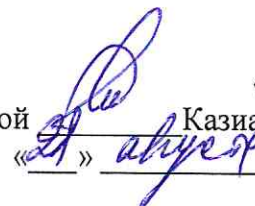


**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО  
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

---

КАФЕДРА РОМАНО-ГЕРМАНСКИХ ЯЗЫКОВ

Зав. кафедрой



«Утверждаю»

Казиахмедова С.Х.

2020 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

наименование дисциплины

**45.05.01 Перевод и переводоведение**

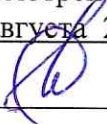
шифр и наименование специальности

**Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений**

наименование специализации

Составитель: к.филол.н., доцент кафедры романо-германских языков Алексева О.П.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры романо-германских языков, протокол № 1 от «28» августа 2020 г.

Заведующий кафедрой 

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....
2. Перечень оценочных средств.....
3. Описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах формирования компетенций .....
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.....
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....

## Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине *Практическая фонетика первого иностранного языка*

Таблица 1.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины <sup>1</sup>	Коды компетенций	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Вводно-коррективный курс	ПК-2, ПК-3	Артикуляционные упражнения. Тест	
2	Артикуляция английских гласных и согласных	ПК-2, ПК-3	Артикуляционные упражнения. Аудирование	
3	Специфика слогаобразования	ПК-2, ПК-3	Артикуляционные упражнения. Аудирование	
4	Словесное ударение	ПК-2, ПК-3	Выполнение упражнений по применению правил слогаделения, опрос	
5	Интонация	ПК-2, ПК-3	Выполнение упражнений на интонирование и воспроизведение интонационной модели диалогов и монологов, включающих предложения различных типов. Фонетический конкурс выразительного чтения	Вопросы к зачету

Таблица 2.

Перечень компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-2	способностью воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителей языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио- и видеозаписи)
ПК-3	способностью владеть устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка

<sup>1</sup> Наименование раздела (темы) берется из рабочей программы дисциплины.

## 1. Перечень оценочных средств

Таблица 3.

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Фонетический конкурс выразительного чтения	Средство проверки сформированности фонологической компетенции, организованное в виде соревнования, имеющее своей целью выявить лучших студентов, демонстрирующих высокое овладение фонетической стороной речи.	Задания по номинациям
2	Опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Артикуляционные упражнения, упражнения на слоговое деление, интонирование	Средство контроля овладением артикуляционными навыками, навыками слогового деления и интонирования	Образцы артикуляционных заданий, упражнений на слоговое деление, интонирование
4	Задания для проверки навыков аудирования	Средство контроля овладением восприятием и смысловой переработкой информации на слух.	Перечень заданий
5	Тест	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих выбор обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Тестовые задания

## 2. Описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах формирования компетенций

Таблица 4.

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Показатели достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения
		<i>Знает</i>	
<b>ПК-2</b>  способностью воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителей языка темпе, независимо от особенностей	Недостаточный уровень Оценка «не зачтено», «неудовлетворительно»	ПК-2. 3-1. особенности произношения изучаемого иностранного языка, значение интонационных моделей, возможные вариации и отклонения от стандартного произношения в диалектах	Студент не знает, либо не имеет четкого представления об особенностях произношения изучаемого иностранного языка, значения интонационных моделей, возможных вариациях и отклонениях от стандартного произношения в диалектах
	Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ПК-2. 3-1. особенности произношения изучаемого иностранного языка, значение интонационных моделей, возможные вариации и отклонения от стандартного произношения в диалектах	Студент знает основные особенности произношения изучаемого иностранного языка, значение базовых интонационных моделей, возможные вариации и отклонения от стандартного произношения в диалектах
	Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ПК-2. 3-1. особенности произношения изучаемого иностранного языка, значение интонационных моделей, возможные вариации и отклонения от стандартного произношения в диалектах	Студент знает особенности произношения изучаемого иностранного языка, значение интонационных моделей, возможные вариации и отклонения от стандартного произношения в диалектах, однако испытывает незначительные затруднения с восприятием речи в естественном для носителей языка темпе
	Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ПК-2. 3-1. особенности произношения изучаемого иностранного языка, значение интонационных моделей, возможные вариации и отклонения от стандартного произношения в диалектах	Студент знает особенности произношения изучаемого иностранного языка, значение интонационных моделей, возможные вариации и отклонения от стандартного произношения в диалектах, без труда воспринимает аутентичную речь в естественном для носителей языка темпе

