

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение инклюзивного высшего образования  
**«Московский государственный  
гуманитарно-экономический университет»  
(ФГБОУ ИВО «МГГЭУ»)**

**Комплекс контрольно-оценочных средств для проведения промежуточной  
аттестации по учебной дисциплине**

**ОДБ.02. Литература**

образовательная программа 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Москва 2022

I. Паспорт комплекта оценочных средств

1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения дисциплины ОДБ.02. Литература.

Таблица 1

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
<p>личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание уважения к литературе, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;</li> <li>- понимание роли русского языка и литературы;</li> <li>- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского литературного языка;</li> <li>- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний.</li> <li>- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;</li> <li>- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.</li> </ul> <p>метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением;</li> <li>- владение языковыми изобразительными средствами, использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</li> <li>- применение навыков сотрудничества в процессе речевого общения;</li> <li>- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение критического оценивания своих личностных качеств, выбор средств развития достоинств и устранения недостатков;</li> <li>- занятие самообразованием;</li> <li>- организация собственной деятельности.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективный поиск необходимой информации;</li> <li>- использование различных источников, включая электронные;</li> <li>- обобщение, анализ, восприятие информации, постановка цели и выбор пути её достижения;</li> <li>- самоанализ и коррекция</li> </ul>		<p>1 семестр дифференцированный зачёт</p> <p>2 семестр дифференцированный зачёт</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение языковыми средствами, использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</li> <li>- применение навыков сотрудничества в процессе речевого общения;</li> <li>- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях;</li> <li>- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;</li> <li>- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации.</li> <li>- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети интернета.</li> </ul>	<p>результатов собственной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание социальной значимости своей будущей профессии.</li> </ul>		
<p>предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность понятий о нормах русского литературного языка;</li> <li>- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;</li> <li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений;</li> <li>- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение литературоведческим анализом текстов различных функциональных стилей речи;</li> <li>- составление устных и письменных текстов в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами русского языка;</li> <li>- знание и применение норм русского литературного языка при создании текста, устранение ошибок в соответствии с правилами русского</li> </ul>		

<p>темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;</p> <p>- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.</p>	<p>литературного языка;</p> <p>- определение темы, идеи, проблемы художественного текста;</p> <p>- знание композиции текста;</p> <p>- умение выразительного чтения;</p> <p>- анализ литературного текста.</p>		
--	---	--	--

#### Паспорт комплекта оценочных средств

##### 1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения дисциплины «Литература»

Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине «Литература» (1 семестр)  
специальность 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

1. Мотивы лирики А.С.Пушкина. Анализ стихотворения (по выбору)
2. Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина.
3. Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова.
4. Темы, мотивы и образы ранней лирики М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения (по выбору)
5. Петербург в произведениях Н.В.Гоголя. Анализ рассказа из цикла «Петербургские повести».
6. Своеобразие сатиры Н.В.Гоголя.
7. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.
8. Поэзия второй половины 19 века.
9. А. Н. Островский. Жизненный и творческий путь.
10. «Гроза» - социально-бытовая драма.
11. И. А. Гончаров. Жизнь и творчество.
12. Судьба незаурядного человека в романе «Обломов».
13. И. С. Тургенев. Жизненный и творческий путь писателя.
14. Тургенев-романист. Жизненный и творческий путь писателя.

15. И.С. Тургенев. «Отцы и дети» - социально-психологический роман. Драматическая ошибочность взглядов и суждений Базарова.
16. Н. Г. Чернышевский. Писатель, литературный критик.
17. Особенности композиции и жанра повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
18. Праведники Н.С.Лескова.
19. Н.С.Лесков. Цикл повестей о русских женщинах.
20. М.Е.Салтыков-Щедрин. Сатирические произведения писателя.
21. «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиция романа.
22. Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество.
23. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.
24. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова.
25. Творчество Ф.М.Достоевского в мировой литературе.

Тексты для изучения и обсуждения по литературе в 1 семестре:

1. Пушкин А.С. Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редеет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман».
2. Лермонтов М.Ю. Стихотворения «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Сон».
3. Гоголь Н.В. Цикл «Петербургские повести», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», поэма «Мертвые души».
4. Островский А.Н, Драмы А.Н.Островского «Гроза», «Бесприданница».
5. Гончаров И.А. Роман «Обломов».
6. Роман «Отцы и дети», повести «Ася», «Первая любовь»;
7. Чернышевский Н.Г. Роман «Что делать?»
8. Лесков Н.С. Повесть-хроника «Очарованный странник».
9. Салтыков Щедрин М.Е. «История одного города», «Господа Головлевы»;
10. Достоевский Ф.М. Роман «Преступление и наказание».

Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине «Литература» (2семестр)  
специальность 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

1. Жанровое своеобразие и особенности композиционной структуры романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир».
2. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа «Война и мир». Патриотизм в понимании писателя.
3. Драматургия А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр.
4. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова.
5. Ф.И.Тютчев. Философская, общественно-политическая и любовная лирика.
6. А.А.Фет. Эстетические взгляды темы, мотивы и художественные особенности лирики поэта.
7. А.К.Толстой. Сатирическое мастерство писателя.
8. Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Своеобразие тем, мотивов и образов в поэзии
9. И.А.Бунин. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы и тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина.
10. А.И.Куприн. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».
11. Серебряный век русской поэзии. Творчество К.Д. Бальмонта.
12. Серебряный век русской поэзии. В.Я. Брюсов.
13. Серебряный век русской поэзии. Н, С. Гумилев.

