусировки внимания читателя. Акцентировка в тексте. Выбор цветов при оформлении издания. Основы цифровой обработки изображений.</p>	<p>Текущий опрос. Показ практического выполнения работ.</p>

2.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Тема 1. История развития дизайна. История развития шрифтовой графики.	10	2			8
2	Тема 2. Компьютерная графика и компьютерный дизайн как новое направление человеческой деятельности.	16	2	4		10
3	Тема 3. Области применения средства и методы компьютерной графики как основного элемента компьютерного дизайна.	18	2	6		10
4	Тема 4. Свет и цвет в дизайне. Основы цветоведения. Формообразование.	14	2	2		10
5	Тема 5. Web-дизайн как одна из форм дизайна.	14		4		10
6	Тема 6. Основы шрифтовой композиции.	12		2		10
7	Тема 7. Шрифтовое и нешрифтовое оформление текстовых изданий.	12		2		10
8	Тема 8. Художественное конструирование издания.	12		2		10
	<i>Всего:</i>	108	8	22		78

2.4. Планы теоретических (лекционных) занятий

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов/ зачетных единиц	Образовательные технологии	Формируемые компетенции/ уровень освоения*	Формы текущего контроля
1	2	3	4	5	6
		Часов/ зачетных единиц			
Тема 1. История развития дизайна. История развития шрифтовой графики.	Лекции	2	Вводная лекция.	ПК-1; ПК-5	Текущий опрос.
	Становление и развитие издательского дизайна в России и Европе.				
	Самостоятельная работа студента Элементы книжного дизайна – их эволюция с течением времени. Развитие русской письменности: глаголица, кириллица, устав, полуустав, вязь, скоропись, петровский гражданский шрифт.	6		ПК-1; ПК-5	Текущий опрос.
Тема 2. Компьютерная графика и компьютерный дизайн как новое направление человеческой деятельности.	Лекции	2	Проблемная лекция.	ПК-1; ПК-5	Текущий опрос.
	Современные компьютерные технологии в художественном творчестве.				
	Практические занятия	2	Семинар-развернутая беседа.	ПК-1; ПК-5	Подготовка докладов по темам.
	Изображение перспективы с помощью компьютера. Компьютерная графика как вид дизайнерской деятельности.				
	Самостоятельная работа студента	7		ПК-1; ПК-5	Текущий опрос.
Перспектива воздушная. Освещение. Обратная перспектива.					
Тема 3. Области применения средства и методы компьютерной графики как основного элемента компьютерного дизайна.	Лекции	2	Проблемная лекция.	ПК-1; ПК-5	Текущий опрос.
	Основы проектной деятельности в издательском дизайне.				
	Практические занятия	2	Практическое занятие в форме практикума.	ПК-1; ПК-5	Показ практического выполнения работ.
	Программы двумерного и трехмерного моделирования. Программы мультимедийной графики для Web-дизайна.				

	Программы компьютерной графики для полиграфии.	2			
	Самостоятельная работа студента Техническая эстетика. Задачи промышленного дизайна. Решение вопросов дизайна с точки зрения эргономики. Трехмерный (3D) дизайн. Принципы 3D-фотореализма.	7		ПК-1; ПК-5	Текущий опрос.
Тема 4. Свет и цвет в дизайне. Основы цветоведения. Формообразование.	Лекции Цвет как компонент дизайна.	2	Лекция-информация.	ПК-1; ПК-5	Текущий опрос.
	Практические занятия Композиционная организация листа с учетом особенностей визуального «языка» дизайна.	2	Семинар-развернутая беседа.	ПК-1; ПК-5	Выполнение письменного задания.
	Влияние выбора цветовой гаммы дизайн-проекта на психологическое восприятие конечного продукта.	2			
	Самостоятельная работа студента Поверхностная текстура, светопроводимость, количественная оценка цвета, разбеливание и затемнение, как компоненты цвета объекта	8		ПК-1; ПК-5	Текущий опрос.
Тема 5. Web-дизайн как одна из форм дизайна.	Лекции Основные понятия Web-дизайна	2	Лекция-информация.	ПК-1; ПК-5	Текущий опрос.
	Практические занятия Создание дизайнерского проекта, работа с таблицами, ссылками и адаптированной графикой.	6	Практическое занятие	ПК-1; ПК-5	Показ практического выполнения работ.
	Самостоятельная работа студента Основы JavaScript. Включение его в HTML-документы. Вывод результатов работы сценария JavaScript в HTML-документ. Структура программ на языке JavaScript. Особенности синтаксиса языка.	6		ПК-1; ПК-5	Текущий опрос.
Тема 6. Основы шрифтовой композиции.	Лекции Шрифтовая композиция, как основа дизайна публикации.	2	Лекция-информация.	ПК-1; ПК-5	Текущий опрос.
	Практические занятия			ПК-1; ПК-5	