произношения и канала речи (от живого голоса до аудио- и видеозаписи)	<i>умеет</i>		
	Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ПК-2. У-1. Умеет воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио-и видеозаписи)	Студент умеет воспринимать на слух аутентичную речь варианта стандартного произношения в адаптированном варианте и демонстрирует это умение на практике
	Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ПК-2. У-1. Умеет воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио-и видеозаписи)	Студент умеет воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио-и видеозаписи), однако допускает незначительные ошибки в идентификации отдельных речевых моделей
	Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ПК-2. У-1. Умеет воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио-и видеозаписи)	Студент свободно умеет воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио-и видеозаписи), без затруднений демонстрирует навык на практике
	<i>владеет</i>		
	Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ПК-2. В-1. Владеет навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения	Студент владеет навыком восприятия на слух аутентичной речи варианта стандартного произношения в адаптированном варианте
	Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ПК-2. В-1. Владеет навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения	Студент владеет навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения с допущением несущественных ошибок.
	Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ПК-2. В-1. Владеет навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения.	Студент свободно владеет навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения и без ошибок применяет его на практике.
	<i>Знает</i>		

<p><i>ПК-3</i> способностью владеть устойчивыми навыками порождения речи на иностраннх языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка</p>	<p>Недостаточный уровень Оценка «не зачтено», «неудовлетворительно»</p>	<p><i>ПК-3. 3-1.</i> фонетическую организацию английского языка; принципы порождения речи с учётом фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка</p>	<p>Не знает, либо не имеет четкого представления о фонетической организации английского языка ; принципах порождения речи на иностранных языках с учётом фонетической организации, сохранении темпа, нормы, узуса и стиля языка</p>
	<p>Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»</p>	<p><i>ПК-3. 3-1.</i> фонетическую организацию английского языка; принципы порождения речи с учётом фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка</p>	<p>Знает основы фонетической организации английского языка ; принципы порождения речи на иностранных языках с учётом фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка</p>
	<p>Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»</p>	<p><i>ПК-3. 3-1.</i> фонетическую организацию английского языка; принципы порождения речи с учётом фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка</p>	<p>Знает структуру фонетической организации английского языка ; принципы порождения речи на иностранных языках с учётом фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка</p>
	<p>Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»</p>	<p><i>ПК-3. 3-1.</i> фонетическую организацию английского языка; принципы порождения речи с учётом фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка</p>	<p>Знает структуру и специфику фонетической организации английского языка; принципы порождения речи на иностранных языках с учётом фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка и свободно применяет это знание на практике.</p>
	<i>умеет</i>		
	<p>Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»</p>	<p><i>ПК-3. У-1.</i> Умеет пользоваться устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учётом фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка</p>	<p>Студент умеет правильно пользоваться устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учётом базовых речевых фонетических установок.</p>
	<p>Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»</p>	<p><i>ПК-3. У-1.</i> Умеет пользоваться устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учётом</p>	<p>Студент умеет пользоваться устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учётом фонетической организации, сохранения темпа,</p>



	фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка	нормы, узуса и стиля языка, однако испытывает незначительные трудности с практическим применением навыка
Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	<i>ПК-3. У-1.</i> Умеет пользоваться устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учётом фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка	Студент умеет уверенно пользоваться устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учётом фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка
владеет		
Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	<i>ПК-3. В-1.</i> произносительными навыками, навыками аудирования, чтения и говорения на изучаемом языке и умениями их реализации в различных ситуациях.	Студент владеет основными произносительными навыками, базовыми навыками аудирования, чтения и говорения на изучаемом языке. Допускает ряд грубых фонетических, лексических и грамматических ошибок.
Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	<i>ПК-3. В-1.</i> произносительными навыками, навыками аудирования, чтения и говорения на изучаемом языке и умениями их реализации в различных ситуациях.	Студент владеет основными произносительными навыками, навыками аудирования, чтения и говорения на изучаемом языке. Не допускает значительных фонетических, лексических и грамматических ошибок.
Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	<i>ПК-3. В-1.</i> произносительными навыками, навыками аудирования, чтения и говорения на изучаемом языке и умениями их реализации в различных ситуациях.	Студент владеет произносительными навыками, навыками аудирования, чтения и говорения на изучаемом языке. Не допускает фонетических, лексических и грамматических ошибок либо ошибки незначительны.