14. Серебряный век русской поэзии. Особенности поэзии М.И. Цветаевой.
15. М.Горький - образец социалистического реализма. Анализ рассказов Горького.
16. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.
17. Тема родины лирике А.А.Блока. Поэма «Двенадцать».
18. В.В.Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики.
19. Сатира В.В. Маяковского. Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина.
20. С.А. Есенин. Развитие темы родины как выражение любви к России.
21. С. А. Есенин. Краткий обзор жизни и творчества поэта.
22. С. А. Есенин. «Анна Снегина» —поэма о судьбе человекаи Родины. Лирическое и эпическое в поэме.
23. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама.
24. М. А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества писателя.
25. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра Система образов.
26. М.А.Шолохов. Поэтика раннего творчества. Трагический пафос «Донских рассказов».
27. Роман-эпопеяМ.А.Шолохова«Тихий Дон». Поиск правды и справедливости Г.Мелехова.
28. А.А. Ахматова. Ранняя лирика. Темы любви к Родине. Поэма « Реквием».
29. Б.Л.Пастернак. Связь человека и природы, любовь и поэзия, жизнь и смерть в лирике поэта.
30. Художественное своеобразие прозы В.Шукшина и В.Распутина.
- 31.Тема родины в поэзии Р.Гамзатова и Д.Кугультинова.
32. Поэзия Б.Окуджавы. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.
33. Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира.
34. Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича».
35. Жизнь и творчество А.Вампилова. Нравственная проблематика пьесы «Утиная охота».

Тексты для изучения и обсуждения по литературе во 2 семестре:

1. Толстой Л.Н. Роман-эпопея«Война и мир».
2. Чехов А.П. Рассказы«Попрыгунья», «Футлярная» трилогия. Пьеса «Вишневый сад».
3. Тютчев Ф.М. «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «Она сидела на полу...»
4. Фет А.А. Стихотворения«Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».
5. Толстой А.К.«Слеза дрожит в твоём ревнивомвзоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...»,роман«Петр Первый».
6. Некрасов Н.А. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говоритизменчивая мода...»), «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковыелюди», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...», поэма «Кому на Руси жить хорошо»
7. Бунин И.А. Рассказы«Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи», стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..».
8. Куприн А.И. Повесть«Гранатовый браслет», повесть «Олеся».
9. Брюсов В.Я. «Сонет к форме», «Юному поэту»,«Грядущие гунны»
10. Бальмонт К.Д. «Я мечтою ловил уходящие тени...»,«Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»
11. А. Белый (Бугаев Б.К.). «Раздумье», «Русь», «Родине»

12. Гумилёв Н.С. Сборник «Путь конквистадоров», стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка»,
13. В. Хлебников. Стихотворения: «Заклятие смехом»,
14. Горький А.М. Пьеса«На дне», рассказы«Челкаш», «Старуха Изергиль».
15. Блок А.А. Стихотворения:«Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», поэма«Двенадцать»
16. Маяковский В.В. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».
17. Есенин С.А. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмоматери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь ходим понемногу...», «Русь Советская», поэма «Анна Снегина».
18. Цветаева М.И. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан»
19. Мандельштам О.Э.. Стихотворения: «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Природа — тот же Рим...».
20. Платонов А.П. Рассказ«В прекрасном и яростном мире», повесть«Котлован».
21. Булгаков М.А. Роман «Мастер и Маргарита».
22. Шолохов М.А. Роман-эпопея«Тихий Дон», сборник «Донские рассказы»,
23. Ахматова А.А. Стихотворения «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя».
24. Пастернак Б.Л. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», роман «Доктор Живаго»
25. Твардовский А.Т. Стихотворения: «Слово о словах»,«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом», поэма «По праву памяти».
26. Солженицын А.И. Повесть«Один день Ивана Денисовича», рассказ«Матренин двор».
27. Вампилов А.В. Драма«Утиная охота».
28. Шукшин В.М. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».
29. Быков В.В. «Сотников».
30. В.Распутин. «Прощание с Матерой».
31. Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим
32. Р.Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «Не торопись».
33. Кугультинов Д.Н. Сборники «Зов апреля», «Я твой ровесник»
34. В.Гроссман. «Жизнь и судьба».
35. В.Распутин. «Прощание с Матерой».

Условия выполнения задания для сдачи зачёта:

1. Место выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 10 мин.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**  
дифференцированного зачета

Оценка	Критерии	Примечания
Отлично	Глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, выполнять практические задания, высказывать и обосновывать свои суждения. Отметка «отлично» предполагает грамотное, логичное изложение ответа (как в устной форме, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление.	
Хорошо	Полное освоение учебным материалом, в котором студент владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для выполнения практических заданий, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности	
Удовлетворительно	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения.	
Неудовлетворительно	Студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; отказывается отвечать.	

Основные источники:

1. Обернихина, Г. А., Антонова, А. Г. Литература: в 2 ч. Ч. 1.: учебник: рекомендовано ФГАУ «ФИРО» / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. – 3-е изд. – Москва : Академия, 2017. – 432 с.
2. Обернихина, Г. А., Антонова, А. Г. Литература: в 2 ч. Ч. 2.: учебник: рекомендовано ФГАУ «ФИРО» / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. – 3-е изд. — Москва : Академия, 2017. – 448 с.

Дополнительные источники:

1. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература: Книга для преподавателя: методическое пособие для преподавателей / под ред. Г.А.Обернихиной: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», 1-е изд. Электронный формат. ОИЦ «Академия», 2018.
2. Литература: Практикум: учеб. пособие: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» /Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — 3-е изд., ОИЦ «Академия», 2018. – 384 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://lit.1september.ru/urok/>
2. <http://www.ayguo.com/>