	Анализ средств шрифтового оформления с точки зрения использованных художественно-декоративных элементов.	2	Семинар-развернутая беседа.		Подготовка докладов по темам.
	Стиль в типографической композиции.	2			
	Самостоятельная работа студента			ПК-1; ПК-5	Текущий опрос.
	Текст и шрифт – управление цветами на доредакционном этапе подготовки издания.	6			
Тема 7. Шрифтовое и нешрифтовое оформление текстовых изданий.	Лекции		Лекция-информация.	ПК-1; ПК-5	Текущий опрос.
	Графическая структура издания.	2			
	Практические занятия		Практическое занятие в форме практикума.	ПК-1; ПК-5	Показ практического выполнения работ.
	Анализ средств нешрифтового оформления с точки зрения использованных художественно-декоративных элементов.	2	Практическое занятие		
	Наборно-графические элементы издания их роль и функции в тексте издания.	2			
	Самостоятельная работа студента			ПК-1; ПК-5	Текущий опрос.
Лицензирование шрифтов, специальные наборы и составные шрифты.	8				
Тема 8. Художественное конструирование издания.	Лекции		Лекция-информация	ПК-1; ПК-5	Текущий опрос.
	Архитектоника и взаимосвязь элементов внешнего оформления книги.	2			
	Особенности оформления и проектирования изданий основных функциональных групп.				
	Практические занятия		Практическое занятие	ПК-1; ПК-5	Показ практического выполнения работ.
	Оформительская концепция книги – роль редактора в подготовке концепции.	2			
	Проект оформления издания.	2			
	Внешнее оформление книги и его функциональные особенности.	4			
Самостоятельная работа студента				ПК-1; ПК-5	Текущий опрос.
1	Дизайн электронного издания и удобство его использования. Технология создания и выбора оформительской концепции электронного издания. Сходства и различия технологического оформления печатной и электронной книги.	8			
Всего		108			

3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОВЗ (ПОДА)

Как показывает практика МГГЭУ, для студентов с нарушением ОДС необходима в той или иной степени индивидуализация обучения. Особенности заболевания студента переносят центр тяжести в организации самостоятельной работы на индивидуальную работу студента с преподавателем в прямом контакте для дополнительных разъяснений и консультаций. Постоянное консультативное сопровождение учебного процесса преподавателями является составной частью технологии обучения студентов-инвалидов.

Основная цель современного образования студентов с нарушением опорно-двигательной системы - интеграция инвалидов в общество. Для этого необходимо развитие тех возможностей и способностей личности обучаемого, которые нужны и ей и обществу. Поэтому образование инвалидов должно также обеспечивать возможность эффективного самообразования.

У многих студентов с ОВЗ появляется ощущение неуверенности в себе, иллюзия, связанная с робостью и ленью. Поэтому необходимо построить учебный процесс таким образом, чтобы изучаемые предметы представлялись в высшей степени необходимыми и достижимыми, но требующими серьезного труда и упорства. В учебном процессе преподаватель должен обратить особое внимание на стимулирование активности и самостоятельности студентов, должен развивать у них положительную мотивацию в преодолении трудностей.

На индивидуально ориентированных дополнительных занятиях студент-инвалид учится преодолевать психологические барьеры в общении с различными людьми, совершенствовать качество своей личности: устранять те из них, которые препятствуют эффективному исполнению профессиональных функций, например, замкнутость, несдержанность, стеснительность и т.п.

Один из главных подходов в организации высшего образования студентов с ОВЗ заключается в интенсивной, а затем постепенно убывающей помощи студентам в освоении методов обучения и самообучения.

Известно, что студенты сталкиваются с большими затруднениями при самостоятельном отборе содержательного материала, подлежащего усвоению. У студентов-инвалидов степень самостоятельности еще более ослаблена. Поэтому для них необходима помощь психологического и логико-методологического характера. Необходимы также знания о самой учебной деятельности, в том числе обобщенные знания о содержании изучаемых предметов в их взаимодействии, а также пути достижения поставленных мировоззренческих, культурных и профессиональных целей.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет собой одну из форм учебного процесса и является существенной его частью.

Под самостоятельной учебной работой понимается любая организованная на выполнение поставленной дидактической цели педагогическая деятельность в специально отведенное для этого время: поиск знаний, их осмысление, закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизация знаний.