## 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

### 4.1. Критерии оценивания фонетического конкурса выразительного чтения

Оценивание производится по 3-х бальной шкале:

*3 балла*

Произношение:

Студент демонстрирует правильное и приближенное к изучаемому стандарту произношение, характеризующееся правильностью артикуляции воспроизведения фонем и выражающееся в знании и грамотном использовании таких феноменов как аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция;

Допустимо совершение максимум 1-2 фонематических ошибок, затрудняющих понимание и искажающих смысл высказывания, и 1-3 ошибки при реализации фонетических феноменов (аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция).

Интонация:

Студент демонстрирует правильное интонационное оформление речи, характеризующееся корректной постановкой словесного, фразового и логического ударения; расстановкой пауз; соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, скорости, тона и мелодики; Темп речи студента носит свободный и уверенный характер.

Выразительность:

Выступление студента характеризуется эмоциональным соответствием содержанию высказывания;

Студент демонстрирует правильное использование и владение основными средствами выразительности речи: громкость, паузы, эмоциональный тон, темпоритм в соответствии с содержанием высказывания.

Артистизм:

Студент демонстрирует уместное и убедительное владение мимикой и жестами для повышения эмоционального уровня высказывания;

На протяжении выступления студент соблюдает зрительный контакт со слушателем/собеседником; Речь студента выразительна и характеризуется артистичностью драматичностью; Студент грамотно использует мультимедийные средства с целью повышения эмоционального уровня высказывания.

*2 балла*

Произношение:

Студент демонстрирует правильное и приближенное к изучаемому стандарту произношение, характеризующееся правильностью артикуляции воспроизведения фонем и выражающееся в знании и грамотном использовании таких феноменов как аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция; Допустимо совершение максимум 3-4 фонематических ошибок, затрудняющих понимание и искажающих смысл высказывания, и 4-5 ошибок при реализации фонетических феноменов (аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция).

Интонация:

Студент демонстрирует правильное интонационное оформление речи, характеризующееся корректной постановкой словесного, фразового и логического ударения; расстановкой пауз; соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, скорости, тона и мелодики; Допустимо совершение 2-3 ошибок при реализации интонационного оформления речи;

Отмечается слегка замедленный темп речи студента.

Выразительность:

В основном, выступление студента характеризуется эмоциональным соответствием содержанию высказывания; Студент демонстрирует правильное использование и владение основными средствами выразительности речи: громкость, паузы, эмоциональный

тон, темпоритм в соответствии с содержанием высказывания, но периодически допускает ошибки.

Артистизм:

В основном, студент демонстрирует уместное и убедительное владение мимикой и жестами для повышения эмоционального уровня высказывания; На протяжении выступления студент не всегда соблюдает зрительный контакт со слушателем/собеседником;

В основном, речь студента выразительна и характеризуется артистичностью драматичностью.

*1 балл*

Произношение: В основном, произношение студента характеризуется правильностью артикуляции воспроизведения фонем и выражающееся в знании и грамотном использовании таких феноменов как аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция;

допустимо совершение максимум 5-6 фонематических ошибок, затрудняющих понимание и искажающих смысл высказывания, и 6-7 ошибок при реализации фонетических феноменов (аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция).

Интонация:

В основном, студент демонстрирует правильное интонационное оформление речи, характеризующееся корректной постановкой словесного, фразового и логического ударения; расстановкой пауз; соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, скорости, тона и мелодики; Допустимо совершение 4-5 ошибок при реализации интонационного оформления речи; Отмечается замедленный темп речи студента.

Выразительность:

В выступлении студента периодически прослеживается несоответствие эмоциональной составляющей содержанию высказывания; В основном, студент демонстрирует правильное использование и владение основными средствами выразительности речи: громкость, паузы, эмоциональный тон, темпоритм в соответствии с содержанием высказывания, но систематически допускает ошибки.

Артистизм:

В основном, студент демонстрирует уместное и убедительное владение мимикой и жестами для повышения эмоционального уровня высказывания; На протяжении выступления студент не соблюдает зрительный контакт со слушателем/собеседником; Речь студента частично выразительна;

*1 баллов*

Произношение:

Произношение студента характеризуется некорректной артикуляцией воспроизведения фонем и выражается в слабом знании и использовании таких феноменов как аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция;

Студент систематически совершает фонематические ошибки, затрудняющие понимание и искажающих смысл высказывания, и ошибки при реализации фонетических феноменов (аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция).

Интонация:

Студент демонстрирует неправильное интонационное оформление речи, характеризующееся некорректной постановкой словесного, фразового и логического ударения; расстановкой пауз; соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, скорости, тона и мелодики Студент систематически совершает ошибки при интонационном оформлении речи; Темп речи существенно замедлен.

Выразительность:

В выступлении студента отсутствует эмоциональное соответствием содержанию высказывания; Студент демонстрирует некорректное использование и владение основными средствами выразительности речи: громкость, паузы, эмоциональный тон, темпоритм.

Артистизм:

В основном, студент демонстрирует неубедительное владение мимикой и жестами для повышения эмоционального уровня высказывания;

На протяжении выступления студент не соблюдает зрительный контакт со слушателем/собеседником; Студент не использует мультимедийные средства с целью повышения эмоционального уровня высказывания.

## 5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

### 5.1. Артикуляционные упражнения/Articulation tasks

#### 1. Read:

sag, sail, saucy, plays, stories, zipper, zeal, plays, less, safelyy, scald, close, visit, zither, zoom, sad, Sally, salt, sees, please, zany, zoo, size, center, saddler, recent, can, cab, music, pencil, saddle, notice, come, colour, became, seed, skim, decide, case, cater, subject, certify, scald, circle, course, chalk, excuse;

kind, kindly, desk, cook, kept, kettle, joke, poke, keen, keel, week, poker, Karen, khaki, task, shark, kern, kernel, look, silk, know, knowing, knee, knot, knock, knob, knife, knag, knit, kneel, knit, knar, knock, knackered, knowledge, kneepad;

good night, white mice, start now, take mine, red nose, broad-minded, bread knife, stop now, a bit more, help me, slip past, hip bone, great care, look carefully, bed-time, quite good, mad dog, black goat, black bird, what time?, which chair?, bad cold, Bob Bates, large jug, I'd go, big girl, top dog, big joke.

#### Articulation tasks:

Exercise 1. Shut your mouth; stretch your lips as much as possible to feel slight tension; relax your lips.

Exercise 2. Open your mouth a little; stretch your lips as much as possible to feel slight tension; relax your lips.

Exercise 3. Open your mouth; push your tongue over a lower jaw; imagine you're keeping a ping-pong ball in your mouth; relax your lips.

Exercise 4. Open your mouth as much as possible; pull your tongue out; make a "lion yawn"; relax your mouth.

Exercise 5. Open your mouth as much as possible; pull your tongue out and move it from extreme right side to extreme left side of your mouth; relax your mouth.

Exercise 6. Shut your mouth; make "a kiss" movement to feel slight tension; relax your lips.

Exercise 7. Shut your mouth; make "a kiss" movement; make a right-hand and then a left-hand circle; relax your lips.

#### Exercise 1 . Read the commands and requests. Observe the intonation they are pronounced with.

a). Go. Try. Stay. Wait. Write. Phone. Here. Stop it. Bring it.

b). 'Open the 'books at 'page ,30. Tran'scribe and in'tone the ,sentences. 'Learn the 'text by ,heart. 'Don't ,look at me. 'Speak ,louder. 'Don't 'make mis,takes. 'Always co'rrect your mi,stakes. 'Let him 'speak ,louder. 'Ask ,questions. 'Read the ,text. 'Sit ,down. 'Take a ,pen.

c) 'Write to her a`gain then. 'Don't 'say anything at `all. 'Come as 'soon as you `can. 'Let's 'go `home. 'Don't 'go a`way. 'Shut the `door.

d) Con,tinue. 'Go ,on. 'Go a ,head. 'Don't ,mention it. Be ,careful. Your ,passport, please. 'Hold it ,carefully. 'Don't 'take it too 'much to ,heart. 'Cheer ,up. 'Don't ,worry. 'Don't be ,long. 'Let me ,show you. 'Give it to ,Mummy, Johnnie. 'Now 'don't 'stay 'too ,late. 'Do 'bring him 'round to ,see us. 'Pass me the ,salt, please. 'Work ,hard. 'Don't be ,silly. 'Buy me a ,newspaper. 'Wait a ,moment. 'Let's 'try a ,gain. 'Open the ,window. 'Have a ,heart. 'Don't be a ,fraid.