Процесс самостоятельной работы студента при его обучении в вузе должен быть управляемым, то есть планируемым и контролируемым, что и определяет ведущую роль преподавателя при организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине. Роль преподавателя в организации внеаудиторной самостоятельной работы заключается в планировании, организации, консультировании, обучении студентов методам познания учебного материала.

В вузе существуют различные виды самостоятельной работы: подготовка к лекциям, семинарам, лабораторным работам, зачетам, экзаменам; выполнение рефератов, заданий, курсовых работ и проектов, подготовка доклада к конференции, подготовка тезисов к публикации, участие в НИРС, подготовка наглядных пособий, выполнение выпускной квалификационной работы.

Механизм планирования и осуществления самостоятельной работы студентов должен заключаться в использовании методов обучения, учитывающих состояние здоровья студентов, возможности медицинской и психологической поддержки.

Можно выделить следующие основные принципы построения самостоятельной работы студентов-инвалидов:

- принцип систематичности и последовательности, требующий логичности построения самостоятельной работы при изучении учебных дисциплин, усиливается возвращением к учебному материалу на дополнительном уровне;

- принцип адаптации к предмету, т.е. доступность и наглядность его изложения на дополнительных занятиях в рамках самостоятельной работы, дозирование информационной ёмкости изложения;

- принцип дифференциации материала, конкретизированный объективными и индивидуальными особенностями студентов-инвалидов;

- принцип преемственности с различными видами образования и самообразования, сочетания формального и неформального образования;

- принцип оптимального использования информационных технологий, ориентированный на дозированное применение компьютерной техники.

- принцип использования учебно-материальной базы вуза на дополнительных занятиях (лаборатории, кабинеты, стенды и т.п.).

При самостоятельной работе в рамках учебного процесса есть и определенная специфика в методах объяснения учебного материала. Прежде всего, невзирая на затраты времени, преподаватель добивается, чтобы студент понял и усвоил материал, который он изложил на основном занятии. При этом преподаватель обязан обеспечить логическую связь изложенного дополнительного материала с основным. Основное требование к преподавателям - это полнота материала и четкость изложения. В данном случае необходимо учитывать то обстоятельство, что количество сложной для восприятия учебной информации должно снижаться в зависимости от степени сложности.

Для студентов-инвалидов с заболеванием ОДС необходимо использовать при самостоятельной работе под руководством преподавателя средства зрительной наглядности: модели, макеты, плакаты, таблицы, схемы, графики, различные ТСО и носители информации к ним. Таким образом, применение для целей индивидуального обучения в рамках самостоятельной работы разнообразных технических средств и наглядной информации - одна из наиболее характерных черт развития методики обучения лиц ОВЗ.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще - в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т.д.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Григорьева, Е. И. Электронные издания. Технология подготовки + доп. Материал в ЭБС: учебное пособие для бакалавриата и специалиста / Е. И. Григорьева, И. М. Ситдинов. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 439 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-06328-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441877>

5.2. Дополнительная литература

1. Головкин, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С.Б. Головкин. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — (Серия «Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01477-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028721>. — Режим доступа: по подписке.
2. Самарин, Ю. Н. Полиграфическое производство: учебник для вузов / Ю. Н. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 497 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12023-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446671>
3. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное пособие для вузов / И. В. Пашкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. — 179 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11228-3 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0454-0 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444775>
4. Тулупов, В. В. Техника и технология СМИ: билд-редактирование: учебное пособие для вузов / В. В. Тулупов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09230-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/427488>

5.3. Программное обеспечение

Современные настольно-издательские системы программ Adobe StandartCS 5.5.
CorelDrawx5.
Finereader 11.

5.4. Электронные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Znaniy.com» - <http://znaniy.com>
2. Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru>
3. <http://www.aski.ru/> (Ассоциация книгоиздателей России);
4. <http://www.bookchamber.ru/> (Российская книжная палата);
5. <http://www.bookind.ru/> (сайт журнала «Книжная индустрия»);
6. <http://www.knigdelo.ru/> (сайт журнала «Книжное дело»);
7. <http://www.mediabooks.ru/> (Издательско-полиграфическая ассоциация университетов России);
8. <http://www.pro-books.ru> (Книжный бизнес Online);
9. <http://www.rao.ru/> (Российское авторское общество);
10. <http://www.redaktoram.ru/> (Портал об издательском деле и редактировании).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Компьютерный класс – 306 ауд.	Мультимедийный проектор, компьютерный класс, выход в интернет, интерактивная доска
2	Лекционная аудитория	Схемы к лекционным материалам, раздаточный материал, таблицы и другой материал, позволяющий сократить время на теоретическое изложение.