#### Exercise 2 . Practise this comentary on a guided tour.

Ladies and gentlemen, on your left you will see Lumley Castle. This belongs to Lord and Lady Lumley, who live here with their family. All the land on the left of the road belongs to the Lumleys. They have a famous collection of wild animals, including lions, so please do not leave the coach until we are safely inside the car park. We are lucky; Lord Lumley is allowing us to leave the grounds and go inside this beautiful stately home. Most people can only look at the castle from outside. The time now is quarter to eleven. Please return to the coach by quarter past twelve. Don't be late, or we'll miss lunch.

**Exercise 3 . Find the word that has been divided into syllables correctly.**

- 1) DICTIONARY: A. dic-tion-ar-y B. di-ct-ion-ary C. dic-tio-na-ry D. dic-tio-nar-y
- 2) SUPERMARKET: A. sup-er-mar-ke-t B. su-per-mar-ke-t C. su-per-mark-et D. su-per-marke-t
- 3) UNCERTAIN: A. unc-ert-ain B. un-cert-ain C. u-ncer-tain D. un-cer-tain
- 4) ACTIVITY: A. ac-ti-vi-ty B. act-i-vi-ty C. ac-tiv-i-ty D. act-iv-it-y
- 5) DESIGNATED: A. de-sig-na-ted B. des-ig-nat-ed C. des-ig-na-ted D. de-si-gna-ted
- 6) APPROPRIATE: A. a-ppro-pri-ate B. app-ro-pri-ate C. ap-pro-pri-ate D. ap-pro-pria-te
- 7) ASSIGNMENT: A. as-sign-ment B. a-ssign-ment C. as-sig-nment D. a-ssignm-ent
- 8) DESTINATION: A. destin-ation B. des-ti-nation C. destin-a-tion D. des-tin-a-tion
- 9) TEMPORARY: A. tem-por-ar-y B. temp-o-rar-y C. temp-or-ar-y D. tem-po-rar-y
- 10) PERMANENT: A. perm-an-ent B. per-man-ent C. per-ma-nent D. perm-a-nent

**Задания для проведения фонетического конкурса выразительного чтения**

*Задания по номинациям*

1. Чтение наизусть поэтического произведения (приветствуется мультимедийное сопровождение, авторский перевод);
2. Озвучивание видеоролика (количество участников озвучивания произвольно, в зависимости от выбранного эпизода; длительность видеоролика не более 5 мин.);
3. Инсценировка любого фрагмента из пьес англоязычных авторов
4. Чтение прозы

**Темы для аудирования**

Tone-group Low Fall

Tone-group Low Rise

Tone-group High Fall

Monologue Speech

Dialogue Speech

*Критерии оценивания заданий по аудированию*

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент плохо понял содержание аудиозаписи в работе отражено понимание менее 45% информации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если понимание содержания аудиозаписи среднее, в работе отражено понимание менее 65%.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если понимание содержания аудиозаписи хорошее, в работе отражено понимание более 75%.

Оценка «отлично» ставится студенту, если понимание содержания аудиозаписи высокое, в работе отражено понимание более 85%.

**Вопросы для опроса**

What does Phonetics deal with?

What is a Phoneme?

What is an allophone?

List the main organs of speech.

What is the Classification of English Vowel Phonemes?  
What is the Classification of English Consonant Phonemes?  
What is a Syntagm?  
What is the intonation of statements?  
What is the intonation of imperative?  
Intonation of General, Alternative, Special and Disjunctive Questions.  
Word Stress.  
Sentence Stress.  
Logical Stress.  
Vowel Reduction.  
Reduced forms of the verbs BE, DO and Personal Pronouns.  
Intonation of Greetings.  
Intonation of Appositions.  
The Low Rise.  
The Low Pre-Head.  
The High Pre-Head.  
Intonation of Direct Address.  
The Fall-Rise.  
Intonation of Words of Gratitude.  
Intonation of the Word "Please".  
Intonation of Request.  
Intonation of Enumeration.

Контролируемые компетенции ПК-2, ПК-3

## Тестовые задания

### Тест 1.

#### 1. Ознакомьтесь со следующими предложениями. Сделайте к ним тонограммы.

*Низкий нисходящий тон (Low Fall)*

Kitty doesn't know English.

What's the time?

*Высокий нисходящий тон (High Fall)*

What's the time?

*Низкий восходящий тон (Low Rise)*

Is he a student?

He is five.

*Высокий восходящий тон (High Rise)*

When did he come?

What did you say?

*Нисходяще-восходящий тон (Fall Rise)*

You promised it for Saturday.- Monday.

*Восходяще-нисходящий тон (Rise Fall)*

I knew nothing about it.

#### 2. Проинтонируйте следующие предложения. Объясните свое решение.

1. My father is a farmer.
2. Have they any friends in London?
3. Is there a farm beyond the forest?
4. I live on a farm in the North of Scotland.
5. He plays tennis.
6. I met my old fiend.
7. What are you doing now?
8. I am glad to see you.
9. She is reading now.
10. There are many flowers in the vase.
11. Mary, come to the blackboard.

#### 3. Напишите данное стихотворение в транскрипции, обозначьте мелодию и ударения.

O friend unseen, unborn, unknown,

Student of our sweet English tongue

Read out my words as night along:

I was a poet; I was young.

#### 4. Напишите данное стихотворение в транскрипции, обозначьте мелодии и ударения.

The sun has set,

And now anew  
With fallen dew  
The grass is wet.  
Each little bird  
Has sunk to rest,  
Within its nest  
No song is heard.

**5. Напишите данное стихотворение в транскрипции, обозначьте мелодию и ударения.**

There was an old man of Khartoum,  
Who kept two black sheep in his room  
«To remind me», he said,  
«Of someone who is dead».  
But he never would tell us of whom.

**6. Напишите данное стихотворение в транскрипции, обозначьте мелодию и ударения.**

The British Isles consist of England and Wales, Scotland and Ireland and many small islands chiefly to be found in the west. The total area is about 120,000 square miles, i.e. one thirty of the size of Europe. The west coast is washed by the Atlantic Ocean and the Irish Sea, the east coast by the North Sea and the south coast by the English Channel.

**7. Запишите следующий диалог в транскрипции, обозначьте мелодию и ударения. Сделайте к нему тонограмму.**

A: It's Tom's birthday tomorrow. What shall we give him?

B: As he likes fishing, we could give him a fishing rod.

A: We gave him one last year.

B: Oh yes. Well, he also likes reading. Why not to give him a book?

A: Yes, he likes thrillers\$ let's give him a new thriller.

**Test 2**

1. Does an initial parenthesis usually form a separate intonation group?

- a) never
- b) yes
- c) no

2. Match the spare (лишнее) word

- a) tempo
- b) pitch
- c) intonation

3. Semantically and grammatically incomplete sentences are usually pronounced with ... intonation

- a) rising
- b) mid-level
- c) falling

4. The falling tone is marked with



- a) |
- b) /
- c) \

5. With what intonation do we usually pronounce the words "generally", "occasionally", "gradually", "personally" and so on

- a) falling
- b) rising
- c) falling-rising

6. What is the usual tone for reporting phrases in English

- a) rising
- b) middle
- c) falling

7. What grammatical phenomena require Low Rise?

- a) adverbial phrase
- b) parenthesis
- c) enumeration

8. What component of the intonation group is the most important

- a) the nucleus
- b) the tail
- c) the head

9. Name the component of intonation

- a) pitch
- b) loudness
- c) intonation-group

10. Initial parenthesis is placed ...

- a) in the middle of the sentence
- b) in the end of the sentence
- c) in the beginning of the sentence

11. How many types of head are there in English language?

- a) 1
- b) 5
- c) 3

12. What does this sign mean [↑]?

- a) low rise
- b) rising intonation
- c) accidental rise

13. Which segment of the intonation group stretches from the first stressed syllable to the nucleus tone

- a) the head
- b) the nucleus
- c) the pre-head

14. Translate into Russian the word "utterance"

- a) речь
- b) высказывание
- c) синтагма

15. The constitutive function of intonation serves to ...

- a) to express emotions
- b) to build up sentences
- c) make the conversation more clear