7. ОЦЕНКА КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, который полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, взятые как из источников, так и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, который дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности изложения материала.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который обнаруживает незнание большей части соответствующей темы изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях.

Семестр	Вид занятия (Л, ПЗ.)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
7	Л	Проблемная лекция	8
	ПР	Практическое занятие в форме практикума.	22
Итого:			30

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

Текущий контроль – осуществляется в виде опросов и устных или письменных ответов, по тематике прошедшего занятия, проверки заданий, как выполненных студентами самостоятельно, так и совместно на занятиях. Проводится преподавателем на каждом занятии. Текущий контроль осуществляется по всем темам обучения дисциплине. В некоторых случаях контроль может осуществляться в форме мониторинга и завершаться исправлением допущенных студентами ошибок, письменными либо устными рекомендациями.

Промежуточный контроль – по итогам изучения дисциплины студенты сдают диф. зачет. К зачету допускаются студенты, отчитавшиеся по всем предусмотренным программой формам текущего контроля.

9.2. Организация контроля:

- Текущий контроль – устный опрос, проверка домашнего задания, контрольно-проверочная работа, проверка полученных в аудитории заданий.
- Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

9.3. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

не предусмотрена

9.4. Курсовая работа: не предусмотрена

9.5. Список вопросов для подготовки к дифференцированному зачету

1. Поля, как элемент книжного дизайна.
2. Процессия, как явление. Сущность, основные понятия и приемы.
3. Пространство публикации и его роль в оформлении издательской продукции.
4. Психология восприятия информации читателем. Ассоциации, порядок усвоения информации, акценты.
5. Дизайнер в издательстве – его функции, обязанности и взаимодействие с остальными специалистами отрасли.
6. Сущность понятия дизайна, виды дизайна.
7. Использование «Приманок», как элемента вовлечения читателя.
8. Дизайн, как культурное и общественное явление – понятие и сущность.
9. Книжный дизайн, как средство создания бренда. Объединение конфликтующих сторон. Выбор между эстетикой и функциональностью.
10. Оформление различных публикаций публикаций: «набор текстовых вставок», «высказывания от первого лица», «текст с комментариями», «материал вопрос ответ», «мелкие материалы внарезку». Понятие, сущность, приемы.
11. Верстка «навылет». Сущность, значение, границы применения приема.
12. Варьирование ширины колонок в многополосном издании – условия, удачные приемы и ошибки.
13. Вопрос соответствия формы и содержания в издательском дизайне.
14. Физический объект книжного дизайна и его пользователи. Влияние дизайнерских решений на отношение читателя к продукту.
15. Ширина в публикации, сущность, значение, приемы достижения нужного визуального эффекта.
16. Двухколонная верстка, варианты оформления.

17. Значение психологии и манипуляции в искусстве издательского дизайна. Основные приемы.
18. Вовлечение. Основные понятия, сущность и приемы.
 19. Приемы использования пространства, как элемента издательского дизайна.
 20. Правила и приемы оформления листовой издательской продукции.
 21. Двухколонная верстка. Варианты оформления.
 22. Верстка и выравнивание, как способ организации процессии в издании.
 23. Цвет, форма и направление, как элементы процессии.
 24. Динамика в дизайне издательской продукции. Ее роль, значение и приемы.
 25. Колонки, как элемент дизайна публикации. Правила и варианты оформления.
 26. Сетка как элемент дизайна, основные понятия, границы применения.
 27. Варианты оформления одноколонной верстки.
 28. Оформление различных публикаций публикаций: «чтиво», «провокационное сообщение», «материал за и против», «текст со вставными модулями», «материал с иллюстрациями». Понятие, сущность, приемы.
 29. Разворот, как единое целое. «Выгодные» и «невыгодные» области книжного разворота.
 30. Художественный подход к оформлению полей в издании. Основные приемы.
 31. Промежутки, как элемент издательского дизайна.
 32. Приемы управление вниманием и любопытством читателя.
 33. Контраст, как элемент дизайна книги.
 34. Заголовки и вводки в книжном дизайне.
 35. Симметрия и асимметрия, как факторы, влияющие на облик издания.
 36. Обложка издания. Приемы оформления.

9.6. Контроль освоения компетенций

Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
Устный опрос	1-8	ПК-1, ПК-5
Тестирование	1-8	ПК-1, ПК-5