16. Translate into Russian the word "HEAD"

- a) уровень
- b) голова
- c) шкала

17. Translate into Russian the word "quoted speech"

- a) вводная конструкция
- b) прямая речь
- c) косвенная речь

18. The rising tone is marked with

- a) \
- b) /
- c) |

19. Final parenthesis is placed ...

- a) in the beginning of the sentence
- b) in the middle of the sentence
- c) in the end of the sentence

20. Translate into Russian the word "parenthesis"

- a) вводное слово
- b) антитеза
- c) парантеза

21. How many types of nuclei are there in English language

- a) 4
- b) 8
- c) 6

22. What is the last segment of a complete intonation group

- a) the pre-tail
- b) the tail
- c) the pre-head

- 23. Semantically and grammatically complete sentences are usually pronounced with .... intonation

- a) rising
- b) falling
- c) mid-level

24. Translate into Russian the word "intonation-group"

- a) парадигма
- b) синтагма
- c) интонограмма

25. Translate into Russian the word "reporting phrase"

- a) фраза, вводящая прямую речь
- b) вводная фраза
- c) фраза репортера

26. How many types of ascending head are there in English language

- a) 3

- b) 1
- c) 2

27. The stressed syllable is marked with

- a) \
- b) /
- c) |

28. What segment of an intonation-group does the final reporting phrase form

- a) the tail
- b) the pre-nucleus
- c) the nucleus

29. How many types of descending head are there in English language

- a) 4
- b) 2
- c) 5

30. How many types of middle-level head are there in English language

- a) 1
- b) 2
- c) 3

Test 3

**1. Listen. Write the sentences you hear in the gap.**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_

**2. Match the stress patterns for sentences 1-8. Which stress pattern matches which sentence? Write the number of the sentence.**

1. ● ● ● ● ● ● ● \_\_\_\_\_
2. ● ● ● ● ● ● \_\_\_\_\_
3. ● ● ● ● ● ● \_\_\_\_\_
4. ● ● ● ● ● ● ● \_\_\_\_\_

5. ● ● ● ● ● ● \_\_\_\_\_

6. ● ● ● ● ● ● \_\_\_\_\_

7. ● ● ● ● ● ● \_\_\_\_\_

8. ● ● ● ● ● ● ● ● \_\_\_\_\_

**3.**

**В каком из следующих слов звук, передаваемый буквой «е», отличается от остальных?**

**A**

1. a) Bertha, b) better, c) earth, d) early
2. a) here, b) near, c) beer, d) there
3. a) people, b) teacher, c) deaf, d) Pete
4. a) see, b) sea, c) beat, d) petty
5. a) umbrella, b) when, c) where, d) regular

**B**

**В каком из следующих слов звук, передаваемый буквой «а», отличается от остальных?**

6. a) cattle, b) accident, c) happen, d) was
7. a) park, b) travel, c) Marcus, d) darling
8. a) favourite, b) page, c) radio, d) Martha
9. a) Mary, b) parents, c) hair, d) table
10. a) chair, b) square, c) hatter, d) upstairs

**C**

**В каком из следующих слов звук, передаваемый буквой «i», отличается от остальных?**

11. a) blind, b) white, c) kitchen, d) ice
12. a) island, b) Ireland, c) fire, d) tired
13. a) die, b) dip, c) clipper, d) chicken
14. a) bird, b) first, c) girl, d) guitar
15. a) whistle, b) sign, c) tickle, d) Willy

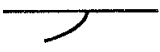
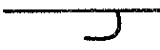


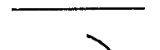


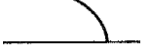


**D**

**В каком из следующих слов звук, передаваемый буквой «о», отличается от остальных?**

16. a) cold, b) low, c) bought, d) home
17. a) snore, b) torn, c) more, d) bowl
18. a) board, b) floor, c) coast, d) court
19. a) knock, b) door, c) bottle, d) jogging
20. a) bother, b) watch, c) worth, d) lost

**1. Match the tones:**

1. Low Fall
2. Medium Fall
3. High Fall
4. Low Rise
5. Medium Rise
6. High Rise
7. Fall-Rise
8. Rise-Fall
9. Rise-Fall-Rise
10. Mid Level


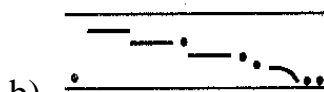
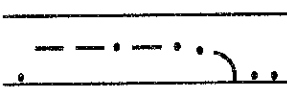
- a) 
- b) 
- c) 
- d) 
- e) 
- f) 
- g) 
- h) 
- i) 
- j) 

2.

**3. Match the Scales**

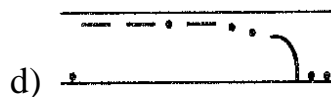
1. Tail after a Fall: *No, sir.*
2. Tail after a Rise: *No, sir.*
3. Broken Descending Stepping

Scale: *You'd get to know quite a lot of interesting people there.*

- a) 
- b) 
- c) 

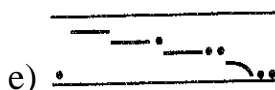
4. Gradually Descending Falling

Scale: *I don't want to go to the cinema.*



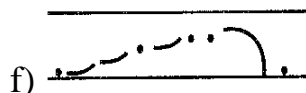
5. Gradually Descending Scandent

(вьющаяся) Scale: *I don't want to go to the cinema.*



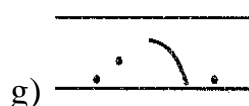
6. Gradually Descending Stepping

(ступенчатая, поэтапная) Scale: *I don't want to go to the cinema.*



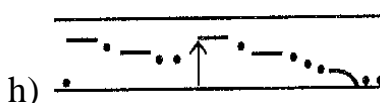
7. Gradually Descending Sliding

Scale: *I don't want to go to the cinema.*



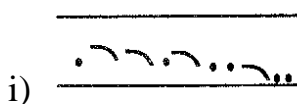
8. Gradually Ascending Rising

Scale: *I don't want to go to the cinema.*



9. Gradually Ascending Climbing

Scale: *I don't want to go to the cinema.*



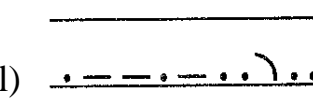
10. Low Level Scale: *I don't want to go to the cinema.*



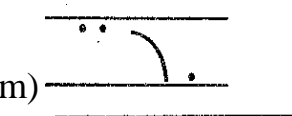
11. Mid Level Scale: *I don't want to go to the cinema.*



12. High level Scale: *I don't want to go to the cinema.*

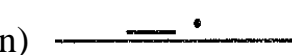


13. High Pre-Head: *I don't want it.*



14. Low Pre-Head (it is left

unmarked): *I don't want it.*



Контролируемые компетенции: ПК-2, ПК-3.

Оценка компетенций осуществляется в соответствии с Таблицей 4.

## Вопросы к зачету

### 1. Dwell upon the topic

1. Palatalization
2. Intonation.
3. Assimilation. Aspiration
4. Pronunciation of addressing words.
5. Low Rise
6. Low Fall
7. Fall-Rise
8. Monophthongs, diphthongs
9. Intonation of “ please, thank you”
10. Intonation of adverbials

### 2. Read the text with proper intonation.

Mrs Elspeth McGillicuddy hurried along Platform 3 at Paddington Station after the porter who was carrying her suitcase. Mrs McGillicuddy was short and the porter was tall. Mrs McGillicuddy was also carrying a lot of packages after a day of Christmas shopping. So the porter had already turned the corner at the end of the platform while she searched her bag for the ticket at the entrance gate.

At that moment, a voice sounded above her head, 'The train standing at Platform 3, is the 4.50 for Brackhampton, Milchester, Waverton, Roxeter and stations to Chadmouth. Passengers for Brackhampton and Milchester travel at the back of the train.' Mrs McGillicuddy found her ticket and showed it to the man at the gate who said, 'On the right, at the back.'

### 3. Recite a poem.

*Критерии оценивания устного ответа:*

Оценка «не зачтено»: Речь воспринимается с трудом из-за большого количества неестественных пауз, неверной расстановки ударений и ошибок в произношении слов (более 5) или ошибок, искажающих смысл .

Оценка «зачтено»: чтение внятное и, в основном, выразительное; речь воспринимается достаточно легко, отсутствуют необоснованные паузы; фразовое ударение, интонационный рисунок и произношение слов, в основном, не нарушают норм; имеется ряд фонетических ошибок (не более 5), не затрудняющих понимание читаемого текста.